



Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México

IVAN SAN MARTÍN / GABRIELA LEE
COMPILADORES



Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México

Ivan San Martín Córdova

Gabriela Lee Alardín

COMPILADORES



El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de DOCOMOMO México.

Los textos incluidos en este libro son productos originales del trabajo intelectual de cada uno de sus autores, quienes han declarado contar con la cesión de derechos correspondientes, por lo cual liberan a DOCOMOMO México de toda responsabilidad presente o futura que pudiera surgir con motivo de la publicación del libro.

Diagramación: Martín Sánchez A.
para Estampa Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Diseño de forros, entradas capitulares e índice:
Ricardo González Bugarín, Morfina Editorial
Cuidado de la edición: Leonardo Solórzano

Primera edición: mayo de 2018

D. R. © Documentación y Conservación
del Movimiento Moderno (DOCOMOMO-México)
Sierra Mazapil 135, Lomas de Chapultepec,
C.P. 11000 Ciudad de México.

ISBN: 978-607-8059-30-0

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Prólogo

A quince años de su fundación, el capítulo mexicano de DOCOMOMO (Documentación y Conservación de edificios, espacios y conjuntos del Movimiento Moderno) cuenta con 36 miembros adscritos a instituciones de educación superior públicas o privadas en varios estados de la República. A través de la documentación y difusión del legado del Movimiento Moderno en nuestro país pretendemos incrementar las filas de académicos, profesionistas y ciudadanos que promuevan su estudio, conservación, e integración al desarrollo futuro de nuestras ciudades. *Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México* reúne 29 textos surgidos de las investigaciones de 25 miembros de DOCOMOMO México, los cuales se organizan en cuatro secciones, que corresponden a los seminarios temáticos en los que fueron originalmente presentados los avances, entre los años de 2014 y 2016.¹ Cabe señalar que un total de diecisiete artículos exponen problemáticas o estudios de casos localizados en ciudades del interior del país, lo cual refleja un esfuerzo notable por colmar lagunas de la historiografía de la arquitectura moderna en México, pues la investigación del legado de la modernidad se había concentrado durante largo tiempo en documentar lo producido en la Ciudad de México.

El apartado “Territorio, ciudad y arquitectura moderna” contiene cinco artículos que abordan la escala territorial y urbana del contexto espacial en el cual se materializó la arquitectura del Movimiento Moderno en México. Comienza con una revisión de las definiciones, los criterios de valoración y la normatividad que rigen la protección del patrimonio arquitectónico y urbano de la modernidad en México y, en particular, en la capital del país. Se proporciona así un marco de referencia para posibilitar la evaluación de las

¹ Se trata del VII Seminario Anual “Usos, transformaciones y reciclajes del patrimonio moderno en México. Una revisión crítica de las intervenciones arquitectónicas y urbanas” y el VIII Seminario Nacional “Los otros actores del Movimiento Moderno: arquitectos, ingenieros, constructores y contratistas poco conocidos y casi nunca divulgados”, ambos realizados en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México en 2014 y 2015; y el IX Seminario Nacional “El Movimiento Moderno en México: ciudad, arquitectura y tecnologías”, celebrado en la Universidad Autónoma de Nuevo León en mayo de 2016.

prácticas actuales y el mejoramiento de los instrumentos para la conservación de dicho patrimonio, atendiendo a la necesidad urgente de concebirlo como un eje central para el desarrollo urbano y de promover su apropiación ciudadana. Esta sección del libro incluye dos contribuciones relativas a la incorporación del automóvil al proceso de modernización del país. La primera analiza las transformaciones y el crecimiento de la estructura vial de la Ciudad de México durante la primera mitad del siglo XX, para adecuarla al transporte motorizado, en un momento en el que el incipiente mercado inmobiliario se volvió indisociable de la construcción de obras de infraestructura, la desecación de canales, el entubamiento de ríos y el trazo de nuevas vialidades. La segunda investiga el género poco estudiado de las tipologías arquitectónicas asociadas al motorismo, de notable influencia estadounidense y ligadas al naciente turismo en automóvil, las cuales surgieron a lo largo de las carreteras del país en las décadas de 1930 y 1940, y contribuyeron a la construcción de nuevos imaginarios en torno a los paisajes y territorios por descubrir. Otro artículo reseña las propuestas de modificación elaboradas durante el siglo XX para el Zócalo de la Ciudad de México, y da un contexto del polémico anteproyecto arquitectónico y urbano diseñado por Enrique de la Mora y Palomar a partir de 1969 para el corazón político y simbólico del país, atendiendo a las múltiples funciones que alberga, y a la dificultad de relacionar un espacio abierto de tales dimensiones con los edificios que lo circundan. Si bien la propuesta no prosperó, abrió un debate que sigue vigente actualmente sobre el estado de la mayor plaza pública del país. Finalmente, cierra este apartado un análisis de los factores urbanizadores que incidieron en la ciudad de Mérida a mediados del siglo XX, en el marco de la transición de una economía agrícola a la consolidación de la ciudad como centro administrativo, comercial y de servicios para toda su región. La creación de infraestructuras y equipamientos públicos fomentó la expansión de la mancha urbana por medio de fraccionamientos, colonias y asentamientos marginales que rebasaron las previsiones de las instituciones a cargo de la planeación urbana, y en este contexto se apuntan aquí algunos logros y desaciertos de la modernidad.

