



MÉXICO VERACRUZ

Miradas desde adentro y hacia afuera

Interpretaciones
regionales y nacionales
del Movimiento Moderno

Ivan San Martín / Fernando N. Winfield
Compiladores

**Miradas
desde adentro
y hacia afuera
Interpretaciones
regionales y nacionales
del Movimiento Moderno**

**Ivan San Martín Córdova
Fernando N. Winfield Reyes**
COMPILADORES



El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de DOCOMOMO México.

Los textos incluidos en este libro son productos originales del trabajo intelectual de cada uno de sus autores, quienes han declarado contar con la cesión de derechos correspondientes, por lo cual liberan a DOCOMOMO México de toda responsabilidad presente o futura que pudiera surgir con motivo de la publicación del libro.

Diagramación: Martín Sánchez A.
para Estampa Artes Gráficas, S.A. de C.V.

Diseño de forros, entradas capitulares e índice:
Ricardo González Bugarín, Morfina Editorial

Primera edición: noviembre de 2015

D. R. © Documentación y Conservación
del Movimiento Moderno (DOCOMOMO-México)
Sierra Mazapil 135, Lomas de Chapultepec,
C.P. 11000 México DF.

D. R. © Universidad Veracruzana

ISBN:

Prohibida la reproducción total o parcial por
cualquier medio sin la autorización escrita
del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico



MÉXICO
VERACRUZ

Desde la fundación de nuestro capítulo mexicano, nos hemos esforzado por tener presencia de colegas investigadores en las principales entidades del país, a fin de evitar la inercia centralista que por décadas prevaleció en las construcciones historiográficas de nuestro pasado arquitectónico, pues estamos convencidos de que en la actualidad sería impensable –y pernicioso, inclusive– intentar escribir una historia “nacional” únicamente desde el centro geográfico y político de México. Esto es posible gracias a que se cuenta con especialistas en historia de la arquitectura regional de altísimo nivel académico, quienes han emprendido desde hace algunas décadas la construcción del pasado de su localidad. No menos importante es que las interpretaciones historiográficas veraces sólo deben ser pensadas y esgrimidas a partir de su propio entorno cultural y por el mismo; esto supone que debe reconocerse que no todos los movimientos, tendencias y soluciones arquitectónicas del siglo XX se gestaron desde la capital del país, sino que se originaban de manera independiente y, en ocasiones, vinculándose directamente con otros polos culturales del exterior, como Europa, el Caribe y los Estados Unidos. Las obras y los autores en las entidades federativas responden a sus propias inercias y demandas regionales –climáticas, económicas, sociales. En efecto, ¿cómo podría entenderse el desarrollo arquitectónico de Mérida sin conocer sus relaciones comerciales y culturales con Cuba,

la Florida y Nueva Orleans? O, de igual manera, ¿es posible analizar el desarrollo cultural de Xalapa y el Puerto de Veracruz sin analizar las migraciones humanas y el intenso comercio de ultramar que cruzaba por sus tierras? O también, ¿cómo podría reconocerse el desarrollo constructivo de la arquitectura de Monterrey o San Luis Potosí sin insertar a ambas en un mapa regional que incluyese a las principales ciudades estadounidenses con quienes se comunicaban ferroviariamente muchos más rápido que con la alejada capital mexicana?

Por esta convicción historiográfica, el capítulo mexicano ha estado siempre conformado por colegas provenientes de las principales entidades del país, cuyo número se incrementa gradualmente a medida que identificamos a aquellos investigadores que desde tiempo antes han estado comprometidos con el estudio, la defensa y la promoción de la arquitectura del Movimiento Moderno en su localidad. Así, de los 32 miembros que en la actualidad conforman el capítulo, sólo 18 académicos laboran en instituciones en la Ciudad de México, mientras que 14 provienen de 10 entidades del interior: Michoacán, Yucatán, San Luis Potosí, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Nuevo León, Jalisco, Campeche y Sonora; además existe una tendencia expansiva de nuestra representación nacional hacia aquellos sitios en donde aún no hemos identificado a esos defensores patrimoniales.

En el capítulo mexicano colaboran colegas adscritos a las instituciones de mayor prestigio en el país, tanto públicas como privadas, pues todas las trincheras académicas son igualmente bienvenidas, a saber: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Anáhuac, Universidad Iberoamericana, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Universidad Veracruzana, Universidad Benito Juárez de Oaxaca, Universidad del Tacaná, Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto Tecnológico de Campeche, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad de Sonora; asimismo, un par de instituciones culturales, como el Centro de Documentación de la Vivienda y el Museo de la Ciudad de Guadalajara.

