

IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA
MÓNICA CEJUDO COLLERA

COMPILADORES

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PENSAR, HACER Y CONSERVAR LA ARQUITECTURA

IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA / JOHANNA LOZOYA MECKES / JOSÉ VÍCTOR ARIAS MONTES / RAMÓN VARGAS SALGUERO /
HÉCTOR GARCÍA OLVERA / MIGUEL HIERRO GÓMEZ / JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ / BERENICE AGUIAR
AGUSTÍN HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ / LUIS FERNANDO SOLÍS ÁVILA / ERNESTO OCAMPO RUIZ / JUAN GERARDO
ERIC VALDEZ OLMEDO / JUAN IGNACIO DEL CUETO RUIZ-FUNES / ILIANA GODOY PATIÑO / JORGE AURELIO FA
MARÍA LILIA GONZÁLEZ SERVÍN / MARIANO DEL CUETO RUIZ-FUNES / MARÍA DE LOURDES DÍAZ HERNÁNDEZ /
ANA LOZADA / PERLA SANTA ANA LOZADA / LUIS ORTIZ MACEDO / GABRIEL MÉRIGO BASURTO / JANY EDNA
ÓPEZ / ISABEL BRIUOLO MARIANSKY / LOUISE NOELLE / HONORATO CARRASCO MAHR / LOURDES CRU
RANCO / JOSÉ MARÍA BILBAO RODRÍGUEZ / CARLOS GONZÁLEZ Y LOBO / GABRIEL MÉRIGO BASURTO / X
OCHA / ALEJANDRO VILLALOBOS PÉREZ / RICARDO I. PRADO NÚÑEZ / **COLECCIÓN TEXTOS FA** / LUIS AN
MÓNICA CEJUDO COLLERA / IVAN SAN MARTÍN CÓRDOVA / JOHANNA LOZOYA MECKES / JOSÉ VÍCTOR AR
RAMÓN VARGAS SALGUERO / HÉCTOR GARCÍA OLVERA / MIGUEL HIERRO GÓMEZ / JUAN BENITO ARTIGAS

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PENSAR, HACER Y CONSERVAR LA ARQUITECTURA

Colección Textos FA



Facultad de Arquitectura

TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PENSAR, HACER Y CONSERVAR LA ARQUITECTURA

Ivan San Martín Córdova

Mónica Cejudo Collera

COMPILADORES



Universidad Nacional Autónoma de México

México 2012

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista de la Coordinación Editorial.

Hemos puesto todo nuestro empeño en contactar a aquellas personas que poseen los derechos de autor de las imágenes publicadas en este volumen. En algunos casos no nos ha sido posible, y por esta razón sugerimos a los propietarios de tales derechos que se pongan en contacto con la Coordinación Editorial.

Primera edición: 21 de diciembre de 2012

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Ciudad Universitaria
Delegación Coyoacán
C.P. 04510 México D.F.

ISBN: 978-607-02-4029-4 (colección Texto FA)
ISBN: 978-607-02-4032-4

*Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales*

Impreso y hecho en México

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE. LA HISTORIOGRAFÍA	
HISTORIA, HISTORIAR, HISTORIANDO... Ivan San Martín Córdova	17
LA ENSOÑACIÓN PROFÉTICA DE LA HISTORIOGRAFÍA MEXICANA DE LA ARQUITECTURA Johanna Lozoya Meckes	27
LAS FUENTES HEMEROGRÁFICAS EN EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX José Víctor Arias Montes	35
SEGUNDA PARTE. LA TEORÍA Y LA CRÍTICA	
NUESTRO IDEARIO DESDE UNA MIRADA CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA Ramón Vargas Salguero	43
CRÍTICA Y TEORÍA DE LA PRODUCCIÓN DE LO ARQUITECTÓNICO Héctor García Olvera	55
LA NATURALEZA DEL PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Miguel Hierro Gómez	63
JUAN DE LA ENCINA: DOCENCIA E INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA Juan Benito Artigas Hernández	73
TERCERA PARTE. HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN	
LA APORTACIÓN DEL LADRILLO A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Berenice Aguilar Prieto	81