La segunda parte del libro, titulada “Arquitectos, ingenieros y constructores del Movimiento Moderno”, es la más extensa y reúne once estudios monográficos sobre obras, tipologías y actores poco conocidos del Movimiento Moderno en México, provenientes de diversas profesiones del diseño y la edificación, y de distintas regiones del país. El primer texto describe los inicios de la modernidad en Monterrey a partir de la industrialización de los materiales y las técnicas constructivas, y analiza la obra de un puente-mercado en San Luisito sobre el cauce del río Santa Catarina, a cargo del equipo compuesto por el arquitecto Alfred Giles, el ingeniero Jacob Frank Woodyard y el constructor José María Siller; si bien

la estructura fue demolida en los años cincuenta del siglo pasado, representó un parteaguas en los métodos constructivos empleados hasta entonces en México. A continuación, un estudio historiográfico sobre Manuel Chacón analiza su importante labor de difusión de la arquitectura y el urbanismo modernos a través de la sección “Urbanismo y Arquitectura” de la revista mexicana *Hoy*, publicada durante cinco meses en México entre 1938 y 1939, en la que Chacón valoraba los impactos urbanos de los proyectos de la modernidad en la capital y su influencia en la enseñanza de la arquitectura en México. La colaboración “Los arquitectos de los cines” indaga sobre las arquitecturas y los autores de las grandes salas de cine características de los años treinta a cincuenta del siglo pasado, entre las cuales se encuentran desde tendencias académicas hasta ejemplos funcionalistas, pasando por el neo-colonial y el *Art Déco*; se analizan tanto obras de profesionistas destacados como edificios de arquitectos menos conocidos, en un importante trabajo de documentación de una tipología que prácticamente ha desaparecido hoy en día. El siguiente artículo aborda las propuestas de ingeniería de sistemas desarrolladas por Manuel Teja Oliveros y Juan Becerra Vila, ambos arquitectos-ingenieros egresados del Instituto Politécnico Nacional: se trata de soluciones arquitectónicas basadas en el diseño de sistemas estructurales prefabricados aplicados a proyectos de arquitectura social, como, por ejemplo, escuelas elaboradas para el CAPFCE, edificios de departamentos y de oficinas, residencias, y mobiliario. Un texto más revisa la obra del arquitecto chiapaneco Rolando Gutiérrez Domínguez, quien fuera uno de los primeros promotores de la arquitectura del movimiento moderno en la costa de Chiapas y el Soconusco; combinó su labor como servidor público con el ejercicio profesional independiente, logrando características singulares en sus obras mediante la adaptación de los principios de diseño de la modernidad al rigor climático y las limitaciones técnicas locales.

Los seis artículos siguientes reivindican las aportaciones del gremio de los ingenieros civiles a la construcción del México moderno. Su labor ha sido poco estudiada en el contexto de la historiografía escrita por arquitectos o historiadores del arte, y sin embargo este conjunto de obras constituía ya una porción significativa de las ciudades mexicanas a mediados del siglo XX. Así, se presenta un inventario de edificios diseñados por una treintena de ingenieros civiles en la colonia Polanco de la Ciudad de México – principalmente edificios de departamentos y oficinas, residencias, cines y pasajes comerciales, templos católicos y sinagogas–, cuya obra resulta significativa no sólo por el número de edificios construidos sino por su calidad arquitectónica, la cual contribuyó a definir el carácter propio de la zona. Otra colaboración reseña las destacadas aportaciones e innovaciones constructivas del ingeniero Miguel Aldana Mijares a la arquitectura tapatía en proyectos residenciales y comerciales, además de su labor en organizaciones gremiales

y su incursión en las artes plásticas. Asimismo, el análisis de los proyectos del ingeniero Fernando Roche Martínez en Mérida muestra cómo su obra osciló entre el neocolonial yucateco de influencia nacionalista, y el funcionalismo con adaptaciones regionales, en función de los encargos de sus clientes y las tipologías de cada proyecto. Por su parte, la destacada participación del ingeniero Luis Álvarez Varela en el programa de obra pública de Oaxaca entre 1947 y 1950 es motivo para revisar las intervenciones modernas y funcionales que realizó en edificios existentes en un contexto histórico. En la investigación sobre el quehacer profesional del ingeniero Ricardo Dantán, en cuya obra se encuentran ejemplos de residencias *Art Déco* y edificios de departamentos funcionalistas, queda de manifiesto cómo algunas de sus obras se atribuyen erróneamente al arquitecto Juan Segura, quien fuera su socio durante un tiempo. Por último, se documenta el desarrollo de las tipologías de edificios de departamentos, de gran calidad espacial y constructiva, construidos por el ingeniero Boris Albin en la Ciudad de México entre 1950 y 1980, un género al que aportó ciertas singularidades que marcaron una nueva manera de habitar en viviendas funcionales adecuadas a las demandas del mercado inmobiliario.

