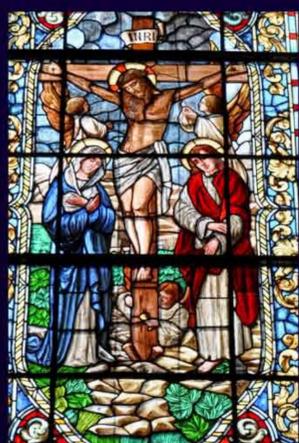


ESTRUCTURA, ABSTRACCIÓN Y SACRALIDAD

Arquitectura religiosa del
Movimiento Moderno
en la **Ciudad de México**



Introducción



La incorporación del Movimiento Moderno en el diseño de las iglesias, templos y sinagogas en México fue ligeramente tardía, en comparación con otros géneros arquitectónicos —como el habitacional o el educativo— ya que durante las primeras décadas del siglo xx las feligresías y sus respectivos sacerdotes, pastores o rabinos prefirieron el historicismo arquitectónico apegado a la tradición y el gusto estético del ornamento.

Fue en la década de los treinta —una vez superada la Guerra Cristera— cuando la modernidad comenzó gradualmente a ganar terreno, hasta finalmente convertirse en la expresión preponderante de la arquitectura religiosa. Cuatro grandes etapas pueden reconocerse en la Ciudad de México, definidas por una variedad de plantas arquitectónicas, materiales, sistemas constructivos y elementos estructurales, los cuales se combinaron con esculturas, pinturas, mosaicos, vitrales, mobiliario y objetos utilitarios, producto de las directrices litúrgicas que cada religión marcaba.

Hoy, cuando nuestro presente se aleja cada vez más del siglo xx, y poseemos una perspectiva social más respetuosa y plural —al menos en las grandes ciudades— parecería que finalmente tenemos la distancia histórica indispensable para evaluar el legado arquitectónico de aquellos templos, iglesias y sinagogas, obras que acaso probablemente constituyen el ideal profesional de muchos arquitectos: poder diseñar algún día la casa de Dios.

Primera etapa (1930-1950)
Los inicios de la modernidad arquitectónica

Durante las tres primeras décadas del siglo xx, los estilos historicistas prevalecieron en la arquitectura religiosa, principalmente neogótico, neocolonial y neoclásico, aun y cuando desde entonces el concreto armado ya ofrecía avances económicos y constructivos. Fue hasta la década de los treinta –superada la Guerra Cristera– cuando los arquitectos e ingenieros comenzaron a proyectar los primeros templos *modernos*, tanto en su abstracción geométrica y expresión morfológica –incorporación de algunos elementos *Art Déco* y referencias al racionalismo de Auguste Perret– como por su componente constructiva, pues ya incorporaban plenamente el uso del concreto armado aparente. No obstante, las plantas siguieron siendo las tradicionales de cruz latina y basilical.

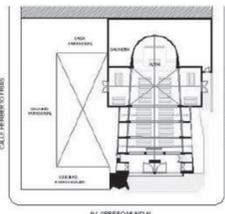
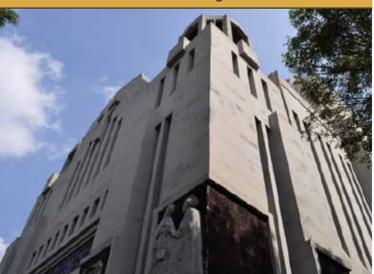
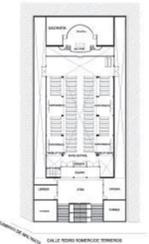
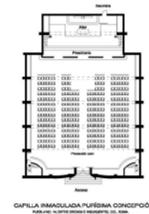
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO

Pervivencia de elementos tradicionales:

- Plantas de cruz latina, griega y basilical
- Predominio de la simetría en planta y alzado
- Estructuras con muros de carga, bóvedas, cúpulas, pechinas, linternillas, contrafuertes
- Uso de materiales tradicionales: piedra y ladrillo
- Esculturas y vitrales figurativos

Innovaciones arquitectónicas:

- Morfologías modernas de influencia europea: *Art Déco* y Racionalismo
- Incorporación del concreto armado aparente
- Incremento de la luminosidad natural al interior

Ejemplos de plantas tradicionales	Elementos estructurales tradicionales	Elementos artísticos figurativos	Sistemas constructivos y materiales modernos	Morfologías modernas
Tres naves asimétricas 	Muros de carga y espadañas 	Escultura antropomórfica 	Celosías de concreto 	Influencia del Racionalismo 
Tres naves con ábside circular 	Pechinas 	Relieves escultóricos 	Dientes de sierra 	Influencia del <i>Art Déco</i> 
Cruz latina con crucero y cúpula 	Cúpulas 		Uso del concreto armado aparente 	Predominio de la geometría 
Basilical de tres naves 	Cubiertas planas 	Imaginería tradicional 		Ausencia de ornamentación 
Cuadrada de una sola nave 	Torres campanarios 	Vitrales iconográficos 	Blocks de vidrio 	Incremento de la luminosidad interior 

Primera etapa (1930-1950)

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN “LA VOTIVA” (1931-1943)

Autor(es):
Arq. Vicente Mendiola Quezada
Arq. Emilio Méndez Llinás

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Paseo de la Reforma, esquina con Génova, colonia Juárez, deleg. Cuauhtémoc, DF.

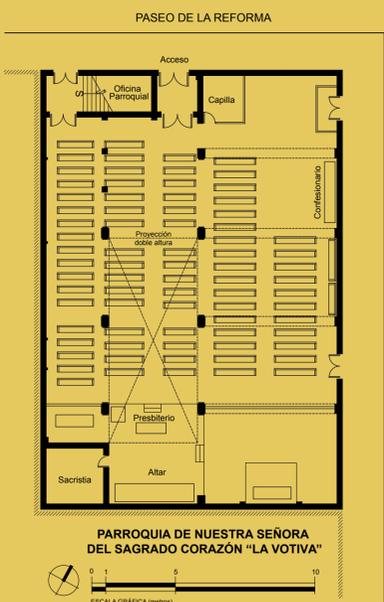
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Capilla en planta baja de una sola nave ortogonal asimétrica, con el altar dirigido hacia el suroriente. Nave principal en planta alta de un solo espacio y misma orientación.

Planta arquitectónica:

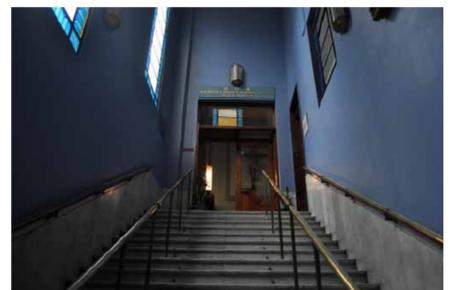
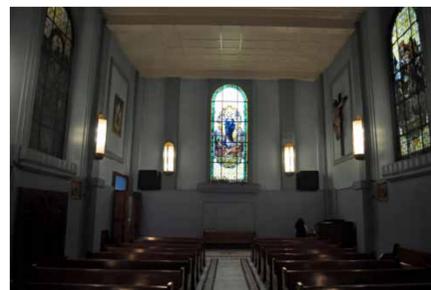
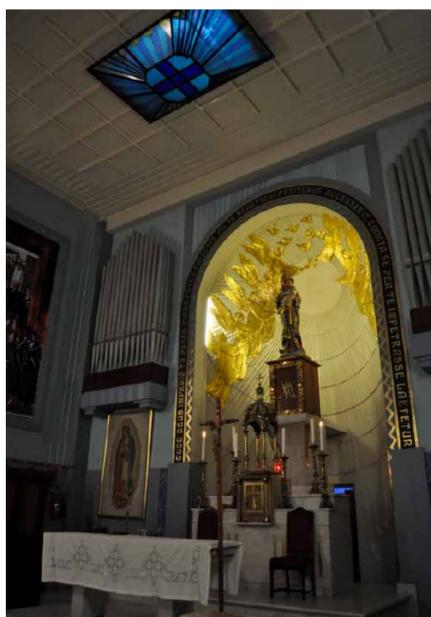
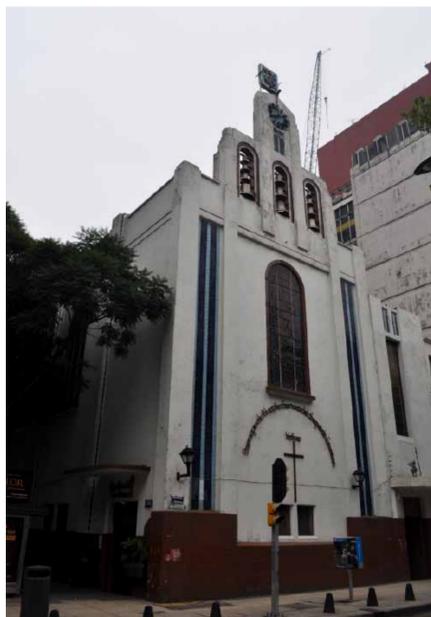


La obra se encuentra en la confluencia de dos céntricas calles de la colonia Juárez, circunstancia que fue enfatizada con un escalonamiento volumétrico ascendente hacia la esquina para otorgarle mayor jerarquía, y descendente hacia la colindancia para integrarla con la entonces escala habitacional de la colonia.

Esta disposición volumétrica también respondió al uso de los espacios interiores: la nave principal se colocó en planta

alta en la esquina del predio, con doble altura y goce de luz natural, mientras que en planta baja se dispuso el espacio religioso secundario.

Al exterior, la ornamentación *Art Déco* fue mesurada: algunas líneas verticales de azulejos, rodapiés de perfiles escalonados, arcos de medio punto y sencillas marquetas en voladizo para señalar los accesos principales, mientras que una enorme espadaña superior de influencia neocolonial corona el conjunto.



Primera etapa (1930-1950)

PARROQUIA DE CRISTO REY (1942-1952)

Autor(es):
Arq. Antonio Muñoz García
Ing. naval Miguel Rebolledo

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Ajusco núm. 16, esquina con Calzada de Tlalpan, colonia Portales, deleg. Benito Juárez, DF.

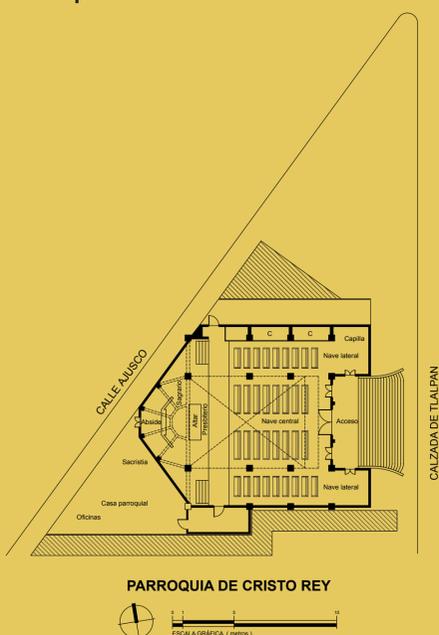
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Tres naves ortogonales, la central más ancha que las laterales. Ábside semicircular dirigido hacia el poniente.

Planta arquitectónica:

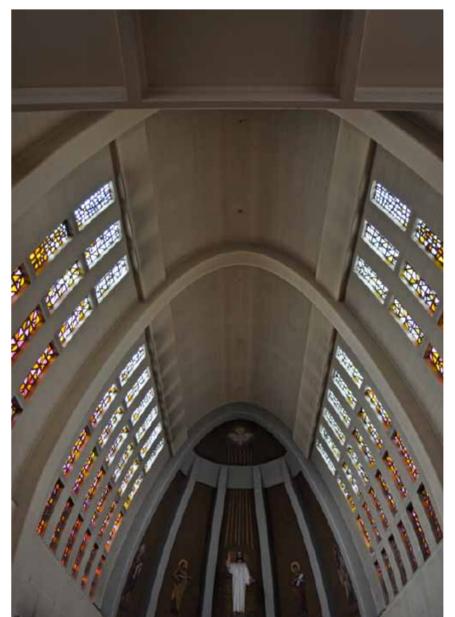
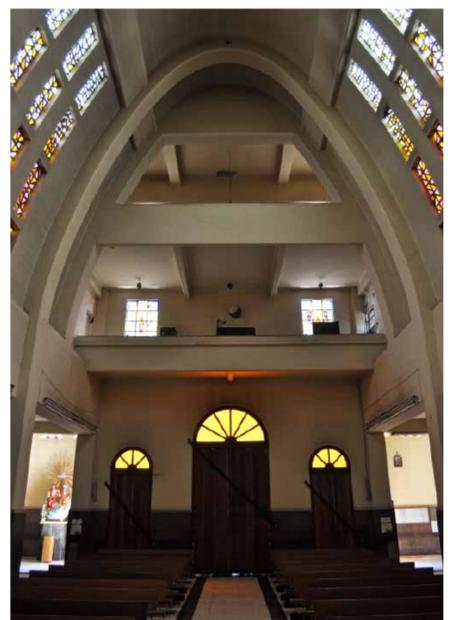
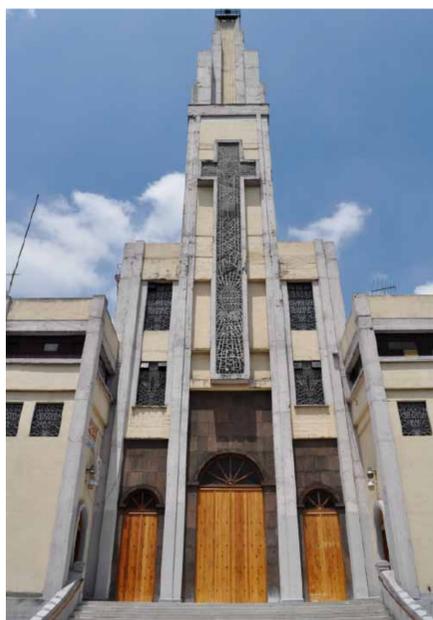


Su característica silueta destaca sobre el entorno arquitectónico del borde poniente de la Calzada de Tlalpan, a la altura de la colonia Portales, donde el uso mayoritario es habitacional y comercial.

Una monumental portada—cuya ornamentación nunca fue concluida— señala su acceso principal sobre una escalinata, bajo una gigantesca cruz perceptible desde lejanía. Su imagen exterior evoca vagamente las iglesias francesas de los hermanos Auguste y Gustav Perret.

Al interior, la nave central recibe una bóveda peraltada de medio cañón de concreto armado —soportada por marcos de sección parabólica— con una iluminación superior a través de unas ventanillas de vitrales multicolores.

Al fondo se encuentra el altar dirigido hacia el poniente, cobijado por un ábside monumental, cuya verticalidad se acentúa con cuatro nervios de concreto armado que culminan en una trabe superior de liga que amarra estructuralmente con el resto de la cubierta.



Primera etapa (1930-1950)

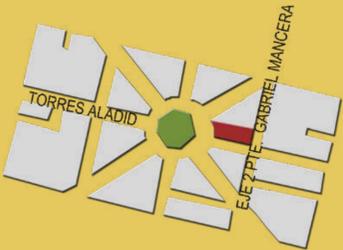
PARROQUIA DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA
(1938/47-1954)

Autor(es):
Arq. Antonio Muñoz García
Ing. naval Miguel Rebolledo
Arq. Luis Olvera (proyecto inicial, sólo se hizo la cripta)

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Torres Adalid, esquina con Gabriel Mancera, colonia Del Valle, deleg. Benito Juárez, DF.

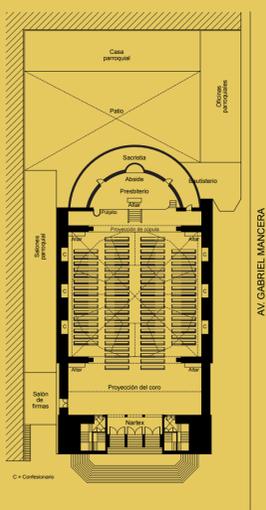
Plano de ubicación:



Otros colaboradores:
Antonio Ballester (Virgen en madera)
Francisco J. López (sagrario)
Pedro Cruz (pinturas, ca. 1958)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, cubierta por cúpula octogonal sobre pechinas. Ábside semicircular dirigido hacia el norte.