Finalmente, esta pluralidad institucional nos llevó también a romper con la última inercia centralista que nos quedaba: la realización de los seminarios anuales, los cuales se venían realizando en instituciones universitarias de la Ciudad de México, razón por la cual, desde el 2013 celebramos en Xalapa, Veracruz, nuestra primera reunión foránea de investigación. Derivada de esta beneficiosa decisión, decidimos entonces romper con la endogamia de nuestro capítulo invitando a algunos académicos veracruzanos a sumarse con una investigación que abordara un tema regional de interés común. Las participaciones se caracterizan por un análisis crítico de casos emblemáticos y vulnerables de la modernidad arquitectónica mexicana, y resultan relevantes como punto de partida para planteamientos diversos, en ocasiones confrontados. Quedaron así agrupadas bajo el título “Miradas desde adentro y hacia afuera”, conjunto que se presenta ahora en forma de libro bifronte.

La primera parte adopta una de ambas perspectivas: “Miradas desde adentro”, desde donde se abordan exclusivamente obras veracruzanas. Comienza con el estudio de una obra en extremo vanguardista en nuestro país por el uso del concreto reforzado cubriendo claros de gran extensión, el Estadio jalapeño, bajo la aguda mirada de Abraham Broca Castillo, quien nos traslada a un conjunto de reflexiones sobre la importancia a distintas escalas de este hito urbano e histórico, obra del ingeniero civil Modesto Rolland que anticipara con su experiencia otras obras del Movimiento Moderno, como la monumental Plaza de Toros de la Ciudad de México.

En seguida se continúa con otro sobresaliente ejemplo del tránsito de la arquitectura del centro del país al interior, la vida y obra de Alberto Mendoza Bridat, un constructor de la modernidad en Xalapa, bajo el análisis de Fernando N. Winfield Reyes. Su estudio constituye un reconocimiento a uno de los principales constructores de la modernidad local, y arroja sabias lecciones sobre la apropiación de las características del sitio, la integración entre arquitectura y urbanismo y las consideraciones respecto a la necesidad de respuestas basadas en el contexto, la cultura, el tiempo y sus circunstancias.

Esta primera parte se engrosa con la revisión de algunas obras derivadas de ricos trayectos e intercambios culturales, donde debe destacarse la presencia y las aportaciones al lenguaje de la modernidad de uno de los españoles exiliados desde la primera mitad del siglo XX, Enrique Segarra Tomás, cuya contribución es analizada por la acuciosa mirada de Iliana Miranda Zacarías.

Por su parte, la siguiente colaboración brinda un enfoque poco usual pero no por ello menos trascendente, una revisión que es producto de la

investigación desarrollada durante varios años por Gustavo Bureau Roquet acerca de los sepulcros de carácter funcionalista en México, la cual nos invita a comprender cómo la arquitectura moderna estableció un código de símbolos pretendidamente modernos que responden a peculiaridades locales.

Las dos últimas aportaciones del primer capítulo abordan las producciones arquitectónicas y urbanas de la modernidad en la península de Yucatán. En primer término, Ivan San Martín Córdova aborda a uno de los grandes forjadores de la modernidad en el Sureste mexicano, el arquitecto Joaquín Álvarez Ordoñez, en seguimiento a su notable trayectoria como proyectista de importantes proyectos de carácter público en Campeche, algunos de los cuales aún permanecen, mientras que otros han sido destruidos o modificados por la ignorancia de los gobernantes estatales o municipales en turno. Por su parte, Marco Tulio Peraza Guzmán traza la historia de una desigualdad cuya resolución es una tarea importante e ineludible; nos invita a entender cómo los primeros intentos de una modernidad en la ciudad blanca de Mérida no fueron ajenos a ciertos rasgos de tropicalización y reinterpretación, con excelentes, aunque parciales, obras públicas y privadas que lamentablemente siguen bajo la amenaza de un desarrollo inmobiliario incontenible y abrumador, bajo la complaciente mirada de las autoridades locales.

El segundo capítulo del libro se sitúa como la segunda perspectiva: “Miradas hacia afuera”, pues sus autores se abocaron a vincular la producción mexicana con el exterior internacional, tanto de Europa como del Caribe. La primera colaboración analiza las interconexiones intelectuales entre Barragán y Le Corbusier, bajo la meticulosa mirada de Carlos Caballero Lazzeri,

quien nos expresa las constantes y variantes sobre temas formales asociados a la arquitectura de estos dos grandes maestros, a la manera de un diálogo sobre las influencias y contra-influencias del Movimiento Moderno.