En la sección “Estructuras, sistemas constructivos y materiales en la arquitectura moderna” se presentan cinco temas que profundizan en aspectos técnicos del movimiento moderno. En primer término, se analiza la evolución de la modernidad arquitectónica en Monterrey, la cual inició con profesionistas formados en los Estados Unidos y posteriormente continuó con egresados de universidades regiomontanas, quienes fomentaron el uso de materiales de construcción industriales e introdujeron los principios del movimiento moderno en la ciudad. Otra colaboración documenta la participación del coronel Andrew Robertson y del general Bernardo Reyes en el impulso modernizador regiomontano durante el auge industrial porfirista; ambos contribuyeron a la industrialización de la región y por ende su incipiente modernización, la cual ultimadamente se reflejó en la producción arquitectónica de Monterrey. El tercer texto analiza las tipologías y la tectónica desarrolladas en la arquitectura mexicana a partir de la introducción al mercado nacional de nuevos materiales, como el acero y el concreto armado, y su aplicación al caso de edificios altos de vivienda multifamiliar, particularmente en el Centro Urbano “Presidente Miguel Alemán”, del arquitecto Mario Pani, en el que se logra una ligereza formal que contrasta con el brutalismo de obras similares de Le Corbusier realizadas en concreto armado. A continuación, se estudia la influencia de los cascarones y paraboloides hiperbólicos del ingeniero Félix Candela en la consolidación de los procesos modernizadores y en la imagen urbana en las ciudades de Mérida y Campeche, en la década de 1960, lo cual aportó recursos tanto para la expresión formal como para la funcionalidad de los sistemas estructurales

realizados con esta tecnología. Finalmente, se vincula la llegada de la modernidad arquitectónica a Hermosillo, entre 1940 y 1970, con el proyecto de la recién fundada Universidad de Sonora, en donde el discurso de la técnica logró anclar la idea de modernidad en el imaginario arquitectónico hermosillense, materializando las aspiraciones de sus promotores.

La cuarta parte del libro, titulada “Usos, transformaciones y reciclajes del patrimonio moderno en México” consiste en ocho artículos de revisión crítica de intervenciones en edificios y barrios de la modernidad. Pareciera que en la mayoría de los casos reseñados el valor de uso de los espacios y el valor económico del suelo y de las construcciones primó sobre el valor histórico, documental y estético de las edificaciones, lo que conllevó a la pérdida de arquitecturas relevantes del Movimiento Moderno. Los autores atribuyen estas intervenciones inadecuadas a una falta de valoración del patrimonio moderno, a la asignación de usos incorrectos para los edificios, a presiones de la especulación inmobiliaria, al abandono, y a la falta de formación de especialistas en conservación del patrimonio del siglo XX, en los que se han modificado irreversiblemente el carácter y la imagen original de los inmuebles intervenidos; por su parte, es en el estado de Veracruz, donde se han adaptado formas reminiscentes de un paso colonial a estructuras del Movimiento Moderno en entornos históricos, creando la ilusión de una falsa antigüedad; en contraste, en algunos casos de intervenciones en la ciudad de Mérida, en donde existe una reglamentación reciente para la protección del patrimonio cultural arquitectónico, que permite incluir el legado de la modernidad, pero se requiere aún formular propuestas con la sensibilidad necesaria para preservar e integrar los elementos valiosos de la modernidad; ahí mismo, en la ciudad de Mérida, fue donde la defensa ciudadana no bastó para impedir la construcción de un paso deprimido, que modificó el valor estético y la memoria asociada al entorno urbano de la glorieta de la colonia México; en cambio, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, la torre del edificio de Rectoría fue alterada en sus componentes básicos, a saber, en su estructura, forma, ornamentación, espacio y función, lo que modificó su valor como documento histórico, arquitectónico y cultural.

Al final, se presentan tres casos de intervención o de conservación de la arquitectura moderna que aseguran su protección, su integración al tejido urbano y social, y su resignificación por parte de las generaciones presentes. Se trata de la transformación de la antigua Central de Bomberos y Policía de la Ciudad de México en el nuevo Museo de Arte Popular, un proyecto que logró mantener la función icónica del inmueble construido por Vicente Mendiola, si bien se señalan los aciertos y las limitaciones de la intervención; otro caso interesante ha sido la conservación del Teatro Experimental de Jalisco, de Erich Coufal, un edificio que a los 50 años de construido aún conserva su esencia y su función original, con algunos cambios menores; finalmente, la

sección se cierra con la adaptación de la zona residencial de la Villa Olímpica de 1968 al sur de la Ciudad de México en un conjunto habitacional emblemático, que sigue siendo valorado, cuidado y codiciado debido, en gran parte, a su calidad arquitectónica y al diseño de sus espacios abiertos.

Todos estos casos de estudio aquí analizados críticamente reflejan no sólo el esfuerzo intelectual de cada uno de sus autores sino, además, el interés de sus instituciones académicas de adscripción para sumarse al esfuerzo por documentar y poner en valor el legado moderno. Lamentablemente se trata de un patrimonio construido que es vencido mes con mes, año con año por la indolente piqueta –y no sólo en México– bajo la mirada codiciosa de los desarrolladores, el desdén de sus antiguos propietarios, la complacencia e ignorancia de los políticos municipales y estatales, la impotencia de las autoridades federales, que sólo cuentan con una ley patrimonial muy estrecha, y el desinterés de buena parte de la sociedad civil, todos ellos actores más preocupados por las bondades económicas y políticas del *devenir*, que por la memoria cultural que depara la permanencia.

IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA

GABRIELA LEE ALARDÍN

Compiladores

CONTENIDO

5

Presentaciones

LOUISE NOELLE

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ BREZMES

MARÍA TERESA LEDEZMA ELIZONDO

JUDITH NÚÑEZ AGUILAR

13

Prólogo

IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA

GABRIELA LEE ALARDÍN

PRIMERA PARTE.

