

# TRÁNSITOS E INTERVALOS DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO

Arquitectura y ciudad del  
Movimiento Moderno en México

Ivan San Martín Córdova  
Alejandro Leal Menegus  
COORDINADORES



**TRÁNSITOS E INTERVALOS  
DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO**  
Arquitectura y ciudad  
del Movimiento Moderno en México

**Ivan San Martín Córdova  
Alejandro Leal Menegus  
COORDINADORES**

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de Docomomo México.

Los textos incluidos en este libro son productos originales del trabajo intelectual de cada uno de sus autores, quienes han declarado contar con la cesión de derechos correspondientes, por lo cual liberan a Docomomo México de toda responsabilidad presente o futura que pudiera surgir con motivo de la publicación del libro.

Este producto académico ha sido dictaminado por un Comité científico externo que avala su calidad.

Imagen de portada: Anteproyecto de edificio de departamentos en Polanco, CdMx, años cincuenta, Ramón Torres y Héctor Velázquez. Fondo Ramón Torres, Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM

Diagramación: Martín Sánchez A.  
para Estampa Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Diseño de forros, entradas capitulares e índice:  
Ricardo González Bugarín, Morfina Editorial

Corrección de estilo y cuidado de la edición:  
Leonardo Solórzano

Primera edición: abril de 2020  
D. R. © Documentación y Conservación  
del Movimiento Moderno (Docomomo México)  
Sierra Mazapil 135, Lomas de Chapultepec,  
C.P. 11000 Ciudad de México.

ISBN: 978-607-8059-33-1

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

## Prólogo

A 17 años de su fundación, el capítulo mexicano de DOCOMOMO (Documentación y Conservación de los edificios, espacios y conjuntos del Movimiento Moderno) cuenta con 36 miembros adscritos a instituciones de educación superior, públicas o privadas, en varios estados de la República. A través de la documentación y difusión del legado del Movimiento Moderno en nuestro país pretendemos incrementar las filas de académicos, profesionistas y ciudadanos que promuevan su estudio, conservación e integración al desarrollo futuro de nuestras ciudades.

La presente publicación que el lector tienen entre sus manos, *Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público. Arquitectura y ciudad del Movimiento Moderno en México*, reúne 23 textos surgidos de las investigaciones de 21 miembros de DOCOMOMO México y dos coautores invitados. El libro se organiza en dos grandes partes, correspondientes a las temáticas de investigación asignadas a los miembros en 2017 y 2018 –cuyos avances se presentaron en su oportunidad– y que posteriormente fueron desarrolladas en capítulos en extenso con mayor profundidad y madurez. De la totalidad de los textos que se presentan, 14 exponen problemáticas o estudios de casos localizados en ciudades del interior del país, lo cual refleja la aportación del capítulo mexicano para la construcción de una historiografía regional de la arquitectura moderna en México, al dejar atrás las investigaciones tradicionalmente concentradas en atender solo la capital del país.

La primera parte, titulada “La casa mexicana: continuidad y cambio”, reúne nueve capítulos que abordan el tema habitacional a partir de la importancia de la casa como depositaria de las tradiciones, pero también como lugar de innovaciones y territorio de la conciliación. Durante el siglo xx, en México se experimentó con caminos completamente novedosos de concebir el espacio doméstico, los cuales se basaron principalmente en una redefinición de la función del hogar y, por tanto, una manera de vida diferente. No obstante, siempre estuvo presente el tema de la identidad y de las formas que de ella derivan, de tal manera que observamos una búsqueda de la continuidad y, al mismo tiempo, una necesidad cambio.

El primer capítulo repasa algunas casas paradigmáticas diseñadas por los maestros del Movimiento Moderno, particularmente en América Latina desde la perspectiva de su re-uso. Con ello se aborda el tema de su preservación y restauración con relación a sus particulares contribuciones como tipologías arquitectónicas, pero también, en términos de su habitabilidad, a partir de una reflexión sobre el funcionamiento de la arquitectura doméstica y su capacidad para resignificarse.