El siguiente texto se encuentra desarrollada de manera excepcional por Gustavo Luis Moré, presidente del capítulo dominicano de DOCOMOMO, quien nos lleva a comprender la arquitectura oficial bajo la era del militar Rafael Leónidas Trujillo, quien durante tres décadas gobernó en la República Dominicana, un periodo histórico en el que se aluden notables transformaciones para la identidad de este importante país del mar Caribe. Finalmente, el segundo capítulo concluye con un extenso recorrido en espacio geográfico pero no menos intenso en cuanto a las miradas desde México hacia los países del sur latinoamericano –con los que hay vínculos culturales más allá de la lengua hispana–, revisión crítica realizada por Louise Noelle Gras Gas, presidenta del capítulo mexicano, quien tomó como hilo conductor a la revista *Arquitectura México*, importante medio hemerográfico con más de tres décadas de vida y cuya última editora fue ella misma.

De esta manera, a través de nueve destacadas contribuciones, con miradas desde adentro y hacia afuera, consideramos que DOCOMOMO México ha contribuido a brindar una mirada comprometida y estimulante en aquello que nos une, pero al mismo tiempo, en aquello que nos diferencia y distingue como modernidades coincidentes o alternas.

Ivan San Martín Córdova
Universidad Nacional Autónoma de México

Fernando N. Winfield Reyes
Universidad Veracruzana

CAPÍTULO 1. MIRADAS DESDE ADENTRO

Abraham Broca Castillo

Colaboró como investigador de tiempo completo en el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana (UV) y como profesor en las facultades de Historia, Antropología y Arquitectura de la misma universidad. Fungió como coordinador y profesor de la Maestría en Restauración Arquitectónica de la UV. Fue presidente del Patronato del Centro Histórico de Xalapa, Veracruz. Colaboró honorariamente como miembro y fundador del Consejo de la Crónica de la Ciudad de Xalapa y como secretario técnico del mismo. Fue profesor titular y miembro del Consejo Académico en la Maestría de Restauración del Patrimonio Construido en la Universidad Regional del Sureste (URSE) en la ciudad de Oaxaca. Fue presidente de Patrimonio y Conservación A. C. y profesor invitado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Arturo Prat en la República de Chile. Actualmente es titular del Comité de Fortalecimiento del Centro Histórico de Xalapa, por Xalapa Antiguo A. C. y vicepresidente de Patrimonio y Conservación A. C. Ha colaborado y dirigido diversas obras de restauración en el estado de Veracruz.

Fernando N. Winfield Reyes

Arquitecto por la Universidad Veracruzana (1991), máster en Artes en diseño urbano por la Oxford Brookes University (1993) y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2001). Ha realizado estancias de investigación en el Instituto Tecnológico de Costa Rica (1999), Universidad Politécnica de Madrid (2001) y Universidad de Chiba (2011). Cuenta con un posdoctorado por la Oxford Brookes University por parte del Planning Department (2004-2005). Sus trabajos de investigación se han centrado en la teoría, la historia y la crítica de la arquitectura y el urbanismo modernos. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, SNI nivel I desde 2003, y de Docomomo-México desde 2005. Ha sido profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa desde 1994, donde ha fungido en distintas etapas como coordinador de la especialización en vivienda, del doctorado en arquitectura y urbanismo, y del programa de estancias posdoctorales financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACYT.

Iliana Miranda Zacarías

Arquitecta, máster en Proyectos arquitectónicos (Universidad Politécnica de Cataluña; Barcelona, 2002) y doctora en Filosofía (Oxford Brookes University; Oxford, 2012). De 2002 a 2007 trabajó como profesora e investigadora en la Universidad Cristóbal Colón (Veracruz, Ver). De 2012 a 2014 realizó una estancia posdoctoral en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (campus Xalapa). En 2013 se hizo acreedora a uno de los estímulos para la investigación y difusión del patrimonio artístico del estado de Veracruz, otorgados por el Instituto Veracruzano de Cultura. Ha trabajado como consultora para el INAH y para el gobierno del estado de Veracruz. Ha publicado diversos artículos sobre arquitectura moderna, arquitectura escolar y teoría de la arquitectura, y ha participado como ponente en diversas conferencias nacionales e internacionales. Actualmente es profesora invitada y supervisora de investigación en la Maestría en Arquitectura de la Universidad Veracruzana (campus Xalapa). Miembro de DOCOMOMO México desde 2006.