Territorio, ciudad y arquitectura moderna

25

Apuntes acerca
de la protección
y catalogación del
patrimonio moderno
en México

GABRIELA LEE ALARDÍN

41

El automóvil y la
estructura vial
de la Ciudad de México

ALEJANDRINA ESCUDERO

MORALES

57

Polémicas en torno
al Zócalo. Enrique de la
Mora y Palomar,
1969-1973

ELISA DRAGO QUAGLIA

73

La arquitectura de la
carretera en México. Moteles
y gasolineras en las décadas
de los treinta y cuarenta

CATHERINE R. ETTINGER

MC ENULTY

87

El despertar
urbano de Mérida,
Yucatán. Factores
modernizadores a
mediados del siglo XX

MARCO TULLIO PERAZA

GUZMÁN

SEGUNDA PARTE.

Arquitectos, ingenieros y constructores del Movimiento Moderno

101

Impulsores de la
modernidad en
Monterrey: Giles,
Woodyard y Siller

ARMANDO V. FLORES SALAZAR /

ANETTE ARÁMBULA MERCADO

111

Manuel Chacón, difusor
de la arquitectura
y el urbanismo del
Movimiento Moderno

MA. DE LOURDES DÍAZ

HERNÁNDEZ

123 Los arquitectos
de los cines
ALEJANDRO OCHOA VEGA

145 Manuel Teja y Juan
Becerra: la ingeniería
de sistemas
LOUISE NOELLE

155 Rolando Gutiérrez
Domínguez, arquitecto
chiapaneco
HANS KABSCH VELA

163 Los ingenieros civiles
en Polanco
MANUEL BERUMEN ROCHA

173 Miguel Aldana
Mijares, el ingeniero
civil que transformó
la construcción
en la Guadalajara
moderna
MÓNICA DEL ARENAL PÉREZ

183 El ingeniero Fernando
Roche Martínez
protagonista
de la modernidad
arquitectónica
en Mérida, Yucatán
ELVIA MARÍA GONZÁLEZ
CANTO

199 Luis Álvarez Varela,
ingeniero civil. Principales
obras en la ciudad de Oaxaca
hasta 1950
FABRICIO LÁZARO VILLAVÉRDE

219 Ricardo Dantán:
ingeniero por formación,
arquitecto de vocación
IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA

239 Los edificios de apartamentos
del ingeniero Boris Albin en la
Ciudad de México entre 1950
y 1980
ALEJANDRO LEAL MENEGUS

TERCERA PARTE.

Estructuras, sistemas constructivos y materiales en la arquitectura moderna

255 Evolución de la
modernidad arquitectónica
en Monterrey
ARMANDO V. FLORES SALAZAR

261 Robertson y Reyes:
binomio exógeno-endógeno
para el estudio de la
modernidad regiomontana
ANETTE ARÁMBULA MERCADO

265 La tectónica de los materiales
en la arquitectura habitacional
moderna en México:
los conjuntos urbanos
“multifamiliares” de Mario Pani
LUCIA SANTA-ANA LOZADA

277 **La influencia de Candela en Campeche y Yucatán**
JOSEFINA DEL CARMEN CAMPOS
GUTIÉRREZ / ELVIA MARÍA
GONZÁLEZ CANTO

295 **El discurso de la técnica en el imaginario arquitectónico moderno hermosillense**
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR

CUARTA PARTE.
Usos, transformaciones y reciclajes del patrimonio moderno en México

315 **Aciertos y desaciertos en la reutilización de edificios modernos potosinos**
JESÚS V. VILLAR RUBIO

331 **El “moderno” se viste de “colonial”. Alteraciones y modificaciones del patrimonio arquitectónico de Veracruz**
CARLOS CABALLERO LAZZERI

357 **Intervenciones en el patrimonio del siglo XX en Mérida, Yucatán: una mirada crítica**
ELVIA MARÍA GONZÁLEZ CANTO

375 **De Central de Bomberos y Policía al Museo de Arte Popular: aciertos y desaciertos**
YANI HERREMAN

389 **La conservación del Teatro Experimental de Jalisco (1960), obra de Erich Coufal**
MÓNICA DEL ARENAL PÉREZ

405 **La Villa Olímpica del 68: de hogar temporal de competidores a permanente competencia por habitarla**
LOURDES CRUZ GONZÁLEZ
FRANCO

423 **La transfiguración arquitectónica como alteración histórica: la torre de la Rectoría en la Universidad Autónoma de Nuevo León**
ARMANDO V. FLORES SALAZAR

433 **La defensa social del patrimonio moderno. El “paso deprimido” en colonia México, en Mérida, Yucatán**
MARCO TULIO PERAZA
GUZMÁN

S E M B L A N Z A S C U R R I C U L A R E S

Gabriela Lee Alardín

gabriela.lee@ibero.mx

Arquitecta por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (IBERO), maestra en conservación del patrimonio y centros históricos por la Universidad Católica de Lovaina, y doctora en urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Académica del departamento de arquitectura de la IBERO, y miembro de la cátedra de investigación “Dinámicas Territoriales y Bienestar” en dicha institución. Obtuvo el Premio INAH 2015 en la categoría “Premio Francisco De La Maza” a la mejor tesis de doctorado. Autora de diversos textos sobre patrimonio arquitectónico y urbano en publicaciones nacionales e internacionales, e investigadora de temas de patrimonio, historia urbana y desarrollo urbano sustentable.