El siguiente capítulo analiza la evolución en materia habitacional de los cascarones de concreto armado en México desde la visión del arquitecto Juan Antonio Tonda, discípulo aventajado de Félix Candela y creador de un lenguaje arquitectónico propio, con particular hincapié en su trabajo como estructurista y calculista, así como en su manejo de la geometría, las matemáticas y la física para la creación de paraboloides hiperbólicos; el texto se enfoca en sus obras significativas: el hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, su tesis de licenciatura y tres casas. A continuación, en el tercer capítulo se aborda la pérdida de la arquitectura representativa del Movimiento Moderno en el puerto de Acapulco realizada entre 1940 y 1960, entre las que destacan los alojamientos turísticos y residenciales. Detrás de su pérdida encontramos las modificaciones y el deterioro, la falta de mantenimiento y, en algunos casos, las demoliciones totales por el desconocimiento de su valor patrimonial. El siguiente capítulo revaloriza la Casa Orozco (1937, para el maestro muralista José Clemente Orozco) como la última que diseñó Luis Barragán en Guadalajara y la primera con un lenguaje íntegramente moderno. En el texto se analiza la evolución creativa del trabajo de Barragán en el periodo *regionalista* entre los años de 1926 y 1930, tanto en el centro histórico como en colonias de la capital tapatía con relación al papel que jugó esta casa en la obra de Luis Barragán. En otro capítulo se examinan las residencias del ingeniero Boris Albin en Fuentes de Tecamachalco como testimonio del surgimiento de una arquitectura de estilo internacional de carácter popular: el llamado popular moderno. Estas residencias evidencian la apropiación por parte de una base social más amplia, de clase media, de los valores de la modernidad, sin limitarse de forma estricta a sus postulados o principios, lo que representó su aceptación y aclimatación. En el siguiente capítulo, se aborda la desaparición de dos casas de la modernidad en San Luis Potosí: la casa Lozano Rodríguez y la casa del ingeniero José Flavio Madrigal. Con estos dos ejemplos, se concientiza y sensibiliza sobre el peligro que corren los inmuebles de la modernidad del siglo xx y sobre la importancia de la protección y conservación de este tipo de edificaciones, pues se explica cómo al desaparecer parte de la memoria e identidad del lugar se pierden con ellos. A continuación, en el capítulo posterior se describe la casa estudio de Mariana Yampolsky en Tlalpan, quien la proyectó para vivir y trabajar junto a su esposo con la ayuda del arquitecto Jorge Meza en 1976. Yampolsky es considerada como una de las cinco grandes fotógrafas mexicanas, quien además tuvo un gusto particular por la arquitectura vernácula, la cual documentó y fotografió en extenso. En su casa se aprecia esa sensibilidad hacia la arquitectura, su manejo del espacio doméstico, los objetos y la iluminación logrando una casa singular en todos los sentidos. El capítulo “Diseño y decoración de vanguardia entre 1930-1960: fabricantes, firmas, difusión” ahonda en cómo el bienestar social de la era posrevolucionaria en México repercutió en la producción de objetos, mobiliario y el diseño de interiores, en donde el confort fue acorde a la estética del Movimiento Moderno, pero también se revaloró el trabajo artesanal a partir de entenderlo como un elemento que afirmaba la identidad nacional. Finalmente se cierra la primera parte con un texto que explica cómo la tecnología constructiva resultó un componente fundamental de la obra habitacional moderna en Mérida. Se ahonda en cómo las cualidades de los

materiales tanto nacionales como de importación, su disponibilidad y las diferentes técnicas y métodos constructivos regionales sobrevivientes del periodo colonial, caracterizaron la arquitectura del siglo xx en Yucatán. En particular, se analiza el papel los nuevos materiales prefabricados y las nuevas características físicas de resistencia, adelantos que permitieron establecer novedosos aspectos formales que dieron identidad a la arquitectura moderna yucateca.