LA MADERA EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Agustín Hernández Hernández	91
EL ACERO EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Luis Fernando Solís Ávila	107
CONTRIBUCIONES DE LOS PREFABRICADOS A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX Ernesto Ocampo Ruiz	123
CONTRIBUCIONES DE LA ARQUITECTURA TEXTIL DURANTE EL SIGLO XX Juan Gerardo Oliva Salinas / Eric Valdez Olmedo	133
LA "PIEDRA DEL SIGLO XX" EN LA ARQUITECTURA MEXICANA Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes	143
CUARTA PARTE. LOS AUTORES Y SUS OBRAS	
CONCEPTOS MESOAMERICANOS EN LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX Iliana Godoy Patiño	161
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MÉXICO: LA MÁS GENUINA PROPUESTA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA Jorge Aurelio Fabara Muñoz	171
LECCIONES DE ARQUITECTURA EN LA OBRA DEL ARQUITECTO ENRIQUE YÁÑEZ DE LA FUENTE (1908-1990) María Lilia González Servín	181
ENRIQUE CARRAL ICAZA: LA COHERENCIA DE UN PROFESIONAL Mariano del Cueto Ruiz-Funes	193
JORGE LEÓN MEDELLÍN SÁNCHEZ (1916-2000) Lourdes Díaz Hernández	203
DEL ESPACIO PRIVADO AL PÚBLICO: LA OBRA DE JUAN SORDO MADALENO Lucía Santa Ana Lozada / Perla Santa Ana Lozada	215
RICARDO DE ROBINA: ARQUITECTO, ANTROPÓLOGO, MAESTRO Y EXPLORADOR Luis Ortiz Macedo	225
DAVID MUÑOZ: LA SENCILLEZ, EL MEJOR ADORNO DE LA ARQUITECTURA Gabriel Mériego Basurto	231
ASPECTOS SOBRE LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE ALEJANDRO PRIETO POSADA Jany Edna Castellanos López	245
RAMÓN TORRES MARTÍNEZ, HABLANDO DE ESCALAS Y PASIONES Isabel Briuolo Mariansky	255
MARGARITA Y ALEJANDRO CASO: UNA PASIÓN COMPARTIDA POR LA ARQUITECTURA Louise Noelle	267

DEL OFICIO A LA ENSEÑANZA: HONORATO CARRASCO NAVARRETE (1926-1991) Honorato Carrasco Mahr	277
JAIME ORTIZ MONASTERIO Y DE GARAY. DEL RACIONALISMO A LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA Lourdes Cruz González-Franco	289
OFICIAL DE MAESTRÍA: LABOR ACADÉMICA, ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA DE JOSÉ LUIS BENLLIURE José María Bilbao Rodríguez	303
ALEJANDRO ZOHN: ARQUITECTO, MAESTRO Y POETA Carlos González y Lobo	319
JOAQUÍN ÁLVAREZ ORDÓÑEZ. LA ARQUITECTURA AL SERVICIO DE LA COLECTIVIDAD Gabriel Mérigo Basurto	327
JOSÉ ADOLFO WIECHERS, ARQUITECTO Y CABALLERO Xavier Cortés Rocha	337
QUINTA PARTE. LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XX	
ELEMENTOS PARA UNA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL MÉXICO ANTIGUO Alejandro Villalobos Pérez	347
TEATRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. RESCATE DE UN MONUMENTO Ricardo I. Prado Núñez	355
TEORÍAS Y CRITERIOS EN LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA EN MÉXICO (1950-2010) Luis Arnal Simón	367
LA RESTAURACIÓN EN EL CAMBIO SECULAR DEL SIGLO XX AL XXI EN MÉXICO Mónica Cejudo Collera	377
SEMBLANZAS	388

INTRODUCCIÓN

Desde el momento que el arquitecto Jorge Tamés y Batta, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM nos encomendó la tarea de coordinar el volumen dedicado a la historia de la arquitectura dentro de la colección que hoy es una grata realidad, estuvimos ciertos en aplicar una premisa inicial: todos los autores que invitaríamos serían académicos de nuestra Casa de Estudios, ya que consideramos que, sin ánimo de demeritar la calidad académica de otras universidades, la UNAM cuenta, tanto en la Facultad de Arquitectura como en el Instituto de Investigaciones Estéticas, con los académicos idóneos para enfrentar este reto historiográfico.

Tomada esta decisión inicial, nos dimos a la tarea de estructurar el contenido del presente libro, con la convicción para ambos coordinadores de que las obras arquitectónicas que el pasado nos ha legado, están precedidas por un pensamiento teórico y crítico perteneciente a cada una de las mentes de sus respectivos creadores –o productores, si no gusta el término– y al mismo tiempo, sucedidas por una acción de valoración y conservación de aquellas obras que conformaran el patrimonio edificado que habremos de heredar a las generaciones siguientes. Por esta razón, estuvimos seguros que en el primer capítulo debía iniciarse con las reflexiones historiográficas de la arquitectura, vertidas por los tres académicos Víctor Arias Montes, Johanna Lozoya Meckes, y por uno de quienes esto escribimos, Ivan San Martín. Por su parte, el segundo capítulo se dedicaría a reflexionar sobre la teoría y la crítica, así integradas, ya que si bien reconocemos que ambas conforman modos distintos de reflexionar en la arquitectura, están indisolublemente ligadas en el pensamiento de los autores, un complejo ámbito intelectual que sólo podrían emprender cuatro lúcidas plumas como las de Ramón Vargas Salguero, Héctor García Olvera, Miguel Hierro Gómez, así como las del profesor emérito Juan Benito Artigas.