Alejandrina Escudero Morales

hisesudero@gmail.com

Licenciada en Letras Hispánicas y en Historia, maestra y doctora en Historia del Arte, todas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Obtuvo mención honorífica y del Premio INAH 2015 a la mejor tesis de doctorado. Autora de textos sobre arquitectura, urbanismo, fotografía aérea, cartografía y danza, en publicaciones nacionales e internacionales. Hizo estancias de investigación en la Columbia University (Nueva York) y en la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Es miembro de DCOMOMO-México desde 2012

Elisa María Teresa Drago Quaglia

elisadragoq@gmail.com

Doctora, maestra y arquitecta por la UNAM. Es Investigadora de tiempo completo en el CIAUP/FA de la UNAM. Colabora con el proyecto de promoción y difusión del patrimonio documental del Archivo de Arquitectos Mexicanos, FA/UNAM. Es docente de materias de corte teórico e histórico y forma parte de los Seminarios de Titulación a nivel licenciatura. Es profesora invitada en el Posgrado de Ciencias Antropológicas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Su línea de investigación principal se concentra en la revisión crítica de las propuestas arquitectónicas, teóricas, técnicas, constructivas, así como en la difusión de las ideas de los arquitectos y urbanistas del Movimiento Moderno en México. Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales. Ha publicado artículos y capítulos en libros colectivos y uno de autoría. Paralelamente, ejerce como arquitecta en el despacho Bermejo & Drago Arquitectos Asociados.

Catherine R. Ettinger Mc Enulty

crettingerm@gmail.com

Doctora en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora-Investigadora Titular adscrita a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Es autora de los libros *Arquitectura, contemporánea. Arte, ciencia y teoría* y *La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán. Materialidad, espacio y representación*, así como coordinadora de *Modernidades Arquitectónicas. Morelia 1925-1960, La situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana* y otros volúmenes colectivos. Sus intereses en la investigación giran en torno al encuentro entre la tradición y la modernidad en la arquitectura del siglo XX, tema que ha desarrollado en diversos artículos y capítulos de libro. Ha coordinado proyectos de investigación financiados por CONACYT, CONACULTA y Fondos Mixtos así como por la propia UMSNH. Ha dirigido tesis doctorales, de maestría y de licenciatura. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores con nivel II.

Marco Tulio Peraza Guzmán

pguzman@uady.mx

Es arquitecto, con maestría y doctorado en arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), respectivamente. Profesor investigador en la Facultad de Arquitectura de la UADY de 1980 a la fecha. Desde 2003 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y evaluador de proyectos, planes y programas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y la Secretaría de Educación Pública (SEP). Ha sido Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación, así como coordinador de las áreas de Diseño Arquitectónico y Teoría de la Arquitectura en la FAUADY. Asimismo, ha fungido como Secretario General del Colegio Yucateco de Arquitectos y del Patronato del Centro Histórico de Mérida. Ha sido editor de las revistas académicas *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán* y *Gaceta Universitaria* de la UADY, así como coordinador de 49 publicaciones académicas entre libros y revistas, y autor de más de 60 artículos especializados en conservación patrimonial y desarrollo urbano.

Armando V. Flores Salazar

floresalazar@yahoo.com

Arquitecto y doctor en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y profesor investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura y Profesor Emérito de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Autor de la tetralogía de libros: *Calicanto. Marcos culturales en la arquitectura regiomontana, siglos XV al XXI* (1998 y 2007 edición bilingüe), *Arquitectura. Modelo para el estudio de la Arquitectura como cultura* (2001), *Ornamentaria. Lectura cultural de la arquitectura regiomontana* (2003) y *Memorial. Lectura arquitectural del edificio "Colegio Civil"* (2007 y 2017 segunda edición). Escribe en la sección "Andamiajes" de la revista *Ciencia UANL* explorando de la arquitectura sus dimensiones de objeto histórico, documental, patrimonial y cultural.

Anette Arámbula Mercado

anette@itesm.mx

Maestra en arquitectura por el Instituto Técnico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus Monterrey, Institución donde se desempeña como profesora de tiempo completo y donde fue directora de la Carrera Arquitectura. Actualmente estudia el Doctorado en Filosofía con Acentuación en Arquitectura y Asuntos Urbanos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), y el Doctorado en Historia y Análisis Crítico de la Arquitectura Española del siglo XX en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, en España. Fue miembro del Consejo Académico de la Cátedra Luis Barragán en el ITESM, de la Academia de Arquitectura del Tecnológico de Monterrey, y del Consejo Directivo del Colegio de Arquitectos de Nuevo León. Ha participado en el Programa de Apoyo a la Investigación Científica Tecnológica (PAICYT) como parte del cuerpo académico de Desarrollo Educativo en Arquitectura y Diseño. Es miembro de DOCOMOMO.

Ma. de Lourdes Díaz Hernández

lour_diaz@yahoo.com.mx

Investigadora Titular adscrita Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Licenciada en Arquitectura con Maestría y Doctorado en Historia del Arte. Sus estudios se dirigen a entender la arquitectura de México en el siglo XX con base en las revistas, secciones y publicaciones especializadas en arquitectura como fuentes para la historia. Autora de *Ideólogos de la Arquitectura de los años veinte en México*, tesis que analiza la Sección de Arquitectura del periódico *Excélsior* publicada entre 1922 y 1931, por la que obtuvo la medalla Alfonso Caso (2005) y varios reconocimientos, así como del libro *Alberto J. Pani, un promotor de la arquitectura en México* (FA, 2014). Corresponsable y colaboradora de investigaciones y libros como *Arquitectura de la Revolución y revolución de la Arquitectura* (FCE, 2009), *El Estadio Olímpico de CU* (UNAM, 2011), *Revista Arquitectura y Decoración, colección Raíces Digital No. 15* (FA/UNAM, 2012), entre otros. Miembro de DOCOMOMO México y del Seminario de Estudios Multidisciplinarios sobre la Prensa. Conduce investigaciones sobre los promotores de la arquitectura en México; y los imaginarios urbano-arquitectónicos en el periodo de la Revolución Mexicana, 1911-1920, con base en la prensa nacional y extranjera.