Planta arquitectónica:



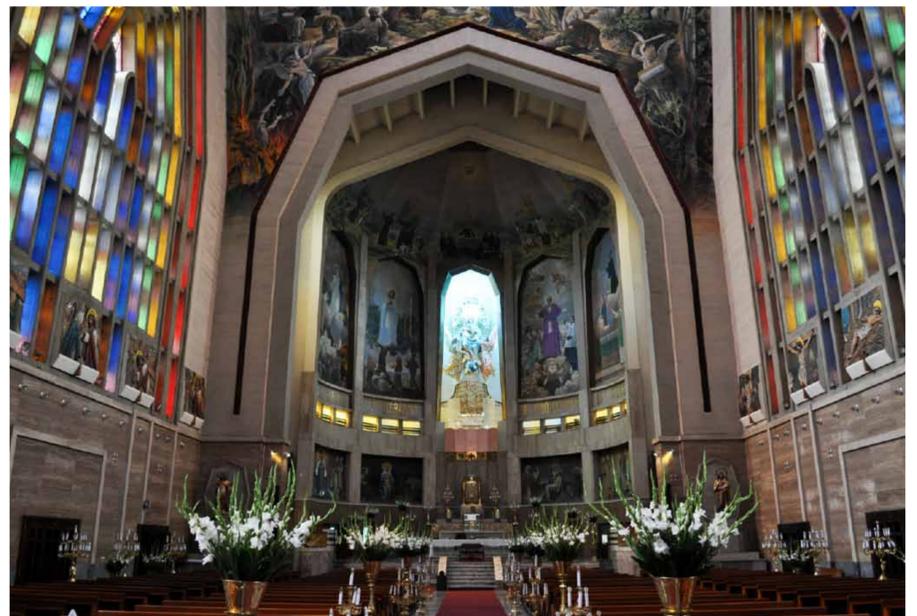
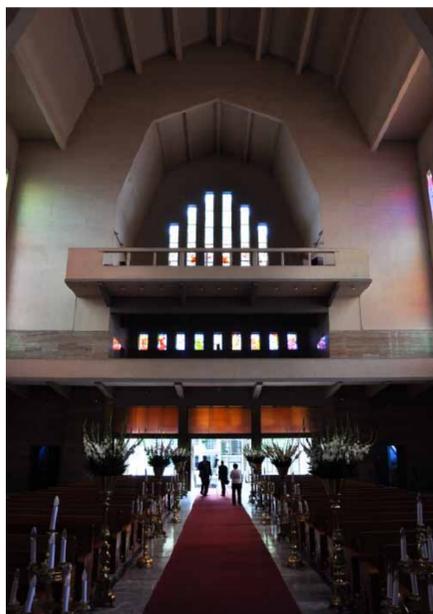
CALLE TORRES ADALID
PARROQUIA DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA

La inmensa mole de concreto armado, característica de esta parroquia, es fácilmente perceptible por quienes transitan por las colonias Del Valle y Narvarte, frente al parque Mariscal Sucre.

El primer asentamiento data de 1922, seguida por la construcción de la cripta hacia 1938, bajo el proyecto del arquitecto Luis Olvera. A partir de 1940 la capilla fue administrada por los padres claretianos, quienes en 1947 encargaron el proyecto definitivo al Arq. Antonio Muñoz García y al Ing. naval Miguel Rebolledo, los cuales terminaron la construcción hasta 1954.

La planta y el alzado siguieron una estricta composición simétrica, tanto en sus volúmenes como en el diseño de su portada principal —flanqueada por dos robustos campanarios—, mientras que al centro se despliega una enorme cúpula octagonal rematada por una colosal escultura de la Virgen María

Al interior, el altar principal mira hacia el norte, cobijado por un monumental ábside que muestra las pinturas religiosas del michoacano Pedro Cruz, una talla en madera de la Virgen del español Antonio Ballester y un sagrario dorado de Francisco J. López.



Primera etapa (1930-1950)

CAPILLA DE LA INMACULADA Y PURÍSIMA CONCEPCIÓN (1942-1945)

Autor(es):
Arq. José Creixell del Moral

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Puebla núm. 148, entre Orizaba e Insurgentes, colonia Roma, deleg. Cuauhtémoc, DF.

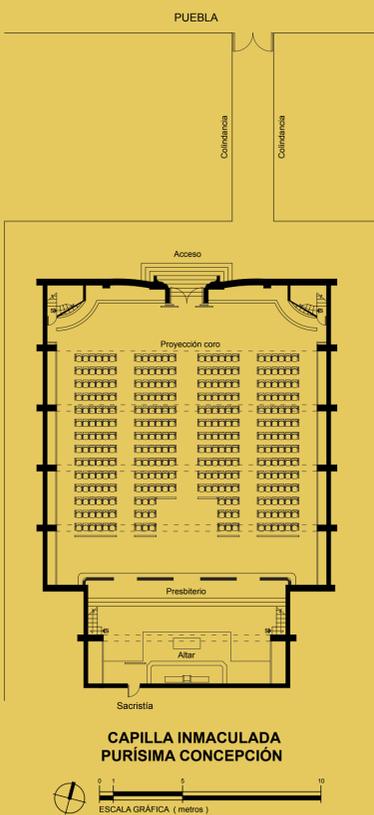
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Una sola nave cuadrada y un ábside rectangular, orientados hacia el sur.

Planta arquitectónica:

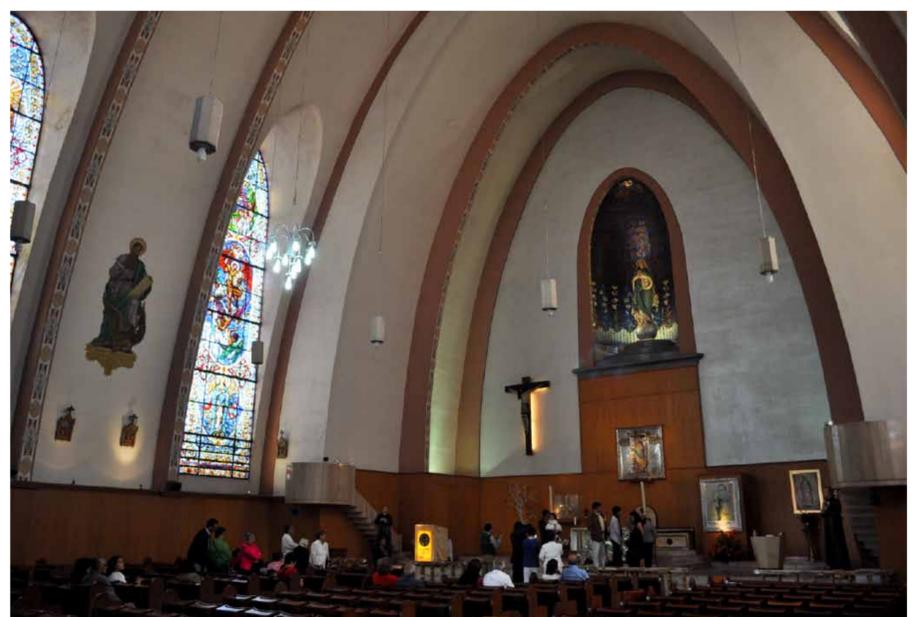
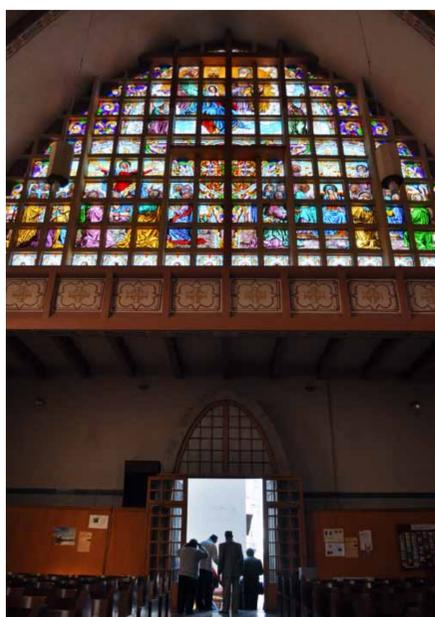
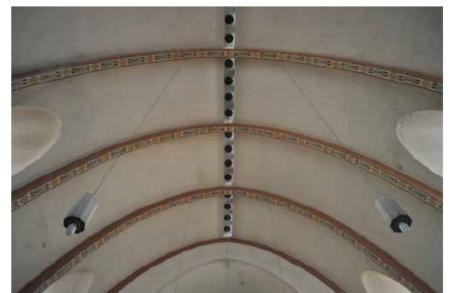
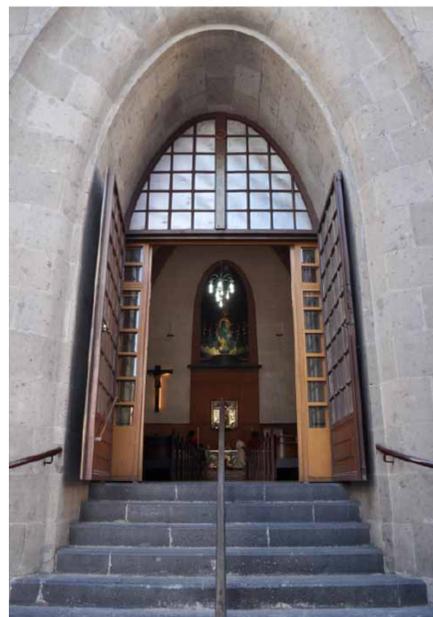


Se ubica en la parte posterior de la parroquia de la Sagrada Familia de la colonia Roma. La construcción de esta capilla fue encargada hacia 1942, cuando su autor se desempeñaba profesionalmente como proyectista, constructor y calculista.

La portada sólo es perceptible desde un pequeño patio, pues no cuenta con atrio o vista desde la calle. El acceso es a través de un sencillo arco apuntado de cantería, bajo un alto ventanal cuadrícula-do que anuncia la forma parabólica de la cubierta, y que sirve de soporte a una cruz monumental de escorzada apreciación.

Al interior, una sola nave de proporción cuadrada se prolonga ligeramente hacia el sur, con el fin de albergar el ábside y un sencillo altar orientado también hacia el sur, mientras que un absidiolo superior cobija la imagen de la Concepción.

La gran innovación de esta capilla consistió en la eliminación de los muros de carga que sostienen la cubierta, pues su bóveda apuntada de medio cañón nace desde el nivel del suelo, eliminando así la milenaria diferencia entre muros y cubierta, apenas un año después de la Purísima en la nortehña ciudad de Monterrey, del arquitecto Enrique de la Mora.



Primera etapa (1930-1950)

PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE CRISTO REY Y SANTA MÓNICA (1942-1947)

Autor(es):
Arq. Mario Pani Darqui

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Leibnitz núm. 50,
colonia Verónica Anzures,
deleg. Miguel Hidalgo, DF.

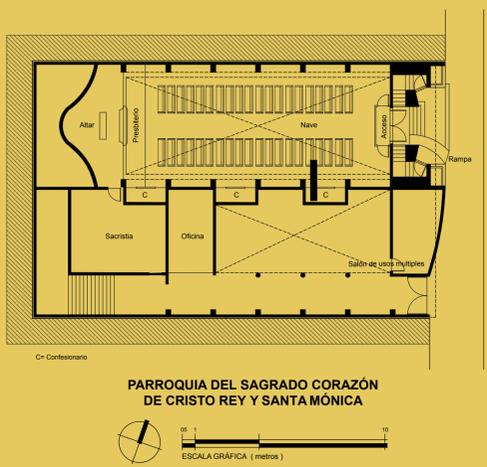
Plano de ubicación:



Otros colaboradores:
Armando Quezada Medrano
(relieves escultóricos)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular de triple altura con su altar dirigido hacia el norponiente.

Planta arquitectónica:

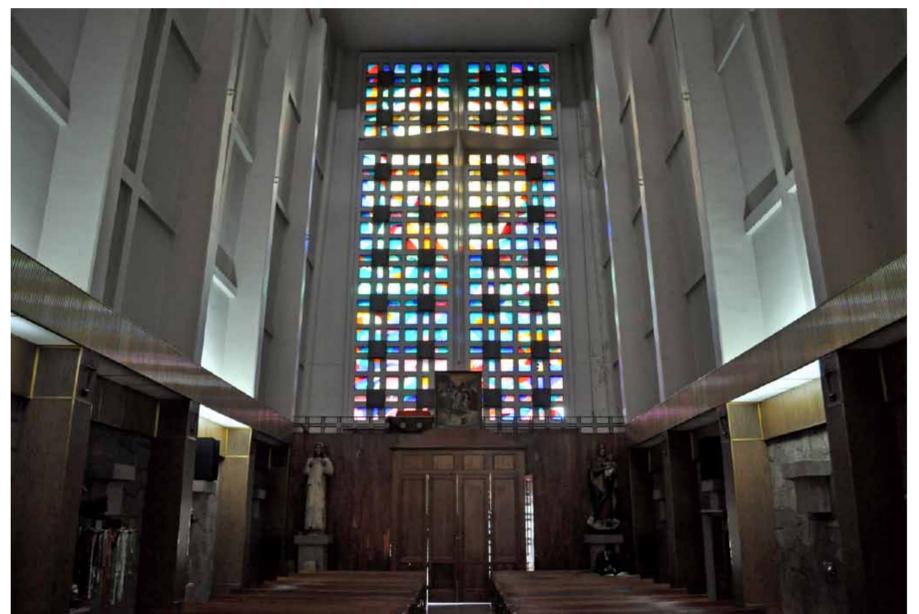
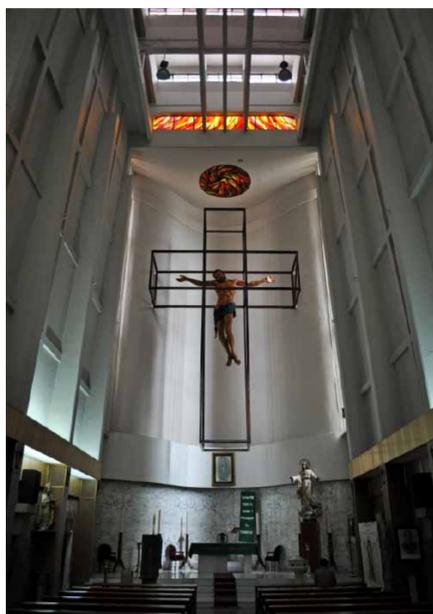


Esta parroquia agustina se localiza en un angosto predio entre medianeras y con difícil perspectiva urbana, aunque el proyecto original contemplaba un pequeño jardincillo lateral.

Sin poseer un atrio exterior, el acceso principal se realiza sobre una sencilla escalinata, por debajo de un relieve escultórico de la Última Cena. Más arriba, la portada se despliega a través de una celosía monumental de concreto con cristales multicolores, sobre la cual pende una sencilla cruz, enmarcada por dos muretes de ladrillo aparente. Al interior, una sola nave rectangular de triple altura re-

mata con el muro ondulante del ábside. La mayor innovación se presentó en la cubierta: unos dientes de sierra de concreto armado coronaron la triple altura interior, solución poco convencional en espacios religiosos, generalmente sometidos a inercias tradicionalistas.

No obstante, en el proyecto original, publicado en 1943 en la revista *Arquitectura México*, se indica que la cubierta no era visible, pues se ocultaría con una persiana horizontal de madera, a manera de un falso plafón. Cabe destacar que este es el único ejemplo del género religioso realizado por este arquitecto, figura central de la modernidad mexicana.





Primera etapa (1930-1950)

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD (1944-1957)

Autor(es):
Arq. Enrique Lagenscheidt

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Obrero Mundial núm. 320, colonia Piedad Narvarte, deleg. Benito Juárez, DF.

Plano de ubicación:



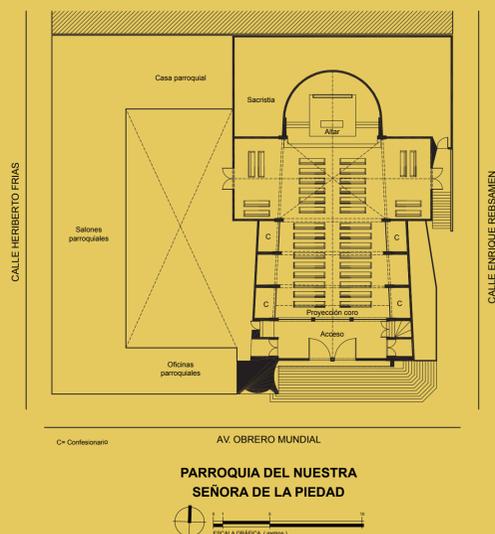
Otros colaboradores:

Arq. Pedro Medina Guzmán “el charro” (mural del ábside)
Anónimo: pintura de la Virgen del s. XVII.