El siguiente nivel de decisiones historiográficas para este libro parecía evidente: el topológico y el cronológico. En primer lugar, decidimos que nos ocuparíamos de la historia de la arquitectura mexicana, específicamente de aquella realizada en la Ciudad de México, renunciando con ello a la aspiración –errónea, desde nuestro punto de vista– de querer construir desde el centro la historia arquitectónica de todo un país, algo completamente inviable e inoperable, no sólo porque las “historias universales” han caído en desuso debido a sus alcances superficiales, sino porque en la actualidad cada Estado mexicano posee sus propios núcleos regionales de producción intelectual que, en mayor o menor medida, son los encargados de construir su propia historia arquitectónica, desde sus propios suelos y climas. La otra decisión, la cronológica, nos llevó a analizar el “estado del arte” en torno a la oferta bibliográfica que presentaban los libros de historia de la arquitectura mexicana reciente, lo cual nos llevó a orientarnos en este volumen

hacia aquella realizada durante la segunda mitad del siglo XX, no sólo porque consideramos que la arquitectura actual es aún producto del inmediato siglo anterior, sino porque también muchas de sus obras todavía existen en pie, y muchos de sus autores han sido profesores brillantes en esta misma Facultad.

Nuevas delimitaciones historiográficas nos llevaron a resolver una siguiente cuestión: los sucesivos cambios arquitectónicos durante el siglo XX han sido provocados, a diferencia de otros siglos precedentes, por el acelerado desarrollo tecnológico, entendiéndose con ello tanto a los cambios en los elementos estructurales –nuevas ideas de cubrición y estabilidad– como al surgimiento de materiales novedosos y procesos constructivos inéditos, lo cual no había ocurrido nunca con anterioridad. Durante siglos se construyó con piedra y ladrillo, mientras que “la idea” de una bóveda o de una cúpula perduró durante milenios, característica que no encontramos en el pasado siglo, donde membranas plásticas, maderas laminadas y herrerías en aluminio conviven con estructuras neumáticas, marcos prefabricados o cascarones de concreto. Precisamente por ello, estuvimos ciertos que una historia de la arquitectura reciente debía incluir un tercer capítulo dedicado a exponer la historia tecnológica que posibilitó la dimensión material de las obras, razón por la cual fue decisiva la colaboración de siete académicos versados en estos temas como Berenice Aguilar Prieto, Agustín Hernández Hernández, Luis Fernando Solís Ávila, Ernesto Ocampo Ruiz, Gerardo Oliva Salinas, Eric Valdez Olmedo, y Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes.

Abordando así el pensamiento y la tecnología arquitectónica, podíamos pasar entonces a seleccionar las obras arquitectónicas emblemáticas de la segunda mitad del siglo XX, aunque para ello debíamos nuevamente llevar a cabo algunas renunciaciones historiográficas: decidimos que no abordaríamos una historia estilística o formalista, sobre todo porque son términos de muy difícil aplicación cuando se aborda la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX – recordemos, el movimiento moderno abjuró del concepto

de estilo– además de lo estéril que sería una selección de obras basadas únicamente en sus configuraciones formales, para etiquetarlas después con neologismos retóricos, que tanto gustan a las revistas comerciales de divulgación arquitectónica, pero que nada tiene que ver con la profundidad académica. Del mismo modo, descartamos estructurar nuestra historia reciente a través de géneros arquitectónicos, una herramienta muy eficaz en la enseñanza profesional, pero que nos llevaría a una encrucijada harto difícil de resolver: podíamos dejar fuera a muchos géneros por no encontrar académicos idóneos que escribieran sobre ellos, o bien, presentar fragmentada la obra de aquellos arquitectos que abordaron muchos géneros a la vez.