La segunda parte, llamada “El edificio público: discursos modernos desde el Estado”, es más extensa con 14 capítulos que analizan el papel del Estado en el desarrollo arquitectónico nacional. El siglo xx se vio marcado por la Revolución mexicana, y la ideología emanada de ella, en la que paulatinamente tomó fuerza la idea de un Estado omnipresente, en donde, el equipamiento de carácter social, como hospitales, escuelas, vivienda, pero también, los centros deportivos, las instalaciones culturales como museos, y los turísticos, jugaron un papel preponderante dentro de un plan nacional de desarrollo. En este escenario, el Estado se convirtió en actor principal de la historia de la arquitectura nacional, a través de la obra pública que promovió.

El primer capítulo pone en valor el papel documental que representan los informes oficiales a través del discurso visual presente en las memorias del Gobierno de Distrito Federal durante el sexenio 1940-1946. A través del uso significativo de la fotografía aérea, se da testimonio de las transformaciones urbanas en pro de la modernidad que experimentó la Ciudad de México a mediados del siglo xx. Se monta un discurso oficial que muestra una ciudad completa y definida, en la que no solo se enfatizan las obras del gobierno saliente sino los monumentos del pasado, construyendo en imagen una urbe ideal. A continuación, el siguiente capítulo da cuenta de la relevancia que tuvieron los aeropuertos a mediados el siglo xx en el discurso modernizador del gobierno del presidente Miguel Alemán. El texto se centra en dos casos específicos: el aeropuerto de la Ciudad de México y el de Acapulco. Ambos fueron proyectos paradigmáticos de su tiempo –diseñados por notables arquitectos como Enrique del Moral, Mario Pani, Augusto H. Álvarez y Enrique Carral, entre otros–, que lamentablemente no han llegado hasta nuestros días como fueron concebidos, al haber sido fuertemente alterados, sin que ello representara una mejora en el servicio que prestan dichos equipamientos. El capítulo “Técnica y estética en los edificios para la salud de Enrique Yáñez (1964-1970)” examina la transformación que experimentó la arquitectura hospitalaria durante la década de 1960, pues en ella se conjugó tanto la búsqueda de una expresividad, particularmente estructural y vinculada al concreto armado, con los planteamientos racionalistas más ortodoxos. Sin embargo, de manera más relevante, es ejemplo del cambio en el discurso del propio Estado en materia hospitalaria, al apostar por una arquitectura funcional de riqueza perceptual. El siguiente capítulo aborda al museo como un tipo arquitectónico clave del equipamiento moderno de la segunda mitad del siglo xx y de la ideología política que lo hizo posible. El edificio construido expofeso como museo floreció en México durante la llamada Segunda Modernidad y fue patrocinado la mayoría de las veces por el Estado, por lo cual podemos establecer relaciones claras entre este y el discurso oficial preponderante de la época, particularmente a través