Alejandro Ochoa Vega

alejandrosavega@yahoo.com.mx

Arquitecto por la Universidad de Guadalajara, maestro en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y doctor en historia del arte por la misma institución. Profesor investigador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Xochimilco), autor del libro *Modernidad Arquitectónica en Sinaloa* y coautor (con Francisco H. Alfaro) de los libros *Espacios distantes aún vivos, las salas cinematográficas de la Ciudad de México* y *La República de los Cines*. Autor de artículos, ponencias y conferencias relacionadas con la

historia de la arquitectura moderna y contemporánea en México, así como de la crítica de arquitectura. Miembro fundador de DOCOMOMO México y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I desde 2004.

Louise Noelle Gras Gas

noelle@unam.mx

Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, de la Academia de Artes, de ICOMOS y de DOCOMOMO, de cuyo capítulo mexicano es presidenta. Ha sido reconocida con el premio Jean Tschumi por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y con un doctorado *honoris causa* por parte de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Es autora de numerosos libros, entre los que destacan *Arquitectos Contemporáneos de México* y *Guía de arquitectura contemporánea de la Ciudad de México*, así como de las monografías sobre diversos arquitectos como Agustín Hernández, Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Vladimir Kaspé, Enrique del Moral y Mario Pani. Editora de diversas publicaciones y autora de numerosos artículos en revistas especializadas tanto nacionales como internacionales.

Hans Kabsch Vela

hanskabsch@hotmail.com

Arquitecto por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-campus Xochimilco). Actualmente cursa la Maestría en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Autónoma de Chiapas. Es miembro del capítulo México de DOCOMOMO desde 2008. Docente, activista, ponente y articulista sobre temas relacionados con la arquitectura del siglo XX en Chiapas. Ha colaborado en publicaciones como: “Fernando López Carmona Arquitecto, Cincuenta años”, “Los Arquitectos Mexicanos de la Modernidad. Corrigiendo las omisiones y celebrando el compromiso” y “Otras modernidades. Arquitectura en el interior de México, 1920-1960”. Miembro de número de la Academia Nacional de Arquitectura, capítulo Chiapas, desde 2012.

Manuel Antonio Berumen Rocha

manuel.berumen@ibero.mx

Arquitecto por la Universidad Iberoamericana. Maestro en Restauración de Monumentos, por la Universidad de Roma, Italia. Es académico de tiempo completo en la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Desde hace más de 30 años se desempeña como profesor en la Universidad Iberoamericana. Durante 15 años impartió cátedra en las escuelas de arquitectura de la Anáhuac y La Salle. Fue profesor invitado de la Universidad de Missouri, en Saint Louis. Fue director del Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán. En la actualidad trabaja en dos publicaciones: un catálogo de la arquitectura de Polanco y otra relativa al patrimonio destruido por los sismos de 1985 en la Ciudad de México.

Mónica del Arenal Pérez

monicadelarenal@gmail.com

Arquitecta con Maestría en Restauración de Monumentos de Arquitectura e Ingeniería Civil por la Universitat Politècnica de Catalunya en Barcelona, España, y Diploma Avanzado en Edificios Históricos, Colecciones y Sitios - Estrategias Sustentables para Conservación, Manejo y Uso, por parte del University College London en Reino Unido. Posteriormente cursó el entrenamiento de patrimonio edificado en el ICCROM en Roma, en colaboración con el Herculaneum Conservation Project en 2007. Ha sido directora de Albertina Proyectos Culturales desde 2007, estudio enfocado a la investigación del patrimonio y el territorio, la divulgación del patrimonio cultural y la educación para la conservación preventiva. Ha publicado y realizado muestras en Italia, Estados Unidos, Canadá, Chile y México, donde destaca *Tutte le strade portano a Roma... anche quella di Guadalajara* en el Palazzo Firenze de Roma. Dirigió el Museo de la Ciudad de Guadalajara de 2012 a 2015, donde curó la muestra y el programa de *Movimiento Moderno en Guadalajara*. Posteriormente curó *En blanco y negro: el Movimiento Moderno en León, Guanajuato* para la Universidad De La Salle. Su principal campo de estudio como investigadora es el Movimiento Moderno en Arquitectura, donde destaca *Los constructores de la Guadalajara Moderna*, documental que reúne los testimonios de arquitectos e ingenieros que transformaron la ciudad a partir de 1950 y, bajo el sello de la editorial Arquine, publicó la *Guía de Arquitectura de Guadalajara* en 2016. Es miembro de DOCOMOMO México desde 2014 y miembro de la Academia Nacional de Arquitectura desde 2015. Actualmente trabaja para la Secretaría de Relaciones Exteriores como directora del Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas.