Descripción de la planta:

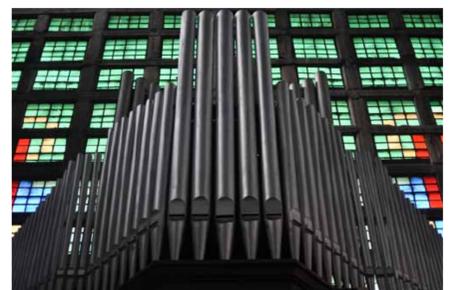
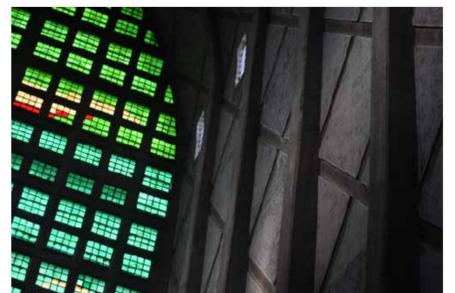
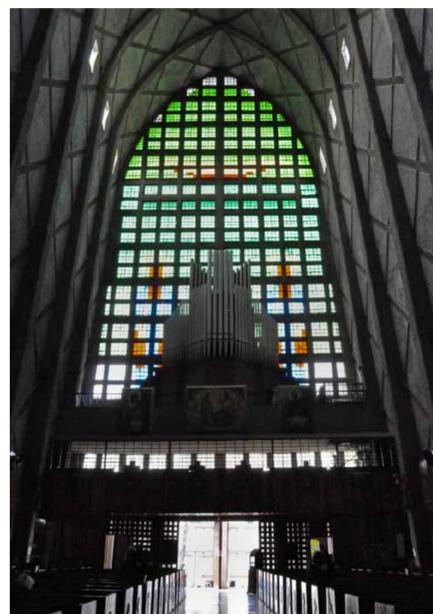
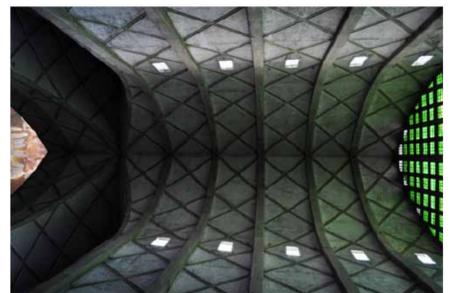
Cruz latina –ligeramente convergente– con el altar y ábside circular dirigidos hacia el norte.

Planta arquitectónica:



Esta obra fue construida a raíz de la demolición del cercano convento virreinal dominico, y así albergar el lienzo de la Virgen de la Piedad del siglo XVII. Su escala sobresale del entorno habitacional circundante, fácilmente perceptible a la distancia, tanto por el rojizo exterior de sus bóvedas ojivales, como por el gris del concreto armado de sus arcos fajones y la retícula cuadriculada que las sostiene.

La portada está desprovista de imágenes religiosas; sólo dotada de una gigantesca cruz de concreto armado que se sobrepone a la celosía, enmarcada por cristales multicolores que inundan de luz el interior. La solución de la cubierta es en extremo sencilla: el entrecruzamiento de dos bóvedas ojivales de medio cañón, con una altura descendente en tanto se aproxima al transepto, a fin de acentuar la perspectiva hacia el altar.



Primera etapa (1930-1950)

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO CORAZÓN (1945-47)

Autor(es):

Arq. Joaquín Alonso
Arq. Ricardo Albarrán

Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Romero de Terreros núm. 1507, esquina con Xochicalco, colonia Narvarte, deleg. Benito Juárez, DF.

Plano de ubicación:



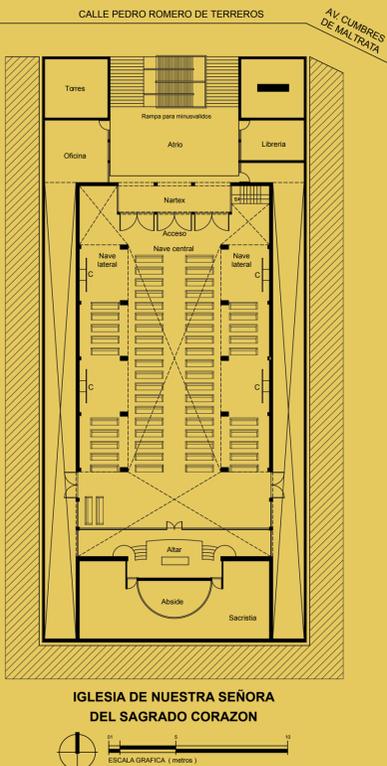
Otros colaboradores:

Salvador Almaraz
(pinturas del plafond, 1960)
Luis Albarrán (relieves de bronce)

Descripción de la planta:

Basilical de tres naves, con el altar y el ábside semicircular dirigidos hacia el sur.

Planta arquitectónica:

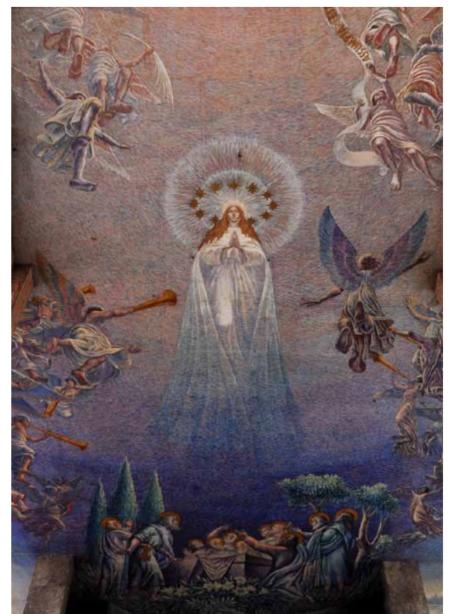


Su origen se remonta a 1945, a raíz de un concurso para proyectar el Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús, sobre un angosto predio entre medianeras, y con buena visibilidad urbana desde la avenida Cumbres de Maltrata. El proyecto realizado fue de los arquitectos Joaquín Alonso y Ricardo Albarrán, aunque se inició hasta 1947.

Dos campanarios flanquean la portada que sostiene una ventana circular para el coro, con la imagen de la Virgen y el

niño. La estructura fue realizada con muros de carga, columnas y losas planas de concreto armado, aunque sólo es aparente en algunas zonas ya que los muros se encuentran recubiertos de tabique rojizo cerámico y rodapiés de cantería con relieves escultóricos de temas iconográficos.

Al interior, una abundante iluminación permite apreciar el mural "Las apariciones guadalupanas y alegorías" sobre el lecho bajo de la cubierta de la nave principal, obra del pintor guanajuatense Salvador Almaraz.



Primera etapa (1930-1950)

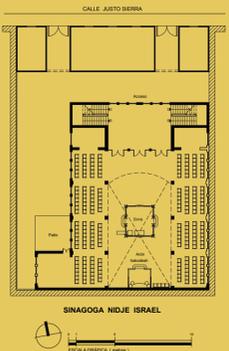
LAS PRIMERAS SINAGOGAS MODERNAS

Al igual que las otras religiones, las ideas de modernidad arquitectónica tardarían varios años en arraigarse entre las comunidades judías mexicanas, pues las formas historicistas solían identificarlas más fácilmente con aquella arquitectura representativa de sus lugares de origen. Por ello, es

comprensible que los primeros guiños arquitectónicos aparecieran gradualmente, como en una fachada interior en el primer caso que aquí se muestra, o en la ampliación de la sinagoga construida sobre el antiguo jardín de una casa ya existente.

FACHADA DE LA SINAGOGA NIDJE ISRAEL (1941)

Religión: Judía
Autor(es): Ing. Salomón Gerson
Ing. Miguel Jinich
Ubicación: Justo Sierra núm. 71, casi frente al jardín de Loreto, colonia Centro, deleg. Cuauhtémoc, DF.
Descripción de la planta: Conjunto formado por dos cuerpos: uno rectangular apañado a la calle y atrás, un segundo volumen para la sinagoga, ambos separados por un patio interior.

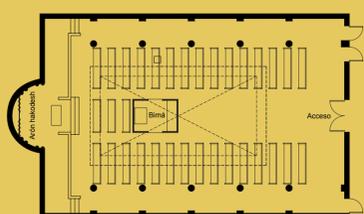


La fachada interior constituye el primer acercamiento a la modernidad arquitectónica por parte de la comunidad judía asentada en la ciudad capital. No fue su primera sinagoga, pues ya habían erigido otras tres para las comunidades de origen sirio, otomano y sefaradí; sin embargo, sí fue la primera orientada específicamente a la comunidad *askenazí* (judíos provenientes del centro y Este europeo, a causa de las migraciones originadas por las hostilidades sufridas durante el periodo de entre guerras). Desde sus inicios contó con dos fachadas: la exterior estilo neocolonial y la interior con características *Art Déco*, aunque mezcladas con elementos historicistas. Ambas fachadas, así como el exuberante interior historicista, fueron realizados por los ingenieros Salomón Gerson y Miguel Jinich.



SINAGOGA ADAT ISRAEL (1942-1952)

Religión: Judía
Autor(es): Ing. Gregorio Beitman
Ubicación: Av. 5 de Febrero núm. 633, colonia Álamos Postal, deleg. Benito Juárez, DF.
Descripción de la planta: Basilical, con la nave central a triple altura y las dos laterales como deambulatorios. Ábside semicircular dirigido hacia el poniente.



Dirigida hacia la comunidad *askenazí* —centroeuropeos— su origen se remonta a 1942, al adquirir una casa ya existente en la colonia Álamos, por lo que su exterior poco revela su adscripción religiosa, tan sólo indicada por una Estrella de David en una ventana de la planta alta. En el jardín trasero, entre 1948 y 1952, el ingeniero Gregorio Beitman edificó el espacio dedicado al rezo, con una galería superior para la participación de las mujeres. Su expresión arquitectónica aún refleja el *Art Déco*, asemejándose a los interiores de los cines de aquella época, con el *arón hakodesh* al fondo y la *bimá* centralizada, ubicación tradicional en las sinagogas *askenazíes*.

Primera etapa (1930-1950)

TEMPLO DE LA PRIMERA IGLESIA BAPTISTA (1949)

Autor(es):
Ing. Civil Alberto Barocio
Ing. Civil Graciela Barocio

Religión:
Protestantes, denominación bautista

Ubicación:
Mina núm. 123, esquina con Héroes, colonia Guerrero, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Planta baja para salones de reunión y espacio de culto en el segundo nivel, con una sola nave a doble altura y una galería superior. Al fondo, el púlpito y la pila bautismal se orientan hacia el norte.

Planta arquitectónica:

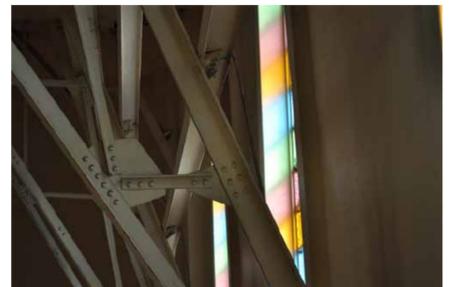
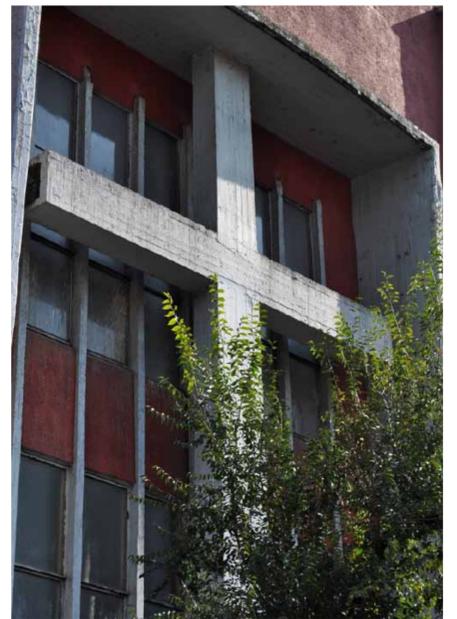


Los bautistas se establecieron en la Ciudad de México desde 1884. Este templo moderno fue construido en 1949, una vez que fue demolido el templo neogótico de 1887 a causa del incremento de la feligresía.

Sin atrio alguno de por medio, la jerarquía urbana debió ser compensada con la escala volumétrica: una cerrada mole y una portada monumental con una cruz de concreto armado que exhibe su devoción cristiana.

Al interior, la estructura de concreto permite la eliminación de apoyos intermedios para el mejor funcionamiento de los espacios. Al fondo de la única nave, el altar y el bautisterio se encuentran ligeramente elevados, pues son espacios muy importantes para la denominación bautista.

La espaciosa nave, plena de luz y carente de imágenes religiosas, constituye una apuesta temprana a la modernidad por una de las religiones minoritarias mexicanas.



Segunda etapa (1950-1960)
La apropiación de lo moderno

Durante esta década, México se encontraba en pleno desarrollo industrial y económico, una bonanza que se expresaría arquitectónicamente a través del denominado funcionalismo mexicano, el cual parecía haberle ganado la batalla al historicismo en franco declive. El uso del concreto armado se generalizó en todos los géneros arquitectónicos, tanto en sus aplicaciones estructurales y constructivas, como en la apreciación estética de su visibilidad.

Las obras religiosas no fueron la excepción: parroquias, sinagogas y templos evangélicos se adhirieron a las innovaciones morfológicas, constructivas y estructurales, con independencia de su adscripción religiosa, pues el influjo de la modernidad fue compartido por sacerdotes y feligresía, por encima incluso de sus diferencias religiosas, sociales y litúrgicas.

Durante esta segunda etapa, pervivieron algunas plantas arquitectónicas tradicionales, como la cruz griega y la basilical de tres naves —con las laterales como deambulatorios—

mientras que otras prácticamente quedaron en desuso, como la cruz latina, que había logrado perdurar durante varias centurias. También surgieron plantas circulares y triangulares, las primeras usadas muy remotamente en los bautisterios paleocristianos y románicos, mientras que las segundas, prácticamente habían tenido nula aplicación a espacios de culto.

En contraste con estas plantas tradicionales, aparece alzados con gran especulación espacial, a tal grado que se logra diluir la percepción de organización convencional, lo cual se logra con paramentos inclinados y curvos, así como con cubiertas ligeras que enriquecen la espacialidad interior y posibilitan vanos mayores para captación de iluminación natural. Y aunque en el diseño de las portadas y en la morfología volumétrica aún persiste la simetría axial, la introducción de campanarios exentos asimétricos y de elementos ornamentales no figurativos, intentan acercar a los templos a una composición más moderna.

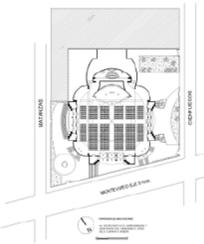
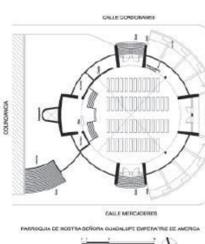
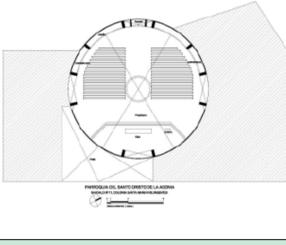
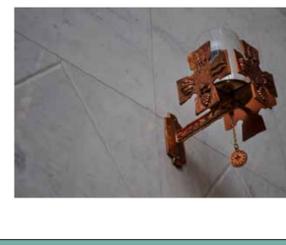
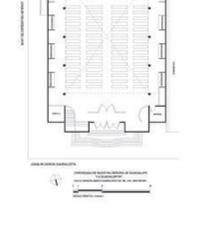
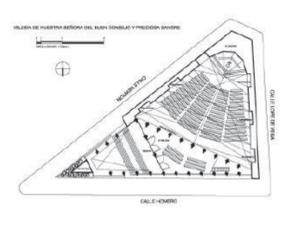
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO

Pervivencia de elementos tradicionales:

- Plantas de cruz latina, griega y basilical.
- Simetría en portadas y volumetrías.
- Axialidad del altar, presbiterio y púlpitos.

Innovaciones arquitectónicas:

- Aparición de plantas triangulares y circulares.
- Desaparición de la planta de cruz latina.
- Gradual sustitución de muros de carga verticales por apoyos inclinados y curvos.
- Incorporación de nuevas estructuras: marcos rígidos y cubiertas ligeras con armaduras metálicas y con “cascarones” de concreto
- Tendencia a la abstracción en el diseño de muebles, enseres litúrgicos, vitrales, lámparas, herrerías, pinturas y esculturas

Pervivencia de plantas tradicionales	Predominio de la simetría	Nuevas figuras en plantas	Nuevas estructuras	Tendencia a la abstracción y sencillez ornamental
Cruz griega	En portadas	Circulares	Marcos rígidos	Vitrales
				
Basilical de tres naves	En la volumetría	Triangulares	Cascarones de concreto	Luminarias
				
Una sola nave ortogonal	Eje de simetría	Romboidales	Cerchas metálicas	Enseres litúrgicos
				
			Creatividad estructural	
				



Segunda etapa (1950-1960)

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE "LA GUADALUPITA" (1952-54)

Autor(es):
Arq. e ing. civil Francisco J. Serrano y Álvarez de la Rosa

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Joaquín García Icazbalceta núm. 96, esquina con Velásquez de León, colonia San Rafael, deleg. Cuauhtémoc, DF.