Estas renunciaciones historiográficas sobre el estilo y el género nos llevaron a decantarnos por utilizar la selección autoral para la realización del cuarto capítulo, ya que si bien se trata de una herramienta imperfecta –toda selección histórica discrimina– que promueve la individualidad por encima de los productores anónimos colectivos, consideramos que ofrecería un panorama más neutral, en el sentido que las omisiones autorales que seguramente hicimos, siempre podrían ser subsanadas por libros futuros. De hecho, aun y cuando la selección de autores abordados en este capítulo no es exhaustiva, consideramos que sí abona favorablemente para dar a conocer la importancia de muchos arquitectos de los que muy poco o nada se había escrito sobre sus obras. Para lograr este reto, recurrimos a diez y siete destacados académicos que previamente tenía un vínculo intelectual o afectivo frente a su objeto de estudio, tales como Iliana Godoy Patiño, Jorge Fabara Muñoz, Lilia González Servín, Mariano del Cueto Ruiz-Funes, Lourdes Díaz Hernández, las hermanas Lucía y Perla Santa Ana Lozada, Luis Ortiz Macedo, Jany Castellanos López, Isabel Briuolo Mariansky, Louise Noelle, Honorato Carrasco Mahr, Lourdes Cruz González-Franco, José María Bilbao Rodríguez, Carlos González y Lobo, Gabriel Mérito Basurto y Xavier Cortés Rocha.

Finalmente, consideramos que no bastaba en este volumen con la recuperación de la memoria del pasado archi-

tectónico sin contemplar un quinto y último capítulo que ofreciese una reflexión profunda sobre la restauración y conservación del patrimonio edificado, razón por la cual no dudamos en incorporar a especialistas como Alejandro Villalobos Pérez, Ricardo Prado Núñez, Luis Arnal Simón, además de quien también esto escribe, Mónica Cejudo Collera.

Así quedó finalmente conformado este volumen, que integra la colaboración de treinta y cinco académicos de nuestra Casa de Estudios, docentes de asignatura, profesores e investigadores de carrera, así como profesores eméritos, cada uno de ellos provenientes de posiciones teóricas e ideológicas divergentes, enriqueciendo con ello el panorama intelectual del libro. Además, muchos de ellos han sido reconocidos durante su vida académica dentro de la UNAM, tanto por la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (DUNJA) como el Premio Universidad Nacional (PUN), por no decir los galardones que algunos han recibido fuera de nuestra institución, o los encargos gubernamentales federales, así como las contribuciones sociales, tecnológicas o científicas en la divulgación de sus conocimientos en México y el exterior.

Esperamos que este libro ayude a la reflexión profunda de la compleja segunda mitad del siglo XX, donde se consolidaron muchos aspectos actuales del urbanismo y la arquitectura mexicanos. Se fortalecieron las ideas y nociones que inclusive crearon un estilo mexicano, hereditario del amplio pasado barroco y neoclásico por los que había transitado la arquitectura nacionalista y que, inclusive, sumó los antecedentes mesoamericanos al lenguaje edificatorio. Pero tal vez la más notable fue la consolidación de una academia universitaria, es decir, la generación de profesionales que han dedicado sus esfuerzos a la docencia y a la investigación en la UNAM.

Ofrecemos así la conformación de este nuevo libro de historia reciente de la arquitectura mexicana, en un momento en el que la arquitectura y el urbanismo se encuentran en el umbral del cambio, en que deben responder al reto de conservar por un lado, la arquitectura local que mantenga los fundamentos teóricos e históricos, y que a la vez acepte las iniciativas de la nueva tecnología para crear arquitectura sustentable.

Por ello, a estos treinta y cinco prestigiados académicos les damos las gracias por haber aceptado colaborar gustosamente en esta empresa intelectual, un ejercicio colectivo que, si nuestra memoria institucional no nos falla, no se había llevado a cabo desde hace muchas décadas en nuestra querida Facultad.

*Ivan San Martín Córdova
Mónica Cejudo Collera*

**Teoría e historia de la Arquitectura.
Pensar, hacer y conservar la arquitectura,**

tomo III de la colección Textos FA, editado por
La Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM
se terminó de imprimir el 21 de diciembre de 2012 en Estampa
Artes Gráficas S. A. de C. V. (Privada de Dr. Márquez No. 53 Col.
Doctores, México, D. F. 06720), en offset, papel couché de 100 g.
Se utilizó la tipografía Óptima de 9.6/12, Frutiger de 7.5/12,
Avenir de 10/13. La diagramación fue con base en
el método de 3, 4, 5 y 6 proporciones.

La corrección de estilo fue realizada por Adriana López López,
el cuidado de la edición estuvo a cargo
de Leonardo Solórzano Sánchez.
El diseño editorial de la colección
fue elaborado Erandi Casanueva Gachuz
y Amaranta Aguilar Escalona.

El tiraje fue de 650 ejemplares.

Debido a la diversidad de disciplinas a las que pertenecen los
autores, se intentó unificar el aparato metodológico ubicándolo en
notas a pie de página, excepto aquellos artículos cuya bibliografía
fue citada al final del texto.