Gustavo Bureau Roquet

Es arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana (UV). Realizó estudios de especialización en el Instituto de Preservación del Caribe, Universidad de la Florida, en los Estados Unidos de América, en donde inició su acercamiento al análisis del valor patrimonial de la arquitectura funeraria. Cursó la Maestría en Restauración Arquitectónica en la Unidad de Posgrado de la misma UV, donde presentó como trabajo de graduación un proyecto de intervención para la rehabilitación y restauración del Antiguo Cementerio Municipal de Xalapa, decretado como monumento histórico, trabajo que le mereció mención honorífica. Posteriormente estudió el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), España, donde obtiene el grado con la tesis titulada “La Arquitectura sepulcral en la Región del Golfo de México”. Es profesor de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la UV, además de desempeñar diversos cargos directivos en la administración pública.

Iván San Martín Córdova

Arquitecto y maestro en urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), España. Es investigador titular de tiempo completo en el Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Sus investigaciones se

centran en la historia y la teoría de la arquitectura mexicana del siglo XX. Miembro fundador del capítulo mexicano de DOCOMOMO, del cual es su secretario desde 2010. Desde 2009 ha sido miembro de Icomos México, y desde 2014 de CICA (International Comitee of Architectural Critics). En 2011 fue merecedor del Premio Juan O’Gorman de investigación por parte del Colegio de Arquitectos de México (CAM-SAM).

Marco Tulio Peraza Guzmán

Es arquitecto, con maestría y doctorado en arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), respectivamente. Es profesor investigador de la arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la UADY desde 1980. Desde 2003 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Ha sido Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación, así como coordinador de las áreas de Diseño Arquitectónico y Teoría de la Arquitectura en la misma institución. Asimismo, ha sido Secretario General del Colegio Yucateco de Arquitectos y del Patronato del Centro Histórico de Mérida. Ha sido editor de las revistas académicas *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán* y *Gaceta Universitaria* de la misma UADY, así como editor y coordinador de 47 publicaciones académicas entre libros y revistas, y autor de cerca de 50 artículos especializados en conservación patrimonial y desarrollo urbano.

CAPÍTULO 2. MIRADAS HACIA AFUERA

Carlos Caballero Lazzeri

Arquitecto por la Universidad Veracruzana (UV), México, y doctor en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Politécnica de Madrid, España. Algunas de sus obras de arquitectura se han presentado en *El color en la arquitectura mexicana*, *México, nueva arquitectura* y *La casa veracruzana*. Fue profesor en la UV y es actualmente investigador independiente. Coordinó el texto *Lecciones de arquitectura* y, además de haber publicado artículos sobre teoría e historia de la arquitectura en diversas revistas, es autor de los libros *Arquitectura básica* y *Arquitectura básica 2*.

Gustavo Luis Moré

Arquitecto dominicano por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña y maestro en Restauración de Monumentos en Florencia, con una beca de las Naciones Unidas. Profesor de Historia y Crítica de la Arquitectura Dominicana. Con una beca Fulbright realizó *Una bibliografía de la arquitectura y el urbanismo en el Gran Caribe, 1492-1900*. Es autor de diversas publicaciones y editor de la revista *Archivos de Arquitectura Antillana* desde 1996, a la vez que se desempeña como diseñador de buen número de obras. Miembro del ICOMOS dominicano, fundador del DOCOMOMO dominicano y coordinador del Centro de Estudios de la Arquitectura, el Urbanismo y el Hábitat de la Fundación Global Democracia y Desarrollo, FUNGLODE.

Louise Noelle Gras

Investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, de la Academia de Artes, de ICOMOS y de DOCOMOMO, de cuyo capítulo mexicano es presidenta. Ha sido reconocida con el premio Jean Tschumi por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y con un doctorado *honoris causa* por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Es autora de numerosos libros, entre los que destacan *Arquitectos Contemporáneos de México* y *Guía de arquitectura contemporánea de la Ciudad de México*, así como de las monografías sobre diversos arquitectos como Agustín Hernández, Luis Barragán, Ricardo Legorreta, Vladimir Kaspé, Enrique del Moral y Mario Pani. Editora de diversas publicaciones y autora de numerosos artículos en revistas especializadas tanto nacionales como internacionales.