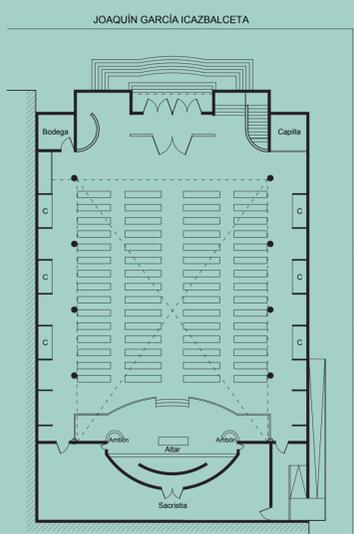
Plano de ubicación:



Otros colaboradores:
Arq. Carlos Lazo (proyecto inicial)
Ing. naval Manuel Rebolledo
Víctor F. Marco (vitrales)

Descripción de la planta:
Planta basilical de tres naves, con las dos laterales prácticamente como deambulatorios, mientras el altar y el ábside semicircular se dirigen hacia el sur.

Planta arquitectónica:



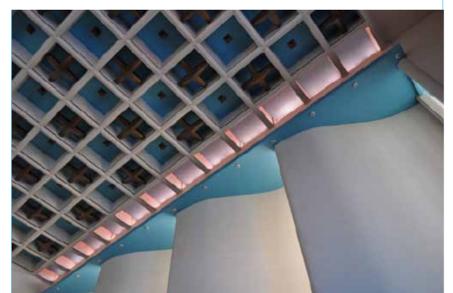
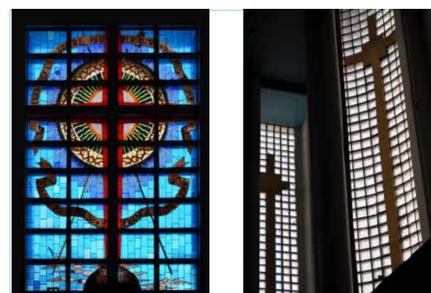
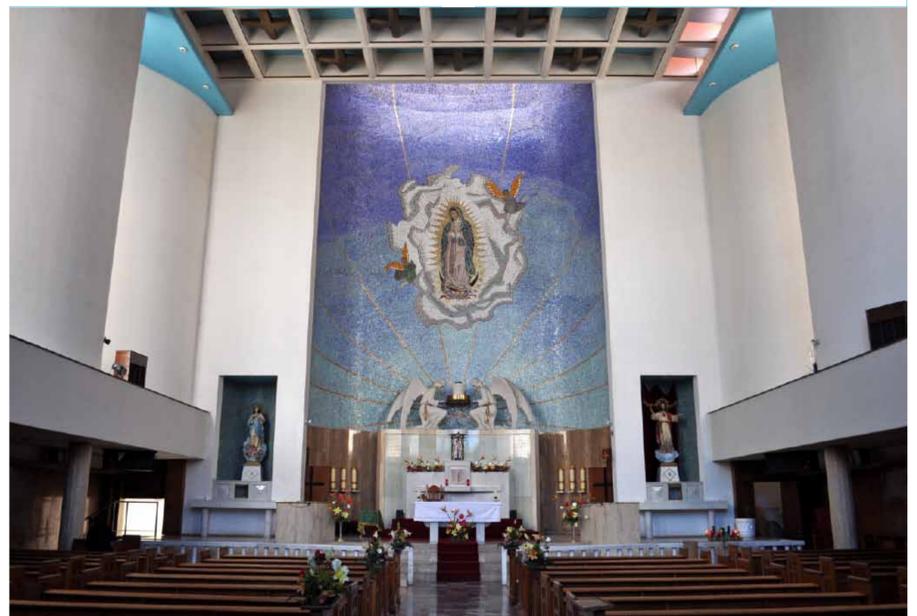
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE "LA GUADALUPITA"



El primer proyecto fue diseñado por el arquitecto Carlos Lazo, quien no pudo continuarlo, por lo que recomendó a Francisco J. Serrano con los misioneros oblatos de María Inmaculada.

El templo no posee atrio alguno, por lo que la jerarquía parroquial debe compensarse con el aprovechamiento de la esquina, que le confiere mayor visibilidad a su volumetría, conformada por el juego de elementos verticales y horizontales.

La portada exhibe una cruz sobre una sencilla celosía, con vitrales de Víctor F. Marco, mientras que abajo un relieve y cuatro mosaicos venecianos indican la importancia del acceso principal. Al interior, al fondo de la nave central, el altar se dirige hacia el sur, cobijados por la imagen de la virgen de Guadalupe sobre un ábside semicircular, mientras que una sucesión de muros curvos y paños de block de vidrio corren lateralmente para inundar de luz natural.



Segunda etapa (1950-1960)

IGLESIA DE SAN CAYETANO (1952-59)

Autor(es):

Arq. e Ing. Civil Francisco J. Serrano y Álvarez de la Rosa
Ing. Civil Leonardo Zeevaert (cálculo estructural)

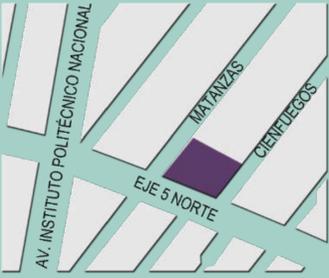
Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Av. Montevideo núm. 687, esquina con Matanzas y Cienfuegos, colonia Lindavista, deleg. Gustavo A. Madero, DF.

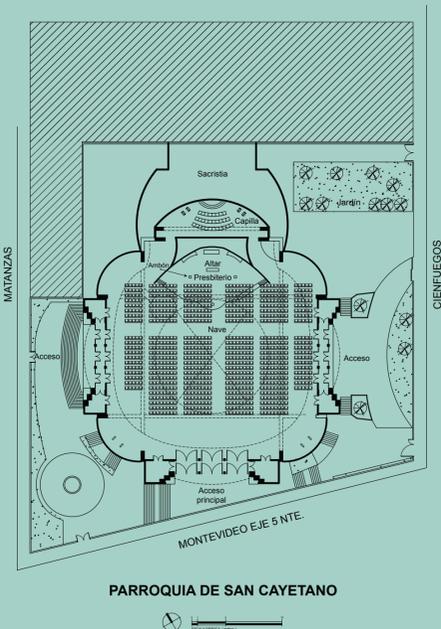
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Cruz griega tradicional cubierta por el cruce de cuatro arcos parabólicos entrelazados, que sostienen las pechinas, un cimborrio y una enorme cúpula sobre el crucero.

Planta arquitectónica:

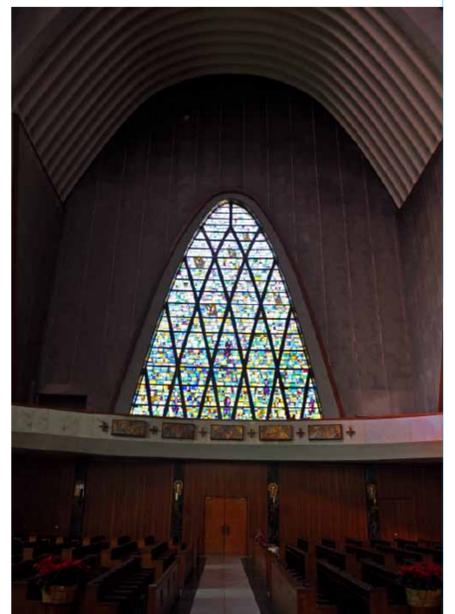
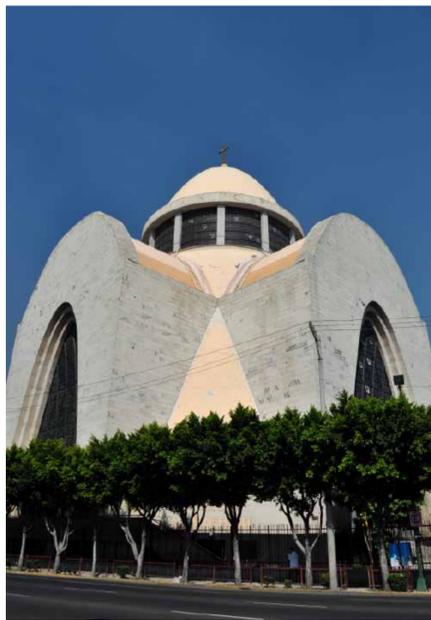


Constituye la segunda iglesia de este autor, localizada en una cabecera de manzana de la colonia Lindavista. Su imponente mole se ha convertido en un hito urbano, pues su escala y volumetría contrastan con el entorno habitacional y comercial circundante.

La sencilla planta arquitectónica soporta una solución estructural compleja: una tradicional cruz griega es cubierta por muros de carga y bóvedas de medio

cañón, que sobre el crucero, forman los arcos torales que sostienen el añillo del tambor. Finalmente, cuatro pechinas invertidas cierran el espacio entre las naves laterales, produciendo la sensación de que los muros han sido sustituidos por paños inclinados.

El resultado es sorprendente: una diáfana iluminación natural penetra a un altar dirigido hacia el nororiente, que cobijado por un muro curvo, propician el ambiente idóneo para la experiencia religiosa.



Para mayor información, se sugiere consultar:

- Lourdes Cruz González Franco, Francisco J. Serrano, ingeniero civil y arquitecto, México, UNAM, 1998.

Segunda etapa (1950-1960)

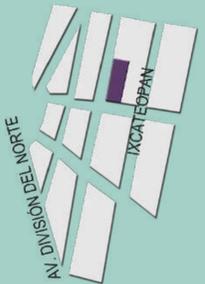
PARROQUIA DE LA MEDALLA MILAGROSA (1953-57)

Autor(es):
Arq. Félix Candela Outeriño

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Ixcateopan núm. 78
esquina con Matías Romero,
colonia Vértiz Narvarte,
deleg. Benito Juárez, DF.

Plano de ubicación:



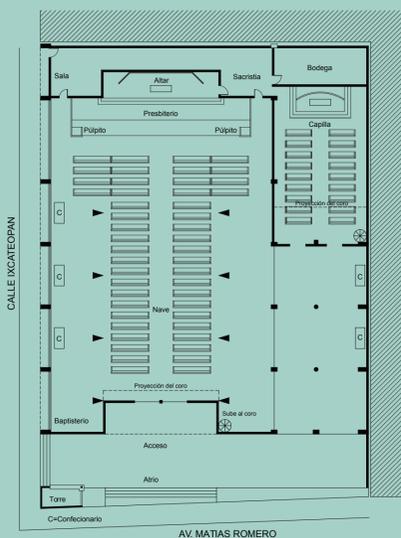
Otros colaboradores:

Arq. Arturo Sanz de la Calzada
Arq. Pedro Fernández Miret
Arq. José Luis Benllure
(vidrieras)
Antonio Ballester
(imaginería, candiles y candeleros)
Hermanos Ritter
(mural de la capilla de Guadalupe)

Descripción de la planta:

Tres naves, con la central mayor que las laterales, mientras que el altar y el ábside se dirigen hacia el norte.

Planta arquitectónica:



IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA

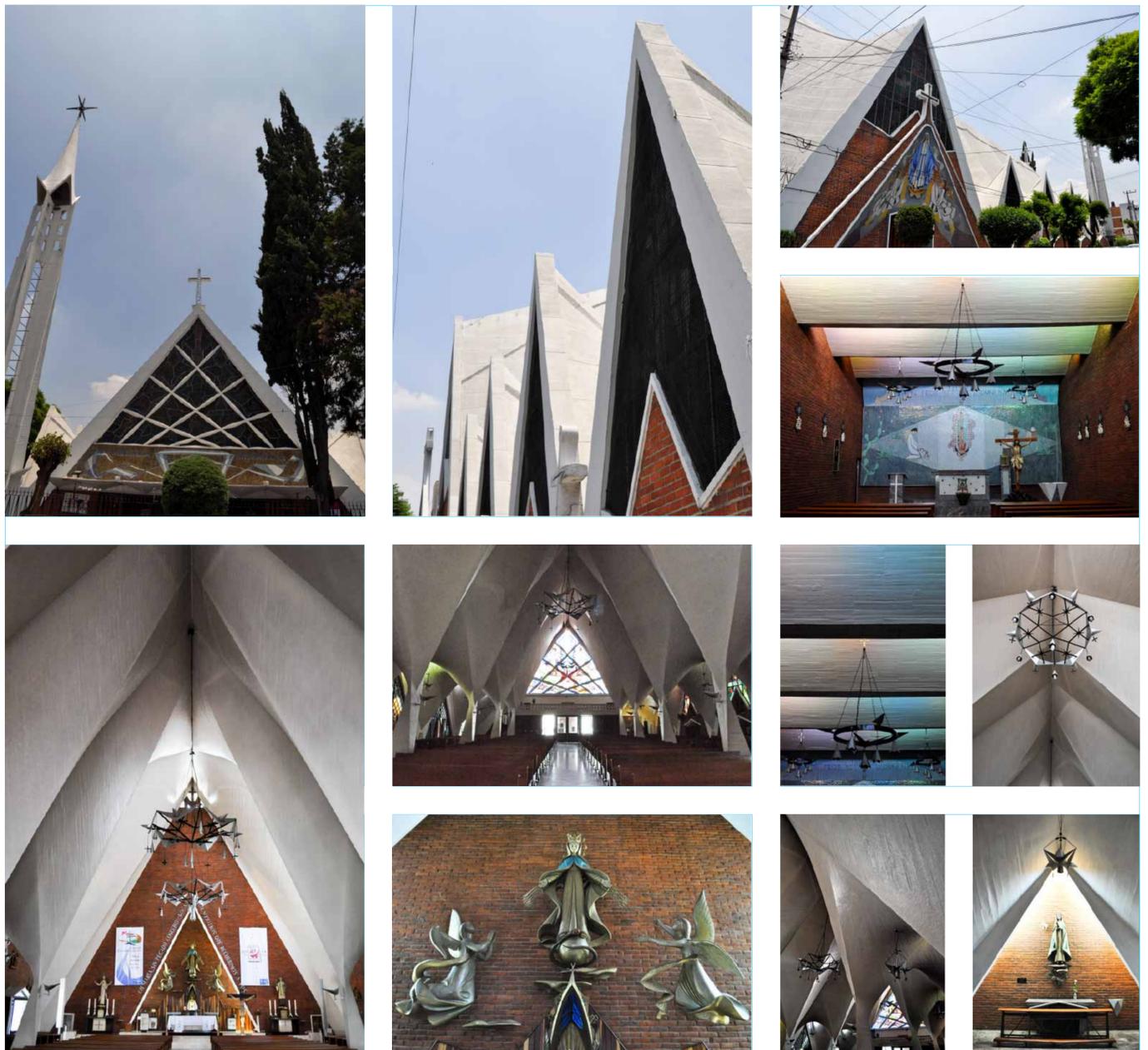


obra maestra del género religioso del siglo xx, localizada en las tranquilas calles de esta sureña colonia de predominantemente habitacional. La planta es en extremo tradicional: rectangular de tres naves, con un esbelto y exento campanario.

La gran innovación arquitectónica se presenta en la solución estructural y constructiva que su autor dominaba —los llamados cascarones— que caracterizaron por varias décadas su desempeño profesional. Al interior, la cubierta y los apo-

yos alabeados de concreto armado se integran indisolublemente en un mismo elemento: las columnas se convierten en paraboloides hiperbólicos en forma de paraguas, mientras que su altura crece gradualmente a medida que se acercan al altar, enfatizado por el manejo magistral de la luz a través de los vitrales.

También es de gran interés la pequeña capilla guadalupana anexa al templo principal, la cual contiene una cubierta en dientes de sierra y un colorido mural a modo de retablo.



Segunda etapa (1950-1960)

PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA O SAN ANTONIO DE LAS HUERTAS (1955-62)

Autor(es):

Arq. Enrique de la Mora y Palomar (proyecto)
Arq. Félix Candela Outeriño (cálculo estructural)

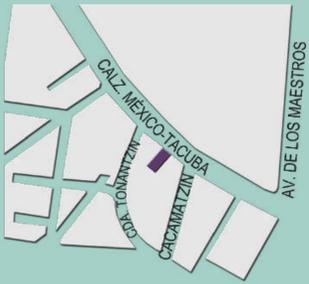
Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Calzada México Tacuba No. 70, colonia Tlaxpana, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Plano de ubicación:



Otros colaboradores:

Arq. Fernando López Carmona
Víctor F. Marcos (vitrales)

Descripción de la planta:

Tres naves, la central más ancha para las bancas de los fieles y las laterales como deambulatorios, mientras que el altar se dirige hacia el sur.

Planta arquitectónica:



Para mayor información, se sugiere consultar:

- Louise Noelle, *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989.