Elvia María González Canto

egocanto@hotmail.com

Arquitecta y maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY); doctora en Arquitectura del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura, por la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Profesora de Carrera Titular C en la Facultad de Arquitectura de la UADY. Presidenta del Colegio Yucateco de Arquitectos (CYA) 1995-1997. Autora de varios artículos de investigación de arquitectura y el urbanismo en Yucatán en el siglo XX, así como de artículos monográficos de arquitectos e ingenieros del período moderno. De 1987 a la fecha colabora con un despacho particular de proyectos y construcciones.

Fabrizio Lázaro Villaverde

fabriciouabjo@yahoo.com.mx

Maestro en Arquitectura por Universidad Autónoma de Yucatán. Profesor de Tiempo Completo en la Facultad Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Desde 1997 es docente de materias sobre Teoría e Historia de la Arquitectura del siglo XX. Su trabajo reflexivo y de investigación sobre arquitectura del Movimiento Moderno y Contemporáneo ha sido publicado en revistas y libros de distintas universidades de México. Ponente en seminarios y

congresos sobre Arquitectura y Urbanismo en universidades mexicanas, y en la Universidad del Azuay, Ecuador. Miembro de DOCOMOMO México. Tiene estudios de Doctorado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Ivan San Martín Córdova

ivan_san_martin@hotmail.com

Arquitecto y maestro en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, y doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Desde 2001 es investigador titular de tiempo completo en el Centro de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la (UNAM). De 2005 a 2009 fue coordinador general del entonces Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la misma Facultad. Miembro fundador del capítulo mexicano de DOCOMOMO, del cual es secretario desde 2010. Pertenece al nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del CONACYT. En 2011 fue merecedor del Premio Juan O’Gorman de investigación por el Colegio de Arquitectos de México. Desde el 2014 es miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA). Fue editor y fundador (2010-2016) de la revista arbitrada e indizada *Academia XXII* que publica la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su libro *Estructura, abstracción y sacralidad, la arquitectura religiosa del Movimiento Moderno en México* editado por la UNAM en 2016 obtuvo el Premio INAH 2017 “Francisco de la Maza” en la categoría de mejor investigación. Desde 2015 cursa la licenciatura de Filosofía como segunda carrera en la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).

Alejandro Leal Menegus

arq.leal@gmail.com

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con maestría en Restauración de Monumentos y doctorado en el posgrado de la misma institución. Ha trabajado en diversos despachos mexicanos (Teodoro González de León, Grupo Arquitectura, Nuño Mc Gregor y de Buen) orientado sobre todo a la obra pública, con experiencia en temas arquitectónicos y urbanos. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en la categoría de Jóvenes Creadores; realizó un intercambio con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Actualmente es profesor e investigador en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, adscrito al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP).

Lucia Santa-Ana Lozada

lsl@unam.mx

Doctora en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó estudios de arte en la Universidad de California (Berkeley) y en la Universidad Estatal de California, en los Estados Unidos. Es profesora de tiempo completo en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha participado como conferencista y ponente magistral

en diferentes simposios y coloquios nacionales e internacionales. Actualmente es coordinadora de campo de conocimiento en Diseño Arquitectónico y del Media Lab del Programa de Maestría en Arquitectura de la UNAM.

Josefina del Carmen Campos Gutiérrez

josie_mx@yahoo.com

Doctora en Arquitectura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Investigadora independiente. Se desempeña como docente de tiempo completo en el Instituto Tecnológico de Mérida. Ha realizado investigaciones relacionadas con las transformaciones del centro histórico de Campeche y del patrimonio del siglo XX, de las cuales ha escrito artículos, capítulos de libros y un libro. Miembro del capítulo mexicano del ICOMOS y DOCOMOMO. Miembro de la Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio y de la Red Temática CONACYT Centros Históricos de Ciudades Mexicanas.

Enrique Alejandro Duarte Aguilar

aduarte@capomo.uson.mx

Arquitecto por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), maestro en ciencias sociales por El Colegio de Sonora. Profesor de tiempo completo titular del Departamento de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Sonora. Autor de diversos artículos y capítulos de libro sobre temas de arquitectura moderna en Sonora y otros relacionados con la crítica y la significación en arquitectura. Miembro del Laboratorio Nacional de Vivienda y Comunidades Sustentables CONACYT.

Jesús V. Villar Rubio

jesusvr_60@hotmail.com

Arquitecto por la Escuela del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP), México en 1982, doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España en 1997. Fue profesor investigador de la Facultad del Hábitat de la UASLP de 1982 a 2015. Miembro de ICOMOS, DOCOMOMO México y de la Academia Nacional de Arquitectura. Ha impartido cursos y conferencias en arquitectura mexicana del siglo XIX y XX, y en conservación del patrimonio urbano arquitectónico, con publicaciones y artículos relacionados a la conservación e historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. En la actualidad es director general del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí

Carlos Caballero Lazzeri

carcab2000@yahoo.com

Arquitecto por la Universidad Veracruzana (UV), México, y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid, España. Algunas de sus obras de arquitectura se han presentado en *El color en la arquitectura mexicana*, *México, nueva arquitectura* y *La casa veracruzana*. Fue profesor en la UV y es actualmente investigador independiente. Coordinó el texto *Lecciones de arquitectura* y, además de haber publicado artículos sobre teoría e historia de la arquitectura en diversas revistas, es autor de los libros *Arquitectura básica* y *Arquitectura básica 2*.