Índice

A Presentaciones	7
LOUISE NOELLE GRAS SARA LADRÓN DE GUEVARA GUSTAVO BUREAU ROQUET	
B Prólogo	15
IVAN SAN MARTÍN/FERNANDO N. WINFIELD	
1.	
MIRADAS DESDE ADENTRO	
El Estadio Jalapeño: otro punto de vista	19
ABRAHAM BROCA CASTILLO	
Alberto Mendoza Bridat: constructor de la modernidad en Xalapa	31
FERNANDO N. WINFIELD REYES	
La arquitectura de Enrique Segarra Tomás en la ciudad de Veracruz.	47
ILIANA MIRANDA ZACARÍAS	
El sepulcro de carácter funcionalista en Veracruz	65
GUSTAVO BUREAU ROQUET	
Joaquín Álvarez Ordoñez: detonante de la modernidad arquitectónica en Campeche	73
IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA	
La modernización temprana de Mérida: un destino contrapuesto	93
MARCO TULLIO PERAZA GUZMÁN	
2.	
MIRADAS HACIA AFUERA	
Barragán y Le Corbusier: una revisión	111
CARLOS CABALLERO LAZZERI	
La arquitectura oficial de la era de Trujillo en la República Dominicana	129
GUSTAVO LUIS MORÉ	
América Latina en las páginas de la revista <i>Arquitectura/México</i>	145
LOUISE NOELLE GRAS	

3.

SEMBLANZAS CURRICULARES

Capítulo mexicano de Docomomo (2015)

Miembros fundadores

Louise Noelle Gras Gas, Presidenta
Sara Topelson de Grinberg, Vicepresidenta
Ivan San Martín Córdova, Secretario
Lourdes Cruz González Franco, Tesorera
Raquel Franklin Unkind
Alejandro Ochoa Vega
Rodolfo Santa María González

Miembros de número

Manuel Berumen Rocha
Josefina del Carmen Campos Gutiérrez
Mónica del Arenal Pérez
Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes
María de Lourdes Díaz Hernández
Elisa Drago Quaglia
Alejandrina Escudero Morales
Catherine R. Ettinger McEnulty
Armando V. Flores Salazar
Elvia María González Canto
Yani González de Herreman
Hans Kabsch Vela
Fabricio Lázaro Villaverde
Gabriela Lee Alardín
Iliana Miranda Zacarías
Marco Tulio Peraza Guzmán
Arturo Román Kalisch
Lucía G. Santa Ana Lozada
Silvia Segarra Lagunes
Jesús V. Villar Rubio
Fernando N. Winfield Reyes

Miembros estudiantes

Anette Arámbula Mercado
Alejandro Duarte Aguilar
María García Holley
Alejandro Leal Menegus

**Miradas
desde adentro
y hacia afuera**
Interpretaciones
regionales y nacionales
del Movimiento Moderno

se terminó de imprimir en 2015, en los talleres
de Estampa Artes Gráficas. Privada de Doctor
Márquez 53, Col. Doctores. Tel. 55 30 52 89 /
55 30 55 26 / 55 30 91 79
estrampa@prodigy.net.mx

El cuidado de la edición estuvo a cargo de
Carlos A Chávez Calvillo
Coordinación editorial: Ivan San Martín Cordova

Tiraje de 400 ejemplares.

Se utilizaron fuentes tipográficas
Cochin en 12/15, pts.
Arial Narrow 9/10, pts.
Papel bond de 90 g en interiores
y en portada couché de 300 g.

En esta nueva publicación del capítulo mexicano de DOCOMOMO (Documentación y conservación de los edificios, sitios y conjuntos del Movimiento Moderno) se aborda de manera crítica y con una perspectiva contemporánea, las múltiples lecturas historiográficas sobre la modernidad arquitectónica y urbana en México, con énfasis en los contrastes historiográficos que ofrecen el adentro y el afuera. Para lograrlo, en esta ocasión se ha seleccionado como ámbito de estudio la costa del Golfo de México, donde la posición geográfica de estados como Veracruz, Campeche o Yucatán los ha situado históricamente entre el influjo del centralismo capitalino y la influencia de la modernidad caribeña y del sureste de los Estados Unidos.

Precisamente este enfoque historiográfico trasmina todas las colaboraciones de los autores aquí reunidos, tanto de prestigio internacional –como Louise Noelle y Gustavo Luis Moré–, como de reconocimiento nacional y regional –Marco Tulio Peraza, Ivan San Martín, Carlos Caballero, Iliana Miranda, Fernando Winfield, Gustavo Bureau y Abraham Broca. Este volumen se presenta mediante la oportunidad de una coedición entre la Universidad Veracruzana y DOCOMOMO, a fin de analizar un ámbito geográfico de la cultura de la modernidad con una extraordinaria diversidad en sus expresiones e interpretaciones locales.



ISBN: 978-6078059195



Fotografía de portada:
Nairobi Soledad Díaz Ordaz Montañez, 2015