del Plan Nacional del Museos como ejemplo y culminación del discurso político en torno a la educación. En el siguiente capítulo se analiza el turismo y las arquitecturas ligadas a él, como los miradores, las gasolineras, las cabañas y los hoteles, además de diversas instalaciones culturales como bibliotecas, teatros y museos, todos ellos construidos en un tiempo muy corto en Pátzcuaro y los pueblos ribereños al lago como parte de una política pública. La importancia de este equipamiento, en su relación al discurso del Estado, es múltiple, pero una aportación relevante radica en que revela matices distintos entre arquitectura e identidad en el México posrevolucionario, en donde conceptos como “arquitectura típica” o “regional” cobraron renovada importancia. A continuación, en el capítulo posterior se analizan dos unidades deportivas construidas en Guadalajara entre 1955 y 1962. En apariencia de características disímboles, ambas conjugaron un programa arquitectónico que reflejó el discurso político de los gobiernos municipales y estatales y, de una forma más amplia, del Estado mexicano posrevolucionario. En ellas se desarrolló sobre todo el deporte al aire libre y los espacios de esparcimiento, lo que permitió a los arquitectos exponer los límites entre la arquitectura, la escultura y la ingeniería, desde el planteamiento común del paisaje como elemento generador. El siguiente capítulo se enfoca en los teatros al aire libre construidos en México durante el siglo xx así como su relevancia, en especial como testimonio de un desarrollo arquitectónico autónomo y singular, en donde ilustres arquitectos e ingenieros civiles experimentaron con soluciones plásticas vanguardistas a través de novedosas estructuras, sistemas constructivos, materiales y hasta elementos ornamentales. La diversidad de intereses de sus promotores fue muy amplia, desde el Estado con un sentido ideológico-político hasta la iniciativa privada con un interés comercial-funcional; no obstante, son de gran valor patrimonial. Hoy en día, muchos de ellos están bien conservados; otros no tanto. El texto hace hincapié en los riesgos que corren y en la importancia de su conservación. Por otra parte, el capítulo “El discurso moderno de la obra pública de Gonzalo Santos en San Luis Potosí” ahonda en el poder, transformación y modernización como conceptos detrás de la obra representativa del periodo 1943 y 1949. Así, el Hospital Central, los mercados Hidalgo y Colón, la Escuela Normal de Profesores, la modernización de Ferrocarriles Nacionales con los Talleres Diésel y el aeropuerto, entre muchos otros, cambiaron la forma de habitar San Luis. El siguiente capítulo aborda las escuelas construidas en 1932 en la Ciudad de México como resultado de la educación socialista establecida durante el periodo de gobierno del Lázaro Cárdenas. Entendida la educación como un instrumento de movilidad social y un medio para crear una sociedad más justa e igualitaria, la arquitectura escolar funcional jugó un papel decisivo. A partir de los dos prototipos diseñados por el arquitecto Juan O’Gorman, se analizan dos casos de estudio: la escuela Melchor Ocampo y la escuela Pedro María Anaya. Más adelante, el capítulo “Arquitectura escolar moderna en la Ciudad de Oaxaca. Un acercamiento a sus estrategias proyectuales” se enfoca esencialmente en las construcciones realizadas durante el periodo de gobierno estatal del licenciado Alfonso Pérez Gasga (1956-1962). A decir de los autores, en estas edificaciones es innegable la aplicación de las estrategias proyectuales y constructivas propuestas por Bassols y O’Gorman, al

igual que por el entonces Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), a pesar de ser ideas de diferentes temporalidades. El resultado es una arquitectura muy significativa, tanto así que se encuentra aún en pleno funcionamiento y en relativo buen estado de conservación. El siguiente capítulo se refiere al equipamiento educativo del puerto de Progreso, Yucatán, en específico a cinco escuelas primarias. De acuerdo con la autora, dichas construcciones son expresiones de la modernidad arquitectónica y ejemplos del discurso moderno del Estado. Particularmente, a través de un estudio hemerográfico y de campo, se constatan una serie de transformaciones arquitectónicas, que evidencian un giro en el discurso educativo estatal. En otro texto, se deja ver cómo el discurso explícito del Estado posrevolucionario en Yucatán tenía dos sentidos: por un lado, se mantenía en el imaginario el nacionalismo indigenista como una forma de legitimar su poder; por otro, la obra debía exhibir un lenguaje formal, espacial, funcional y tecnológico como la vía hacia la modernidad arquitectónica y con ello la modernización del estado. En el siguiente capítulo, el autor traza la relación entre el proyecto educativo del Plan de Once Años de Jaime Torres Bodet y el discurso arquitectónico presente en los Centros Regionales de Educación (CREN). El texto se enfoca en uno de ellos, el Centro Regional de Educación en Ciudad Guzmán, Jalisco, a partir de la relación entre Pedro Ramírez Vázquez como gerente del CAPFCE, Jaime Torres Bodet como secretario de Educación Pública y Salvador de Anda Martín como representante del mismo organismo en Jalisco y arquitecto del CREN de Ciudad Guzmán. Finalmente, en el último capítulo de la segunda parte se hace un recuento de la historia detrás de la construcción de la Ciudad Universitaria de Nuevo León. El autor describe su origen y evolución, la relación con la Ciudad Universitaria del Pedregal de San Ángel en la Ciudad de México y cómo se fueron sumando distintos edificios al conjunto. Con ello, se explica el desarrollo temporal del campus original entre 1950 y 1961.