Yani Herreman

yaniherreman@prodigy.net.mx

Arquitecta y maestra en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), maestra en museología por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM- INAH) y candidata a doctora por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido miembro del Consejo Editorial de la revista *Museum International* de la UNESCO donde también fungió como articulista. Es autora del capítulo "Exhibition Design", en *Running a Museum*, coordinación Patrick Boylan; "Museums, Heritage and Tourism", en *Cultural Heritage, Legislation*, Barbara Hoffman, editora, Cambridge University Press. Reino Unido, entre otros. Presidenta del Comité Internacional de Arquitectura del Consejo Internacional de Museos; Vicepresidenta Mundial del mismo y presidenta fundadora ICOM-LAC Latinamerican and the Caribbean. Directora del Museo de Historia Natural y coordinadora del Jurado del Premio Miguel Covarrubias del INAH. Ha llevado a cabo proyectos de remodelación y adecuación de edificios para museo en México y el extranjero, así como más de 50 exposiciones. Conferencista y docente en la ENCRyM, UMP, CAM y UNAM como docente invitada. En 2016 obtuvo el premio ICOM.

Lourdes Cruz González Franco

lourdescgf@hotmail.com

Doctora en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se desempeña como profesora e investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura. Desde hace muchos años ha sido coordinadora del Archivo de Arquitectos Mexicanos de la misma Facultad. Ha escrito libros y artículos sobre la arquitectura mexicana del siglo XX. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, al Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, a la Academia Nacional de Arquitectura, a ICOMOS Mexico, así como miembro fundadora del capítulo mexicano del DOCOMOMO, en 2012 recibió el Premio CAM-SAM Juan O'Gorman al Mérito Profesional por Investigación.

Capítulo mexicano de DOCOMOMO (2018)

Miembros fundadores

Louise Noelle Gras Gas, PRESIDENTA
Sara Topelson de Grinberg, VICEPRESIDENTA
Ivan San Martín Córdova, SECRETARIO
Lourdes Cruz González Franco, TESORERA
Raquel Franklin Unkind
Alejandro Ochoa Vega
Rodolfo Santa María González

Miembros de número

Manuel A. Berumen Rocha
Josefina del Carmen Campos Gutiérrez
Mónica Del Arenal Pérez
Juan Ignacio Del Cueto Ruíz-Funes
Lourdes Díaz Hernández
Elisa M. T. Drago Quaglia
Alejandrina Escudero Morales
Catherine R. Ettinger Mc Enulty
Armando V. Flores Salazar
Elvia María González Canto
Yani González de Herreman
Hans Kabsch Vela
Fabricio Lázaro Villaverde
Gabriela Lee Alardín
Luis Alberto Mendoza Pérez
Iliana Miranda Zacarías
Marco Tulio Peraza Guzmán
Manuel Arturo Román Kalisch
Claudia Rueda Velázquez
Manuel I. Ruz Vargas
Lucía G. Santa Ana Lozada
Silvia Segarra Lagunes
Jesús V. Villar Rubio
Fernando N. Winfield Reyes

Miembros estudiantes

Anette Arámbula Mercado
Enrique Alejandro Duarte Aguilar
María García Holley
Alejandro Leal Menegus
Juan Pablo Rodríguez Méndez

se terminó de imprimir el 1º de mayo de 2018,
en los talleres de Estampa Artes Gráficas.
Privada de Doctor Márquez 53, Col. Doctores.
Tel. 55 30 52 89 / 55 30 55 26 / 55 30 91 79
estampa@prodigy.net.mx

Coordinación editorial
Ivan San Martín Córdova
El cuidado de la edición estuvo a cargo de
Leonardo Solórzano

Tiraje de 750 ejemplares.

Se utilizaron fuentes tipográficas
Cochin en 12/15 pts.
Arial Narrow 9/10 pts.
Papel bond de 90 g en interiores
y en portada couché de 350 g.

La conformación de Docomomo Internacional (Documentación y Conservación de los edificios, espacios y conjuntos del Movimiento Moderno) a finales del siglo pasado fue el primer intento mundial enfocado específicamente al estudio, divulgación y defensa del patrimonio construido a mediados del siglo xx. En 2003 un grupo de diez académicos fundó la representación del capítulo mexicano, preocupados por la gradual destrucción del legado arquitectónico y urbano erigido en la pasada centuria. Desafortunadamente, los valores artísticos, estéticos, ideológicos y filosóficos del Movimiento Moderno no siempre han sido comprendidos y percibidos por los políticos, funcionarios, empresarios, desarrolladoras inmobiliarias, propietarios y ciudadanos que interactúan y afectan diariamente con este patrimonio.

A causa de esta preocupante situación, los treinta y cinco miembros que actualmente integran el capítulo mexicano llevan a cabo investigaciones individuales y colectivas que ayuden a la valoración y comprensión del patrimonio moderno edificado, como la presente edición que reúne veintinueve ensayos inéditos.

La obra se divide en cuatro grandes ejes temáticos: "Territorio, ciudad y arquitectura moderna", "Arquitectos, ingenieros y constructores del Movimiento Moderno", "Estructuras, sistemas constructivos y materiales en la arquitectura moderna" y "Usos, transformaciones y reciclajes del patrimonio moderno en México". Con este nuevo producto bibliográfico Docomomo México refrenda su compromiso para la comprensión y valoración del pasado arquitectónico y urbano reciente, una herencia que parece situarse dramáticamente entre la permanencia y el inexorable devenir.