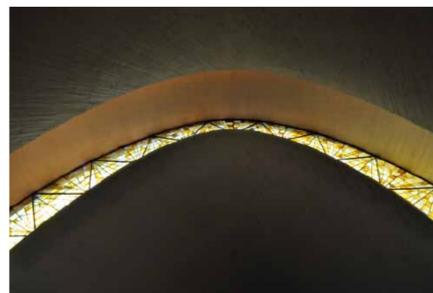
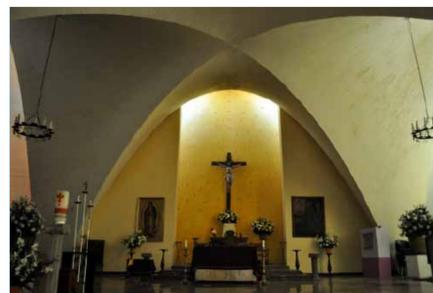
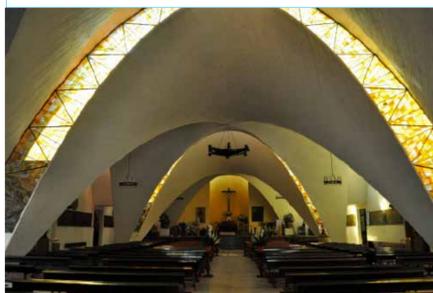
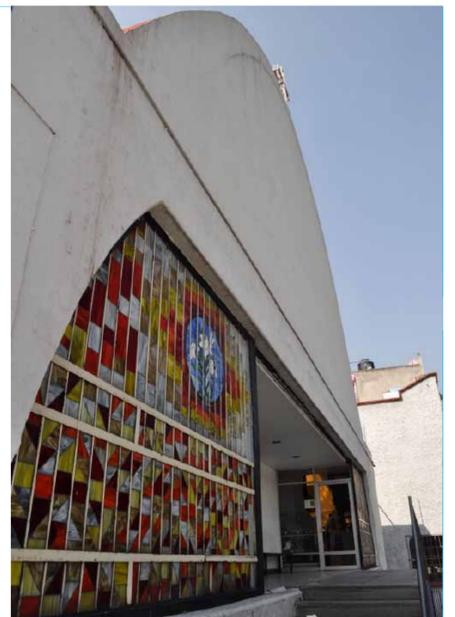


La sencillez de la planta arquitectónica contrasta con la complejidad estructural y riqueza especulativa del espacio arquitectónico: tres naves, la central más ancha para el acomodo de los fieles y las dos laterales como deambulatorios.

La gran protagonista es la cubierta, pues cada una de las tres bóvedas de paraboloides hiperbólicos de concreto armado se apoyan en tan sólo cuatro apoyos verticales, que al separarse entre sí, per-

miten intersticios para la colocación de vitrales geométricos ambarinos.

Esta estructura representa el dominio de los “cascarones” que ya habían utilizado éstos mismos autores en construcciones religiosas similares, y que aquí también se utilizan en el sótano del templo, destinado a las criptas. La construcción de la obra fue muy dilatada y su fachada exterior nunca fue concluida, por lo que presenta una imagen poco favorable, que se suma a la confusión formal de un entorno urbano caótico y degradado.



Segunda etapa (1950-1960)

LA LLEGADA DE LOS TEMPLOS CIRCULARES

Hacia finales de la década de los cuarenta los arquitectos que diseñaban templos católicos comenzaron a experimentar con las plantas circulares, renunciando así a las tradicionales plantas de cruz latina y basilical, acaso emparentándose con las plantas de los lejanos bautisterios bizantinos. Esta nueva solución implicaba un mayor esfuerzo en el diseño estructu-

ral de la cubierta, un reto constructivo que el concreto armado parecía solucionar plenamente. No obstante, la envolvente circular no propició una disposición litúrgica concéntrica —lo que hubiera significado un adelanto preconiliar— pues las bancas de la feligresía continuaron acomodándose de manera ortogonal y tradicional.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ (1949-51)

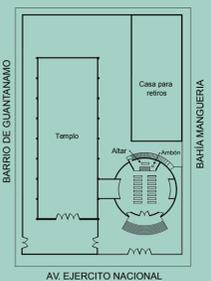
Autor(es):
Arq. Ernesto Gómez Gallardo
Arq. Ricardo de Robina Rothiot

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Av. Ejército Nacional, esquina con Bahía de Manguera, colonia Verónica Anzures, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
Constructora DARQ

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave circular, con el altar dirigido hacia el nororiente.



PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ

PARROQUIA DEL SANTO CRISTO DE LA AGONÍA (1956)

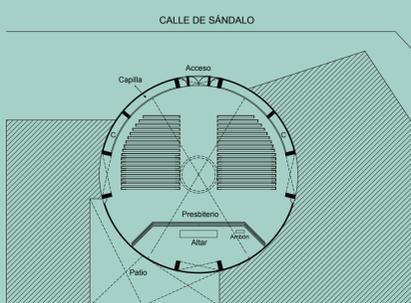
Autor(es):
Arq. Nicolás Mariscal Barroso

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Sándalo núm. 122, colonia Santa María Insurgentes, deleg. Cuauhtémoc, DF.

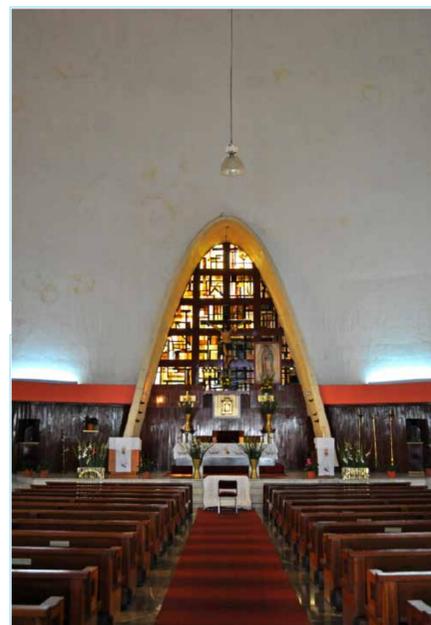
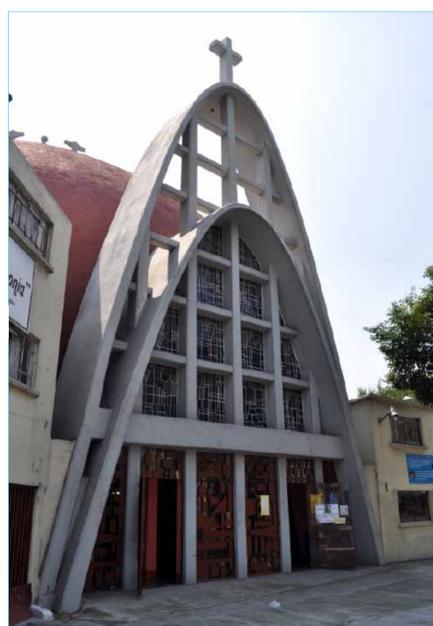
Otros colaboradores:
Constructora Marhnos

Descripción de la planta:
Una sola nave circular, con el altar dirigido hacia el suroriente.



PARROQUIA DEL SANTOCRISTO DE LA AGONÍA

Este templo marista fue el resultado del triunfo obtenido en 1949 en un concurso presentado por los arquitectos Ernesto Gómez Gallardo y Ricardo de Robina Rothiot. El volumen cilíndrico de concreto y ladrillo contrasta con el entorno habitacional circundante, y que además se enfatiza por la presencia de un pequeño atrio que antecede a la entrada. El interior se resuelve con un único espacio circular, una solución que propicia el acercamiento entre los fieles y la celebración litúrgica. También destaca la solución de su cubierta: una bóveda de ladrillo es sostenida por unas cerchas superiores de concreto, mientras se apoya en nervaduras de concreto que permiten una entrada perimetral de luz natural, dotándola de un ambiente idóneo de recogimiento.



La obra fue construida frente a una desaparecida glorieta, en los límites de la norteña colonia Santa María Insurgentes, hoy colindante con el Circuito Interior, circunstancia que sin duda ha afectado su imagen urbana primigenia. Sobresale su gran cubierta esférica, rematada por una singular corona con connotaciones cristológicas. La portada se soluciona por medio de una gran celosía de parabólica silueta y que le otorga una gran ligereza, al tiempo que le otorga jerarquía y claridad al único acceso principal. El altar y el retablo se dirigen hacia el oriente, coronados por un óculo superior que les dota cenitalmente de luz. El espacio para el culto se desenvuelve en una única nave circular, contrastando así con la tradicional solución ortogonal de los templos católicos.

Segunda etapa (1950-1960)

PARROQUIA DE GUADALUPE EMPERATRIZ DE AMÉRICA (1948-57)

Autor(es):

Ing. Civil Juan Álvarez Domenzain
Arq. Jorge Bravo
Arq. José Bordes Vértiz

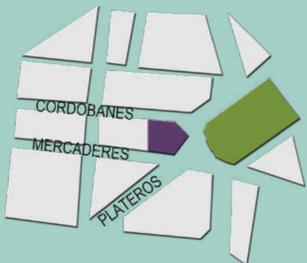
Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Mercaderes núm. 99, esquina con Plateros y Cordobanes, frente a la glorieta de "la bola", colonia San José Insurgentes, deleg. Benito Juárez, DF.

Plano de ubicación:



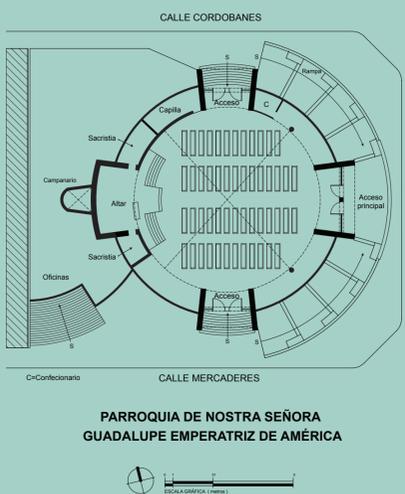
Otros colaboradores:

Ingenieros civiles José Castelló, José Gómez García, Pablo Quilez, Ernesto Velasco Lafargue y Salvador Sánchez

Descripción de la planta:

Planta de una sola nave circular, con el altar dirigido hacia el poniente.

Planta arquitectónica:



El proyecto de esta parroquia fue concebido a fines de los cuarenta por los agustinos de la Asunción, pero fue construido hasta la siguiente década, terminándose en noviembre de 1957.

El generoso predio se encuentra frente a una arbolada glorieta en la residencial colonia San José Insurgentes. Su angosto campanario se encuentra ligeramente retraído detrás de la esfera de la cubierta, logrando así un conjunto que permite afirmar su presencia urbana, a pesar de la saturación de altos edificios habitacionales y de oficinas que han ido gradualmente poblando la zona.

El pequeño espacio atrial se encuentra delimitado por un alto muro, protegiendo a los feligreses de la intensa actividad vehicular de la zona.



Segunda etapa (1950-1960)

IGLESIA DEL BUEN CONSEJO Y PRECIOSA SANGRE (1955)

Autor(es):

Arq. Pedro Hinojosa Zozaya (proyecto)
Arq. R. Fernández del Cueto
Arq. F. Fierro

Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Newton No, 210,
Col. Chapultepec Morales,
deleg. Miguel Hidalgo, DF.

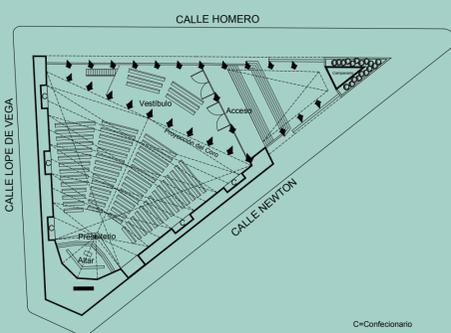
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Una sola nave triangular, con el altar dirigido hacia el sur.

Planta arquitectónica:



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL BUEN CONSEJO Y PRECIOSA SANGRE



Para mayor información, se sugiere consultar:

- Louise Noelle, "Arquitectura religiosa en México", en: Armando Ruiz (Comp.) *Arquitectura religiosa de la Ciudad de México, una guía*, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano/Gobierno de la Cd. de México, México, 2004.

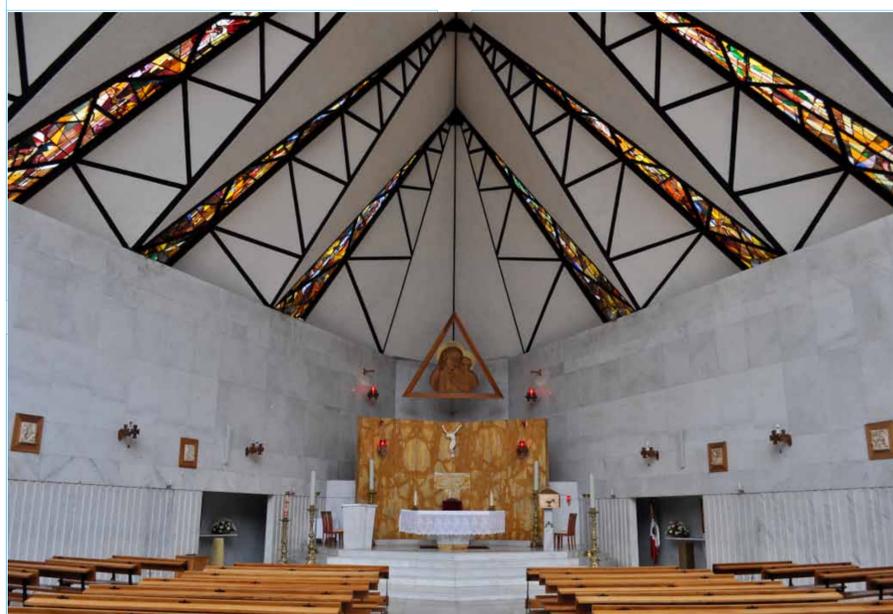


Fue construida por encargo de los agustinos y con el apoyo económico de los fieles de la colonia Chapultepec Morales.

El proyecto aprovechó la forma triangular del predio, producto del trazado de las tres calles que lo circundan, de tal forma que se ocupa la totalidad de la pequeña manzana, incorporando así una singular forma para un espacio religioso. El atrio se dispuso en uno de sus vértices, el cual

nos comunica al interior a través de una escalinata, desnivel provocado por la ubicación de una capilla inferior. La cubierta de la única nave fue realizada en estructura metálica, formando robustas cerchas, ente cuyos intersticios se colocan vitrales multicolores de abstractos diseños.

Las tallas contemporáneas son de madera y presentan los temas de la virgen del Sagrado Corazón, la Divina Providencia, Nuestra Señora del Socorro y de San Antonio.





Segunda etapa (1950-1960)

LA LLEGADA DE LOS TRIÁNGULOS

Durante las décadas de los cincuenta y sesenta, y probablemente en concordancia con lo ocurrido con la geometría triangular de algunas plantas arquitectónicas, los diseñadores de templos comenzaron a experimentar-se con una espacialidad conformada por triángulos truncados, generalmente producidos por la incorporación de marcos rígidos y pendientes

laterales inclinadas, rompiendo así con una larga tradición por cubiertas curvas como las bóvedas o cúpulas de herencia virreinal y modificando el perfil urbano de las ciudades, pues la altura y silueta triangular contrastaban con el entorno habitacional predominantemente cúbico, una presencia geométrica que se prolongaría hasta la siguiente tercera etapa.

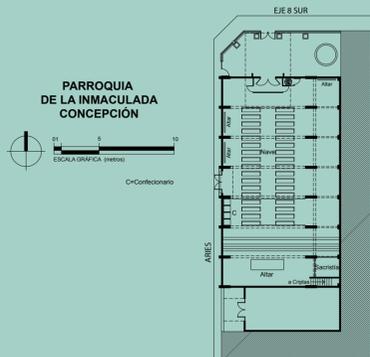
PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1952-56)

Autor(es):
Arq. José Creixell del Moral

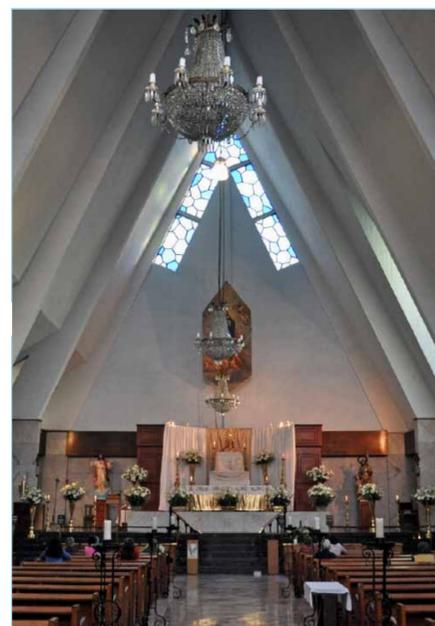
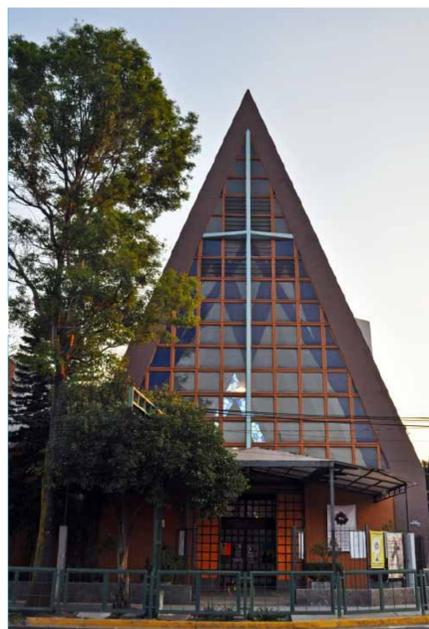
Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Arias 14, esquina Calzada Ermita Iztapalapa, colonia Prado Churubusco, deleg. Iztapalapa, DF.