Por lo anterior expuesto, los coordinadores académicos del libro *Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público. Arquitectura y ciudad del Movimiento Moderno en México* consideramos que los temas abordados aquí abonan críticamente al esfuerzo por documentar, analizar e interpretar el pasado arquitectónico inmediato en el país. El ánimo intelectual contenido en esta edición no solo expone la reflexión individual de los miembros de DOCOMOMO México sino que enriquece el estado del arte de la historiografía nacional del patrimonio moderno, pues se abordan temáticas de 10 entidades federativas: los estados de Guerrero, Jalisco, Yucatán, Campeche, San Luis Potosí, Michoacán, Oaxaca, Colima, Nuevo León y Ciudad de México, con lo que se intenta evitar las nefandas historias de la arquitectura generadas desde el centralismo cultural. Asimismo, esta diversidad de enfoques se encuentra respaldada por una pluralidad de instituciones públicas y privadas a las que se adscriben sus autores, específicamente provenientes de nueve importantes entidades académicas: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Universidad Iberoamericana (UIA), Universidad Autónoma de Guerrero (UAGRO), Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), Universidad de Guadalajara (UDG), Universidad

Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), Universidad de Colima (UDECO) y Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL); dos entidades estatales: el Instituto Tecnológico de Mérida (ITM) y la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí; una dependencia federal: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); una institución extranjera: Universidad de Granada; una asociación cultural: Albertina Proyectos Culturales; y, finalmente, una investigadora independiente, figura poco habitual en México, pero muy común en otras latitudes del norte.

Penosamente, gran parte de la materia de este análisis –la arquitectura moderna del siglo xx– se encuentra en un estado precario de conservación. De ahí que la labor que representan las investigaciones inéditas en torno a los *Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público. Arquitectura y ciudad del Movimiento Moderno en México* escritas por los miembros de Docomomo México sea doblemente relevantes, pues en última instancia dejan testimonio de un patrimonio que en muchos casos lamentablemente se perderá.

IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA  
ALEJANDRO LEAL MENEGUS  
Coordinación académica

# CONTENIDO

5 Presentaciones

11 Prólogo

## I LA CASA MEXICANA: continuidad y cambio

21 *Conservación y re-uso de las casas del Movimiento Moderno: un acercamiento a América Latina*  
**Louise Noelle**

33 *Rompiendo moldes: arquitectura habitacional de Juan Antonio Tonda*  
**Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes**  
**Eduardo Alarcón Azuela**

45 *La arquitectura del Movimiento Moderno de Acapulco en peligro de extinción*  
**Manuel I. Ruz Vargas**

57 *Casa-taller para José Clemente Orozco en Guadalajara. La primera casa moderna de Luis Barragán, construida en 1937*  
**Mónica del Arenal Pérez**

71 *Entre la tradición y la modernidad: el “popular moderno”. Las residencias de Boris Albin en Tecamachalco (1960-1980)*  
**Alejandro Leal Menegus**

81 *Pérdida de memoria e identidad. Destrucción de dos casas potosinas de la modernidad*  
**Jesús V. Villar Rubio**

89 *La casa estudio de Mariana Yampolsky en Tlalpan*  
**Manuel Berumen Rocha**

97 *Diseño y decoración de vanguardia entre 1930-1960: fabricantes, firmas, difusión*  
**Silvia Segarra Lagunes**

111 *Componentes tecnológicos de la arquitectura habitacional meridana de la Segunda Modernidad*  
**Manuel Arturo Román Kalisch**