Descripción de la planta:
Dos naves rectangulares —la angosta usada solo como deambulatorio— con el presbiterio y altar dirigidos hacia el sur.



Esta parroquia fue el segundo proyecto religioso de este autor, luego de su incursión en la capilla de la Inmaculada en la colonia Roma. Al situarlo en una esquina, el templo aprovecha una moderada jerarquía urbana, a pesar de lo heterogéneo del contexto comercial y habitacional. Desde un pequeño atrio se accede al interior de dos naves, aunque la más angosta prácticamente sirve solo como deambulatorio. Un muro de piedra perimetral recibe la cubierta a dos aguas: una sucesión de marcos triangulares de concreto sostienen la losa plana inclinada y unos lunetos también triangulares que dotan de luz natural al interior. Bajo la silueta triangular se desarrolla la portada del templo, un ventanal de cristal sobre el que se sobrepone una esbelta cruz de concreto.



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA (1958-62)

Autor(es):
Arq. Nicolás Mariscal

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Chiapas núm. 107, esquina Yucatán, colonia Roma, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Otros colaboradores:
Reestructuración en 1985:
Arq. José Creixell del Moral
Arq. José Hanhausen Albert

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con el presbiterio y altar dirigidos hacia el norte.



Este templo de sacerdotes teatinos se destaca del entorno urbano tanto por la altura como por su geométrica silueta, pues contrasta con el contexto originalmente habitacional de ésta céntrica colonia. Se encuentra muy cerca de la confluencia de dos avenidas, lo que le confiere una posición urbana privilegiada. El acceso central es flanqueado por dos volúmenes a manera de pilonos piramidales, mientras que arriba una enorme cruz de concreto evidencia su vocación cristiana, al mismo tiempo que hace las veces de trabe de liga. La iglesia tuvo fuertes daños a causa del terremoto de 1985, pero logró salvarse gracias a la oportuna intervención estructural de los arquitectos José Creixell y José Hanhausen.

Segunda etapa (1950-1960)

LAS CAPILLAS CONGREGACIONALES: LABORATORIOS PRECONCILIARES

Muchas de las innovaciones arquitectónicas de los templos –funcionales, estructurales y plásticas– se manifestaron primeramente en los pequeños ámbitos eclesiales del catolicismo apostólico, esto es, en capillas congregacionales diseñadas para uso exclusivo de las órdenes religiosas o de las comunidades del clero diocesano. Autores como José Creixell, Enrique de

la Mora, Luis Barragán, Gabriel Chávez de la Mora o Félix Candela experimentaron partidos arquitectónicos, estructuras novedosas y accesorios litúrgicos en pequeñas capillas para desarrollo de las prácticas litúrgicas al interior de la comunidad, ajenas a las liturgias públicas y dirigidas a la experiencia religiosa comunitaria de los propios frailes o monjas.

CAPILLA PARA LAS MADRES CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA (1952-55)

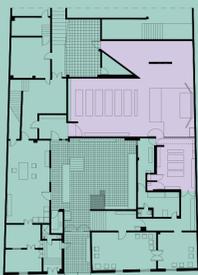
Autor(es):
Ing. y Arq. Luis Barragán Morfín

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Miguel Hidalgo 43, colonia Centro de Tlalpan, deleg. Tlalpan, DF.

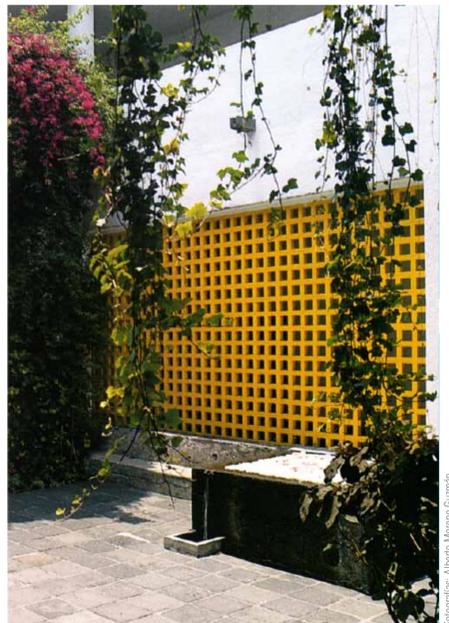
Otros colaboradores:
Mathías Göeritz (retablo y vitrales)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con un brazo lateral para los visitantes y un saliente triangular para la cruz.



CAPILLA PARA LAS MADRES CAPUCHINAS SACRAMENTARIAS DEL PURÍSIMO CORAZÓN DE MARÍA (1952-55)
ESCALA GRÁFICA (metros)

Esta capilla congregacional formaba parte de las intervenciones realizadas por Barragán en una casona del antiguo pueblo de Tlalpan, que además incluían el zaguán, patio y locutorios del convento. La estructura utilizada fue muy tradicional: muros de carga y losas planas, sin embargo, con ellos diseñó una obra muy innovadora. La capilla requería el uso simultáneo por dos grupos de usuarios: las monjas, en el espacio de mayor jerarquía, y los visitantes, relegados a un segundo plano. La planta fue una escuadra con dos brazos: el mayor de frente al altar, para uso de las capuchinas, y el lateral para los visitantes dominicales, resguardados atrás de una celosía. La solución recuerda los coros de monjas virreinales, pero en un tratamiento inverso, pues aquí ellas poseen la mayor cercanía al presbiterio.



CAPILLA DEL SEMINARIO MAYOR DE MISIONES EXTRANJERAS (1956-57)

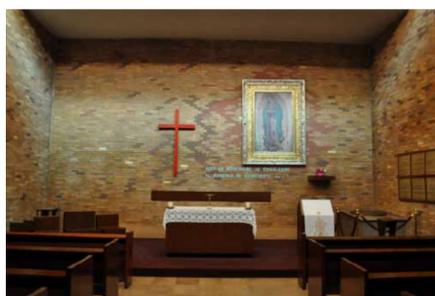
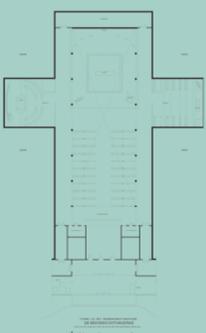
Autor(es):
Arq. José Villagrán García

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Insurgentes Sur núm. 4125, deleg. Tlalpan, DF.

Otros colaboradores:
Arquitectos José Antonio Mendizábal, Gabriel García del Valle, Raúl F. Gutiérrez. Federico Cantú (mural)

Descripción de la planta:
Basilical de tres naves, con el altar centralizado, y dos brazos para capillas laterales.



La capilla del seminario se encuentra dentro de un terreno al sur del DF, destinada a la convivencia religiosa entre seminaristas y misioneros. La planta fue basilical de tres naves, la principal, más ancha y alta que las laterales, destinadas a deambulatorios, mientras que al centro se extienden dos brazos laterales que funcionan como capillas secundarias. La cubierta es casi plana, con una pequeña inclinación a dos aguas, aunque en los dibujos preliminares se mostraba más pronunciada. La gran innovación arquitectónica fue la posición del presbiterio, al centro de la nave, para que el espacio posterior fuese ocupado por los misioneros durante las solemnidades litúrgicas, mientras que el delantero se destinaba a los seminaristas, solución que intensifica la colectividad en una congregación.

Segunda etapa (1950-1960)

DOS OBRAS MAESTRAS: UNA OBRA COLECTIVA

Estas dos capillas congregacionales son producto de un equipo integrado por destacados profesionales, circunstancia que historiográficamente hace difícil identificar cual es la aportación personal de cada uno de ellos. En ambos casos, no se trataba de parroquias dirigidas al culto de los feligreses, sino que son capillas congregacionales que formaban parte de un

conjunto arquitectónico mayor: una casa de ejercicios espirituales para misioneros en el primer caso, y un asilo de ancianos atendido por monjas en el segundo. En la actualidad, en ambos casos es posible asistir a los servicios religiosos que suelen celebrar semanalmente estas congregaciones.

CAPILLA DE LA SOLEDAD PARA LOS MISIONEROS DEL ESPÍRITU SANTO (1956-58)

Autor(es):
Arq. Enrique de la Mora y Palomar
Arq. Félix Candela Outeriño (cálculo estructural y construcción)
Arq. Fernando López Carmona

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Av. Universidad núm. 1700, casi esquina con Francisco Sosa, deleg. Coyoacán, DF.

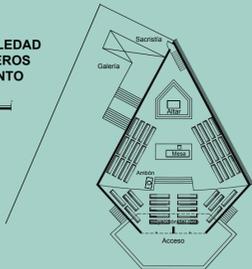
Otros colaboradores:
Kitzia Hoffman (vitrales)

Descripción de la planta:
Una sola nave romboidal, con el altar y presbiterio casi centralizados.

La capilla fue construida en el jardín de la construcción virreinal del Rancho del Altillio, por lo que debía comunicarse con el conjunto de aulas y celdas aledañas, sin atrio público, ni acceso directo desde a calle. Al interior, la imagen de la Virgen de la Soledad se encuentra esquinada hacia el norte, con el presbiterio casi centralizados, para que los misioneros rodearan la mesa del sacrificio, adelantándose así a las directrices del Concilio Vaticano II. La audaz solución estructural permitió dos grandes ventanales laterales, que inicialmente llevaban vidrios transparentes para observar el arbolado circundante, pero que posteriormente fueron sustituidos por vitrales multicolores, pues la congregación consideró que los religiosos debían concentrarse en sus trabajos espirituales.



CAPILLA DE LA SOLEDAD PARA LOS MISIONEROS DEL ESPÍRITU SANTO



CAPILLA PARA LAS HERMANAS DE SAN VICENTE DE PAUL (1958-60)

Autor(es):
Arq. Enrique de la Mora y Palomar
Arq. Félix Candela Outeriño (cálculo estructural y construcción)
Arq. Fernando López Carmona

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Francisco Sosa núm. 320, colonia Santa Catarina, deleg. Coyoacán, DF.

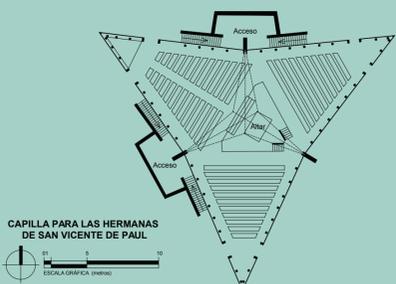
Otros colaboradores:
Kitzia Hoffman (vitrales)

Descripción de la planta:
Una sola nave triangular, con el altar y presbiterio centralizados.



Esta capilla congregacional, bajo la advocación de la Medalla Milagrosa, se halla integrada al convento de monjas y al asilo de ancianos, sector de la población al que tradicionalmente han atendido desde sus tiempos fundacionales. Por esta razón, el espacio de culto debía servir a los tres grupos de usuarios simultáneamente: monjas, ancianos y visitantes externos en los días domingos. El resultado fue una innovadora planta formada por tres triángulos —figura inusual en el género religioso— uno para cada grupo y un altar triangular centralizado, solución atípica si se recuerda que entonces la misa solía celebrarse con el oficiante de espaldas a los fieles y su rostro vuelto hacia el altar. La cubierta fue igualmente moderna: tres paraboloides hiperbólicos de concreto con un reducido espesor.

CAPILLA PARA LAS HERMANAS DE SAN VICENTE DE PAUL



Segunda etapa (1950-1960)

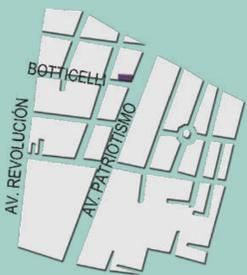
IGLESIA EVANGÉLICA LUTERANA DE HABLA ALEMANA EN MÉXICO (1958)

Autor(es):
Sin identificar

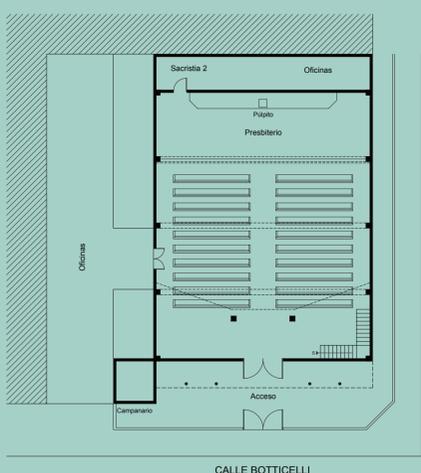
Religión:
Evangélica
(denominación luterana)

Ubicación:
Botticelli núm. 74, esquina con Patriotismo, colonia Mixcoac, deleg. Benito Juárez, DF.

Plano de ubicación:



Planta arquitectónica:



Para mayor información, se sugiere consultar:

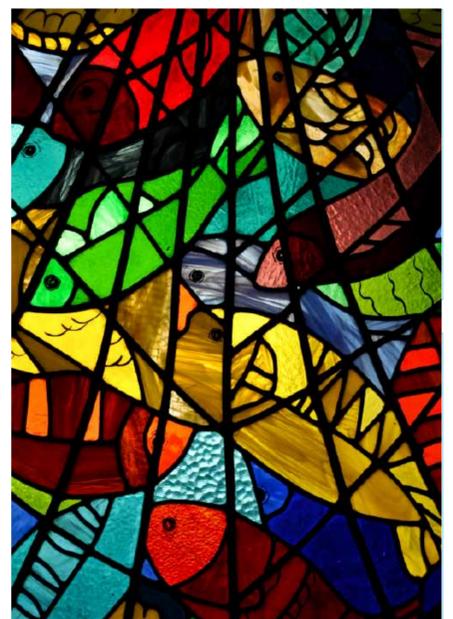
- **Ivan San Martín, Lucía Santa Ana y Raquel Franklin, Tradición, ornamento y sacralidad. La expresión historicista de la arquitectura religiosa del s. xx en la Ciudad de México, México, UNAM, 2012.**

Los primeros cultos luteranos se realizaron improvisadamente en una casona en la colonia Santa María la Rivera hacia la década de los cuarenta, hasta que después construyeron una iglesia neocolonial en las Lomas de Chapultepec, suburbio donde solían habitar muchos extranjeros que requerían servicios religiosos en su propio idioma.

De manera paralela, también había varios alemanes luteranos en el pueblo de Mixcoac, por lo que construyeron un templo con servicios en ese idioma, donde pudieran también asistir austriacos y suizos.

Se edificó en un predio esquinero, antecedido por un pequeñísimo atrio y un robusto campanario al lado del único acceso. El ingreso a la única nave es por debajo del sotocoro, con el púlpito y presbiterios orientados hacia el norte.

La sencilla cubierta es a dos aguas, reforzada por marcos de concreto armado, mientras que unos vitrales multicolores iluminan diáfano e interior. En una galería superior sobre el acceso un potente órgano apoya la celebración luterana, pues ha de recordarse que el canto de los himnos dentro de los templos protestantes es primordial durante la adoración.



Segunda etapa (1950-1960)

LAS NUEVAS SINAGOGAS MODERNAS

A mediados de siglo xx, muchos judíos abandonaron el centro de la ciudad capital y se mudaron a las nuevas colonias, por lo que requirieron de sinagogas cercanas a sus domicilios a donde pudieran acceder peatonalmente, en atención al apego estricto a sus normas religiosas, que les prohibía trans-

portarse los días de rezo a través de algún vehículo que incorporase chispas en su combustión. Así, nuevos templos fueron necesarios en las colonias Roma, Condesa, Álamos, Hipódromo y Polanco, cada uno dirigido específicamente a cada una de las tres comunidades judías asentadas en la capital.