A P A R T A M I E N T O

D J U A R E Z M E X I C O

# II EL EDIFICIO PÚBLICO: discursos modernos desde el Estado

- 127 *Los discursos del poder: la fotografía aérea y la difusión de la modernidad urbana*  
**Alejandrina Escudero Morales**
- 141 *Reminiscencias y desconuelos: los aeropuertos de México y Acapulco de mediados del siglo XX*  
**Louise Noelle**
- 149 *Técnica y estética en los edificios para la salud de Enrique Yáñez (1964-1970)*  
**Lourdes Cruz González Franco**
- 165 *Presencia del museo en el equipamiento cultural urbano en la Ciudad de México*  
**Yani Herreman**
- 177 *Arquitectura e imaginarios pueblerinos. La creación de equipamiento cultural y turístico para la región lacustre de Pátzcuaro, Michoacán (1931-1942)*  
**Catherine R. Ettinger McEnulty**
- 195 *Arquitectura de Estado: «Deporte para todos». Unidad Deportiva “Adolfo López Mateos” y Unidad Deportiva Revolución, Guadalajara, Jalisco*  
**Claudia Rueda Velázquez**
- 209 *Los teatros al aire libre en México. De la estrategia comercial al triunfo ideológico*  
**Ivan San Martín Córdova**
- 233 *El discurso moderno de la obra pública de Gonzalo Santos en San Luis Potosí*  
**Jesús V. Villar Rubio**
- 247 *Escuelas para una educación socialista en la Ciudad de México: las “escuelas del millón de pesos”*  
**Lucía Santa Ana Lozada**
- 257 *Arquitectura escolar moderna en la ciudad de Oaxaca. Un acercamiento a sus estrategias proyectuales*  
**Fabrizio Lázaro Villaverde**  
**Edith Cota Castillejos**
- 269 *Permanencias de la modernidad arquitectónica en Progreso, Yucatán: el equipamiento educativo*  
**Josefina del Carmen Campos Gutiérrez**
- 283 *El discurso del poder en el equipamiento moderno en Yucatán*  
**Elvia María González Canto**
- 297 *Del discurso al lenguaje arquitectónico. El proyecto educativo del Plan de Once Años y el Centro Regional de Educación en Ciudad Guzmán, Jalisco*  
**Luis Alberto Mendoza Pérez**
- 309 *La Ciudad Universitaria de Nuevo León*  
**Armando V. Flores Salazar**

## CAPÍTULO MEXICANO DE DOCOMOMO (2020)

### **Miembros fundadores**

Louise Noelle Gras Gas, PRESIDENTE  
Sara Topelson de Grinberg, VICEPRESIDENTE  
Ivan San Martín Córdova, SECRETARIO  
Lourdes Cruz González Franco, TESORERA  
Raquel Franklin Unkind  
Alejandro Ochoa Vega  
Rodolfo Santa María González

### **Miembros de número**

Manuel A. Berumen Rocha  
Josefina del Carmen Campos Gutiérrez  
Mónica del Arenal Pérez  
Juan Ignacio del Cueto Ruíz-Funes  
M. de Lourdes Díaz Hernández  
Elisa M. T. Drago Quaglia  
Alejandrina Escudero Morales  
Catherine R. Ettinger McEnulty  
Armando V. Flores Salazar  
Elvia María González Canto  
Yani González de Herreman  
Fabricio Lázaro Villaverde  
Gabriela Lee Alardín  
Luis Alberto Mendoza Pérez  
Marco Tulio Peraza Guzmán  
Manuel Arturo Román Kalisch  
Claudia Rueda Velázquez  
Manuel I. Ruz Vargas  
Lucía G. Santa Ana Lozada  
Silvia Segarra Lagunes  
Jesús V. Villar Rubio  
Fernando N. Winfield Reyes  
Alejandro Leal Menegus  
José Manuel Rosales Mendoza  
Marco Aurelio Díaz Güemez

### **Miembros estudiantes**

Enrique Alejandro Duarte Aguilar  
María García Holley  
Juan Pablo Rodríguez Méndez  
Pablo Francisco Gómez Porter

*TRÁNSITOS E INTERVALOS  
DE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO  
Arquitectura y ciudad  
del Movimiento Moderno en México*

se terminó de imprimir en abril de 2020,  
en los talleres de Estampa Artes Gráficas.  
Privada de Doctor Márquez 53, Col. Doctores.  
Tel. 55 30 52 89 / 55 30 55 26 / 55 30 91 79  
estampa.dirección@gmail.com

Coordinación académica:  
Ivan San Martín Córdova  
Alejandro Leal Menegus

Cuidado de la edición:  
Leonardo Solórzano

Tiraje de 400 ejemplares.

Se utilizaron fuentes tipográficas  
Minion Pro 11/14 pts.  
Frutiger 8/10 pts.  
Papel bond de 90 g en interiores  
y en portada couché de 350 g.