SINAGOGA MONTE SINAÍ (1942-1953)

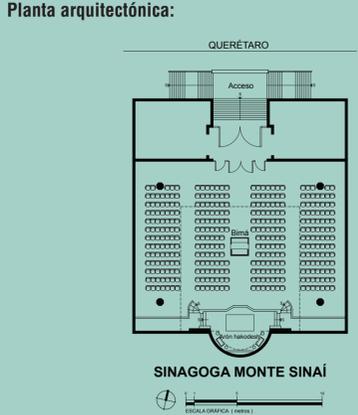
Autor(es):
Ing. Salomón Gerson
Ing. León Gerson

Religión:
Judía (comunidad *jalebi*)

Ubicación:
Querétaro núm.110, colonia Roma, deleg. Cuauhtémoc

Otros colaboradores:
Constructora DARQ

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con el armarío sagrado dirigido hacia el sur.



Fue construida para los judíos provenientes de Siria (*jalebis o shamis*), quienes habían abandonado el centro de la ciudad y migrado a la colonia Roma. Su construcción fue dilatada, debido a la dificultad de conseguir el acero durante la Segunda Guerra Mundial. Un macizo volumen —que recuerda las líneas del *Art Déco*— flanquea un vano coronado por un arco triunfal, bajo el cual se sitúa el acceso, con una celosía con la Estrella de David. El interior es de una sola nave y doble altura, donde las mujeres participan desde una galería superior. Al fondo, cobijado por un muro semicircular que mira al sur, se encuentra el armarío sagrado —*hejal*, como le llaman los *jalebis*— que resguarda los rollos de la Torá, con el púlpito o *tebá* centralizada.



SINAGOGA AGUDAT AJIM “SOCIEDAD DE HERMANOS” (1960)

Autor(es):
Ing. Abraham Chelminsky

Religión:
Judía (comunidad *ashkenazí*)

Ubicación:
Francisco Montes de Oca núm. 32, esquina con Parral, colonia Condesa, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Otros colaboradores:
Adir Ascalon (esculturas)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con el arca sagrada dirigida hacia el surponiente.



Los judíos *ashkenazim* —provenientes del centro europeo— edificaron su sinagoga en la colonia Condesa, en la esquina de dos calles de tránsito local, con una sencilla y cerrada fachada que tan sólo ostenta una Estrella de David en la parte superior. La discreción formal de la sinagoga es aun notoria, probablemente bajo la idea de que ante la cercanía del final de la segunda posguerra, es mejor casi inadvertidos. El interior del templo se desarrolla mediante una sola nave, con el *arón akodesh* —el armarío sagrado que resguarda los rollos— dirigido hacia el oriente, al centro el púlpito —o *bimá*— y una galería superior en forma de “U” para la ubicación de las mujeres, en apego a la tradición cultural de división de géneros durante el rezo.



Tercera etapa (1960-1975)
La expansión de lo Moderno

Durante la segunda mitad del siglo xx, México intentó consolidar su imagen internacional sobre su desarrollo industrial y económico, tanto en los Juegos Olímpicos celebrados en 1968, como en el auge petrolero de los años setenta, cuyo mal manejo institucional derivó en un periodo de recurrentes devaluaciones. No obstante, su arquitectura trató de expresar una estabilidad y fortaleza nacionales, por medio de una masividad formal, estructuras audaces y uso de concreto armado aparente.

Los templos no fueron la excepción, pues igualmente se adhirieron a estas características morfológicas, a pesar de lo vulnerable de su estatus jurídico, pues sus nuevas construcciones pasaban inmediatamente a ser propiedad de la nación —de acuerdo a las leyes de aquél entonces— por lo que en muchas ocasiones —sobre todo las iglesias minoritarias— solían recurrir a testaferros individuales o asociaciones civiles.

Durante este periodo pervivieron las plantas ortogonales de una y tres naves —con las la-

terales usadas como deambulatorios— así como la continuación de esquemas circulares y triangulares. Se incorporaron plantas en forma de abanico —propiciaban mayor visibilidad y cercanía— las cuales fueron usadas tanto los católicos apostólicos que acababan de renovarse en el Concilio Vaticano II, como por las otras iglesias minoritarias que también gustaban de una mayor comunicación religiosa entre el fiel y el altar.

Las cubiertas fueron muy variadas, desde los últimos frutos de los paraboloides de concreto hasta la continuación de bóvedas tradicionales, aunque con materiales y expresión moderna. También se desarrollaron al máximo las estructuras metálicas —en cerchas y tridimensionales— que permitían eliminar apoyos intermedios y alcanzar una mayor altura. Dos novedades estructurales hubo: las cubiertas colgantes a base de tensores y mallas, y las plegaduras de concreto, las cuales incrementaban las posibilidades de expresión plástica y simbólica.

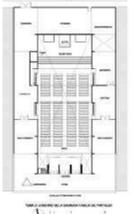
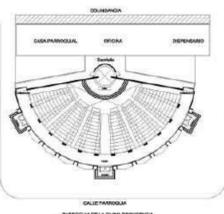
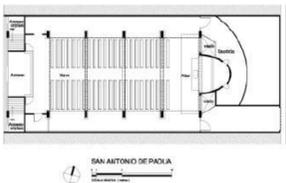
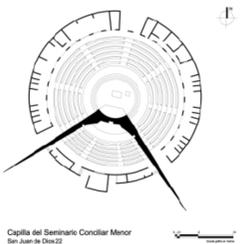
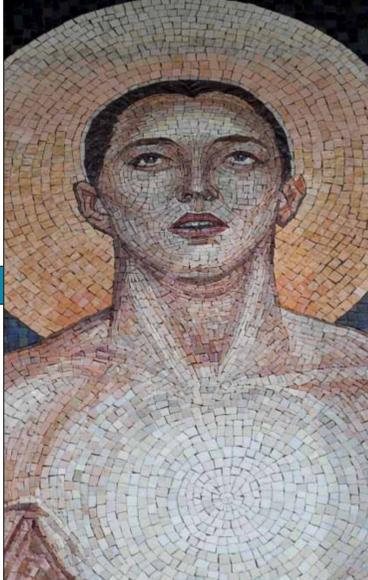
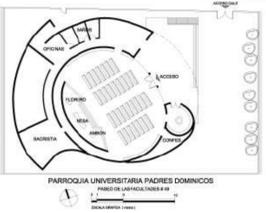
PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO

Pervivencia de elementos tradicionales:

- Plantas ortogonales de una y tres naves.
- Continuación de plantas circulares y triangulares.
- Axialidad del altar, presbiterio y púlpitos.

Innovaciones arquitectónicas:

- Incremento de la planta en forma de abanico.
- Aparición de nuevas plantas: poligonales, elípticas y compuestas.
- Aparición de cubiertas en plegaduras y colgantes.
- Incremento en la capacidad de fieles dentro de los templos.
- Predominio de la abstracción en el mobiliario, enseres litúrgicos, vitrales, lámparas, herrerías, pinturas y esculturas.

Pervivencia de plantas anteriores	Pervivencia ornamental figurativa	Nuevas figuras en plantas	Nuevas estructuras	Abstracción y simbolismo ornamental
Una sola nave 	Esculturas antropomórficas 	Abanico 	Plegaduras 	Vitrales 
Tres naves 		Poligonales 		
Circulares 	Mosaicos antropomórficos 	Elípticas 	Colgantes 	Enseres litúrgicos 
Triangulares 		Compuestas 		

Tercera etapa (1960-1975)

LA PERVIVENCIA DE LAS BÓVEDAS TRADICIONALES

Aunque en la década anterior las cubiertas de cascarón habían ya mostrados sus posibilidades estructurales y plásticas, varios arquitectos optaron mejor por continuar con las tradicionales bóvedas de medio cañón para cubrir sus espacios de culto. No obstante, solían explorar con peraltes atrevidos, que combinaban con materiales tradicionales y elementos artís-

ticos innovadores, lo cual sin duda, les otorgaba una lectura de equilibrio entre la modernidad y la tradición. Parecía así que las milenarias bóvedas se resistían a morir, adaptándose así a las nuevas demandas espaciales y transformándose plásticamente en expresiones modernas, valorando la tradición local a través de un diseño innovador.

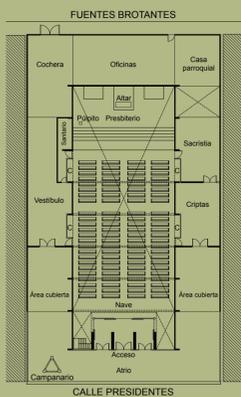
TEMPLO JOSEFINO DE LA SAGRADA FAMILIA (1960-61)

Autor(es):
Arq. Enrique Carral Icaza

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Presidentes núm. 21, colonia Portales Oriente, deleg. Benito Juárez, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave ortogonal, con el altar dirigido hacia el norte.



El templo se construyó en un predio atípico, pues tenía frente hacia dos calles paralelas. La planta elegida fue una sola nave ortogonal que se extiende longitudinalmente, con el atrio y campanario exento hacia el sur, en donde se encuentra el acceso principal, justo por debajo de una vidriera multicolor. Al interior, dos hileras de columnas de concreto corren paralelas al eje principal, sobre las cuales se apoyan transversalmente una sucesión de bóvedas de concreto de medio cañón. Al fondo, la frialdad del muro cabecero de mármol es compensada por la calidez de los muros laterales de ladrillo aparente y el colorido de los vitrales que impregnan el sagrado presbiterio.



IGLESIA DE SAN ANTONIO DE PADUA (1964-1969)

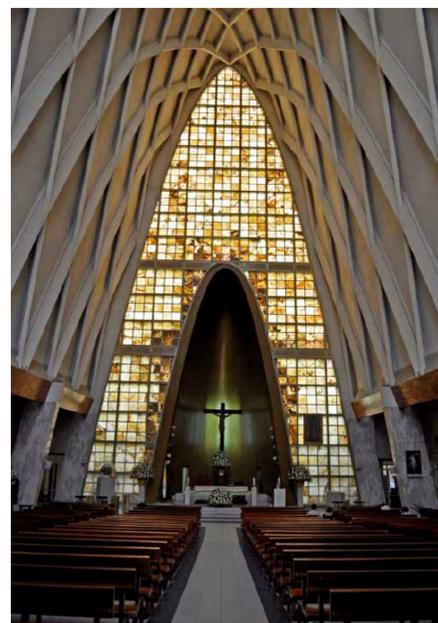
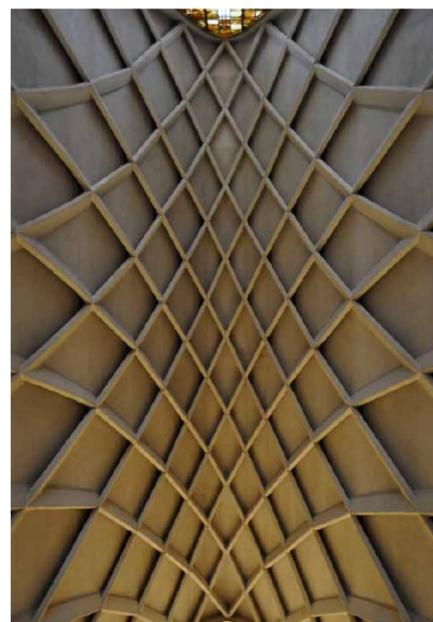
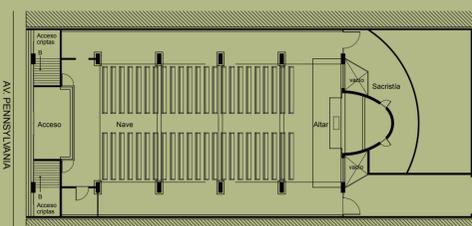
Autor(es):
Arq. Ramón de la Fuente
Ing. Daniel Sainz, Ing. Marcelo Lozano

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Pennsylvania núm. 228, colonia Ampliación Nápoles, deleg. Benito Juárez, DF.

Otros colaboradores:
Fidias Elizondo (escultura en madera del Cristo del altar)

Descripción de la planta:
Planta ortogonal de tres naves, con las laterales como deambulatorios.



El templo se encuentra en un predio entre medianeras y carece de un atrio que le brinde una cierta jerarquía y visibilidad pública, circunstancia que se agrava con una fachada que lo asemeja con un edificio de oficinas. La nave principal fue ortogonal de tres naves, con las laterales muy angostas destinadas a deambulatorios. En contraste, la nave central recibe una cubierta apabullante: una peraltada bóveda de medio cañón de sección parabólica es sostenida por una trama de nervaduras romboidales. Al oriente se encuentra el altar, cobijado por un ábside hiperbólico cóncavo, mientras que en el lado opuesto, se encuentran el coro y el acceso, todo bajo la luz tamizada de un veteadado ónix mexicano.

Tercera etapa (1960-1975)

LA CONTINUIDAD DE LOS CASCARONES

La década de los cincuenta mostró las posibilidades estructurales y plásticas de las superficies laminares, pero será en los años sesenta cuando estas soluciones se explotarán intensamente, sobre todo para las cubiertas de los templos, pues sus peculiares formas solían destacarse del contexto circundante, adquiriendo connotaciones simbólicas y de jerarquía urbana.

A la primera generación —con Félix Candela y Enrique de la Mora— se añadirán sus brillantes colaboradores egresados de la UNAM: Fernando López Carmona, Honorato Carrasco Navarrete, Alberto González Pozo y Juan A. Tonda Magallón, quienes dominarán el cálculo y el comportamiento estructural para realizar nuevas y más maduras especulaciones arquitectónicas.

TEMPLO DE SANTA MÓNICA (1960-61)

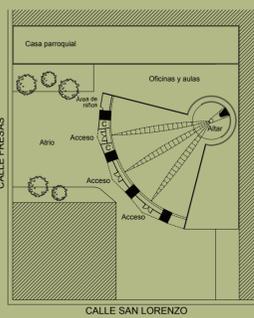
Autor(es):
Arq. Fernando López Carmona
Arq. Carlos Ríos López

Religión:
Católica Apostólica

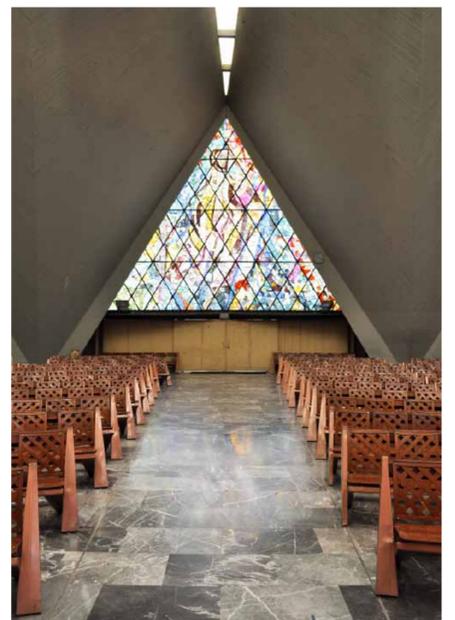
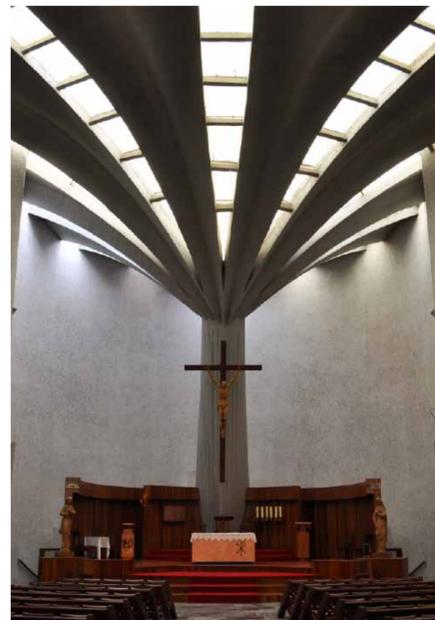
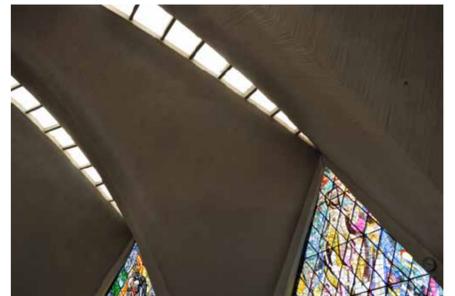
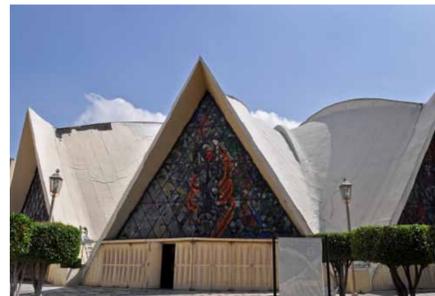
Ubicación:
Fresas núm. 126, colonia Tlacoquemécatl del Valle, deleg. Benito Juárez, DF.

Otros colaboradores:
Hoffman Ysenbourg (escultura de Santa Mónica)
Ramón Lapayere (conjunto escultórico del presbiterio)

Descripción de la planta:
Planta concéntrica en forma de abanico intersectada con un círculo.



El planteamiento original de esta parroquia suponía la disposición de un predio esquine-ro, sin embargo, al final sólo fue posible adquirirlo parcialmente: un lote en forma de “L” y con comunicación hacia dos calles se tradujo en dos atrios para cada una de las calles. El volumen del templo adoptó un esquema de planta concéntrica, a modo de un gran abanico, donde se localizaron las bancas de los fieles rodeando el altar central, adelantándose a las directrices que marcaría el Concilio Vaticano II muy poco tiempo después. El altar se encuentra dirigido hacia el nor-orient, espacio desde donde emerge una gran columna que manera de mástil, sostiene un haz de gajos y nervaduras que al creciendo en forma de “v”, terminan por conformar toda cubierta, y eliminar así la necesidad de muros perimetrales.



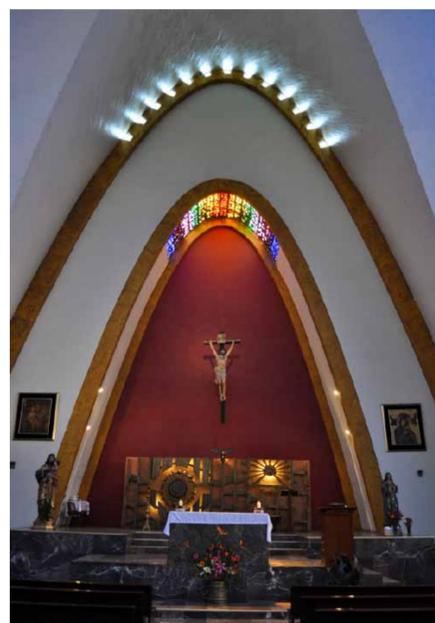
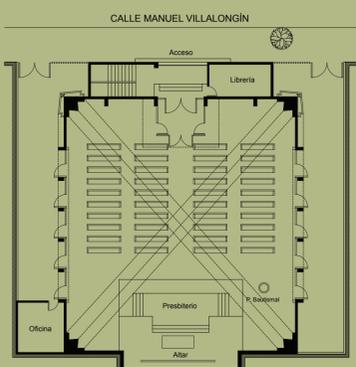
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO Y SAN JOSÉ (1965-69)

Autor(es):
Arq. Enrique de la Mora y Palomar
Arq. Juan Antonio Tonda Magallón

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Manuel Villalongín núm. 36, colonia Cuauhtémoc, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave cuadrada, con el altar ortogonal ligeramente remetido.



Este pequeño templo se localiza sobre un angosto predio entre medianeras, frente al jardín trasero del Monumento a la Madre. Su angosto pero elevado volumen, no posee un atrio que le anteceda y sólo tiene una cruz exterior, circunstancia que indudablemente le resta presencia urbana en la zona habitacional y comercial en donde se encuentra. Su interior es de una sola nave de proporción cuadrada, con su altar dirigido hacia el sur, iluminado por los vitrales multicolores que ocupan los lienzos laterales de los muros. La cubierta es una única bóveda de arista alabeada en concreto armado, una solución que sus autores ya habían aplicado a numerosos edificios anteriores.

Tercera etapa (1960-1975)

PARROQUIA DE LA DIVINA PROVIDENCIA (1966-67)

Autor(es):

Arq. Enrique de la Mora y Palomar
Arq. Félix Candela Outeriño

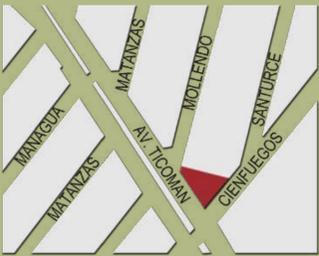
Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Cienfuegos núm. 1012, esquina con Av. Ticomán, colonia Lindavista, deleg. Gustavo A. Madero, DF.

Plano de ubicación:



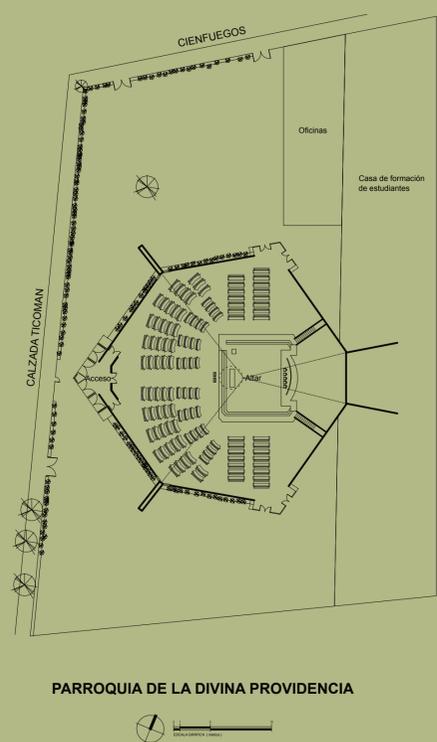
Otros colaboradores:

Zita Basich (vitrales)

Descripción de la planta:

Una sola nave poligonal de siete lados, con el presbiterio y altar centralizados.

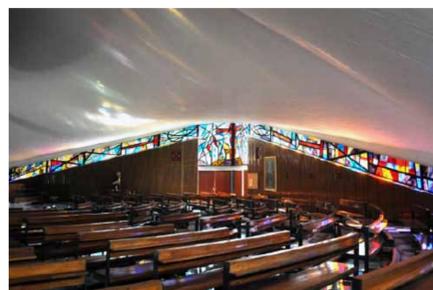
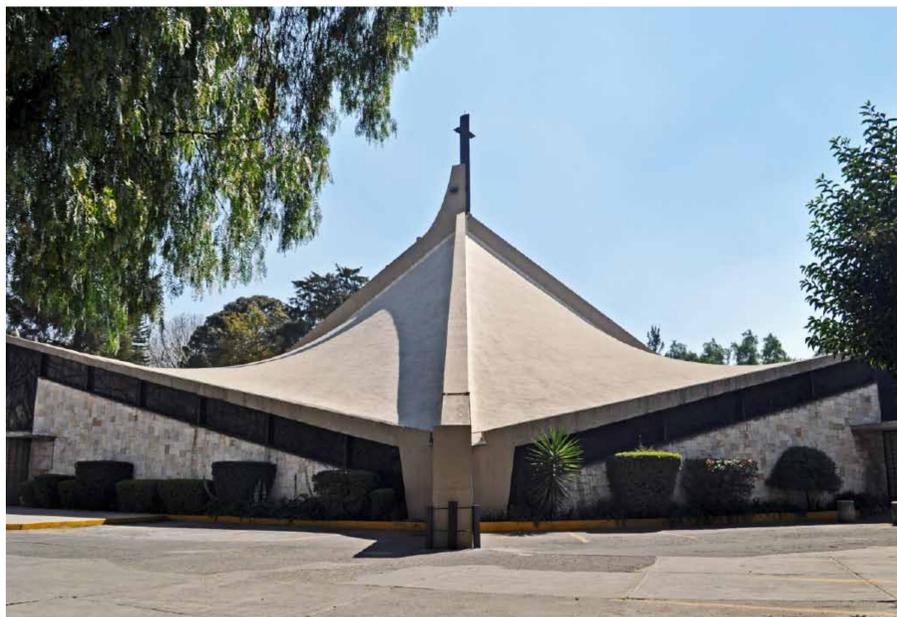
Planta arquitectónica:



La iglesia se desplanta sobre un generoso atrio que la rodea y le otorga jerarquía al destacarla del contexto urbano, circunstancia que se refuerza con una pequeña cruz a manera de remate superior.

Su planta es un polígono heptagonal, aunque no todos sus lados poseen la misma longitud, pues el más pequeño sirve para respaldar el presbiterio y el altar orientado hacia el nororiente. Destaca que la mesa del sacrificio se encuentra centralizada, para que los fieles convertidos en asamblea pudieran tener más comunicación visual y espiritual, en correspondencia con las directrices recientemente emanadas del Concilio Vaticano II.

La cubierta es un cascarón de concreto: tres mantos paraboloideos hiperbólicos que cubren todo el espacio, apoyados sobre en dos grandes cartelas frontales, una solución estructural que ambos autores dominaban.



Tercera etapa (1960-1975)

LA LLEGADA DE LAS CUBIERTAS EN PLEGADURAS

Las llamadas cubiertas en plegadura logran su estabilidad a través de la rigidez que le otorgan los dobleces del elemento, en vez de generarse por medio de una sucesión de superficies regladas, como sucede con los llamados cascarones. Fueron muchos los géneros arquitectónicos que las utilizaron, sobre todo aquellos donde se requerían grandes espacios sin

apoyos intermedios, como auditorios, edificios deportivos y, desde luego, templos, ya que además la visibilidad de su estructura les añadía una gran fuerza expresiva y simbólica. Varios arquitectos experimentaron con este tipo de elementos en edificios religiosos, entre quienes se destaca Honorato Carrasco Navarrete, con dos grandes obras maestras.

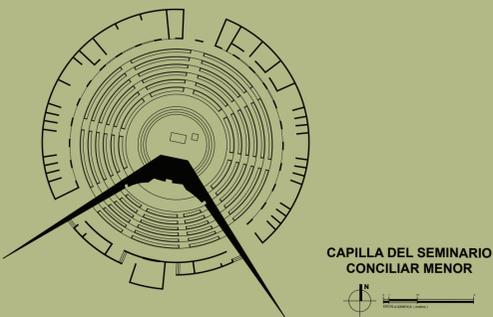
CAPILLA DEL SEMINARIO CONCILIAR MENOR (1967-68)

Autor(es):
Arq. Honorato Carrasco Navarrete
Arq. Amaury Pérez de la Huerta

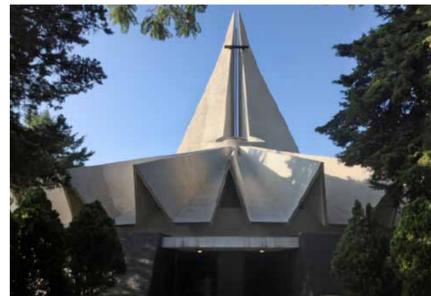
Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
San Juan de Dios 22, colonia Huipulco, deleg. Coyoacán, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave circular concéntrica, dividida en templo y auditorio.



La capilla congregacional debía integrarse al seminario construido algunos años antes por José Luis Benlliure. El programa arquitectónico incluía un espacio de culto para los seminaristas y sus maestros, y un pequeño auditorio, por lo que la planta circular se dividió en dos secciones complementarias y con accesos independientes. La capilla ocupó un abanico de 270°, mientras que la sección restante se destinó al auditorio, cada zona con cubiertas distintas, pero integradas. Su cubierta es una trabelosa plegada concéntrica, con un anillo de compresión sirve para iluminar dramáticamente el altar, presbiterio y la imagen del Cristo crucificado. Atrás, el auditorio se cubrió con un cascarón, mientras un muro de trayectoria catenaria asciende hasta la cúspide de la cubierta.



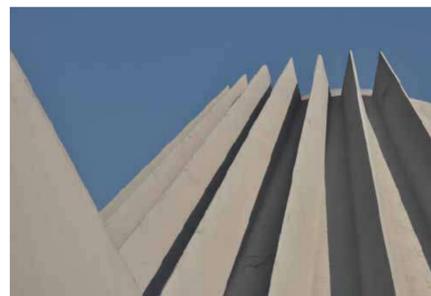
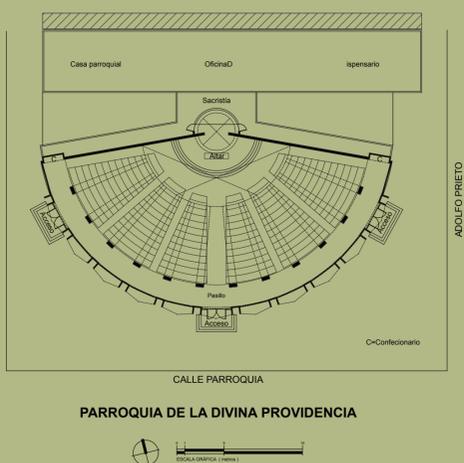
PARROQUIA DE LA DIVINA PROVIDENCIA (1968)

Autor(es):
Arq. Honorato Carrasco Navarrete
Arq. Amaury de la Huerta P.

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Bartolache núm. 1760, esquina con Parroquia, colonia Del Valle, deleg. Benito Juárez, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave semicircular en forma de abanico.



La parroquia se encuentra muy cercana al conjunto de vivienda Multifamiliar Presidente Juárez, sobre un predio bordeado por tres calles. La forma del templo es semicircular, en forma de abanico, rodeado por un gran atrio completamente público, sin barda que lo contenga, prologándose en el espacio público de la arbolada colonia. Al interior, una vez traspasados sus tres accesos, la mirada de los fieles sentados concéntricamente converge hacia el altar y presbiterio, iluminados cenitalmente por un óculo superior, en apego a las directrices del Concilio Vaticano II. La cubierta es una plegadura de concreto quebrada en su parte central, con sus vértices apoyándose directamente sobre el piso —sin muros de carga— lo que conforma su característica fachada zigzagueante.

Tercera etapa (1960-1975)

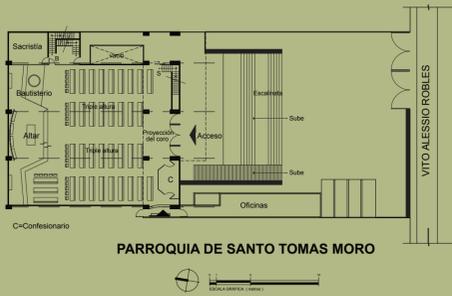
PARROQUIA DE SANTO TOMÁS MORO (1967-73)

Autor(es):
Wolfram Oehler Brueckner

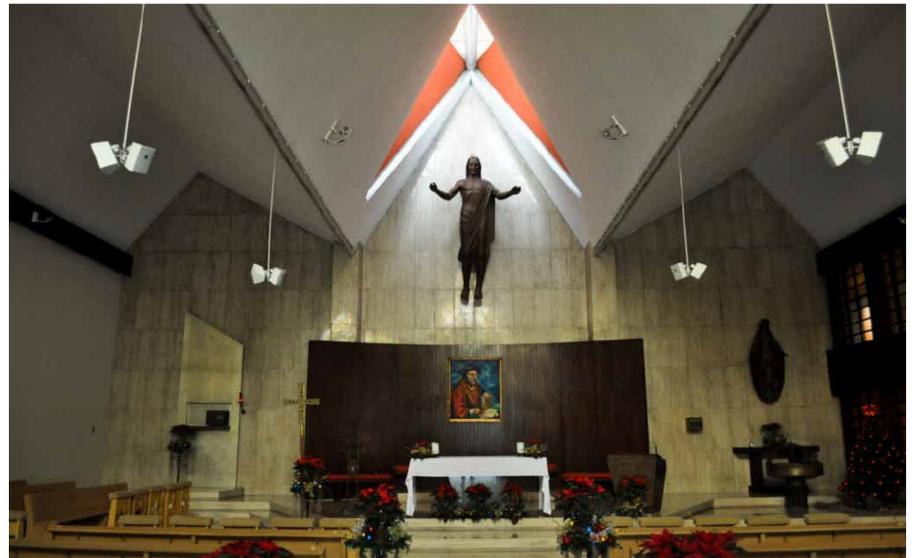
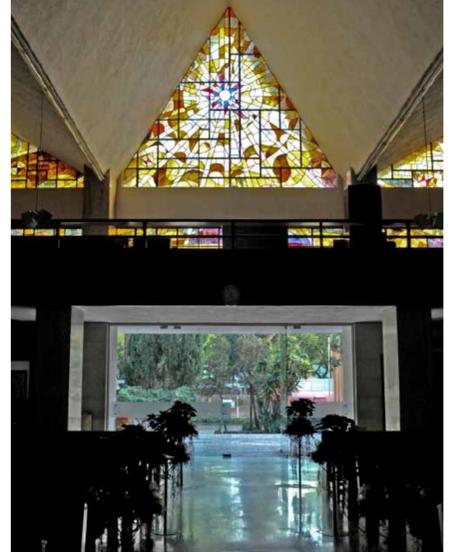
Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Vitto Alessio Robles núm. 206, colonia Florida, deleg. Álvaro Obregón, DF.

Descripción de la planta:
Rectangular, de tres naves iguales.



La parroquia es poco perceptible desde la avenida arbolada donde se encuentra, pues se halla remetida y antecedita por un amplio atrio, lo cual sin duda le brinda perspectiva una vez que se ha traspasado la reja del acceso. Al exterior, una cruz de concreto anuncia su devoción cristiana, mientras que un solo acceso centralizado permite ingresar a un espacio de tres naves rectangulares, las tres con la misma anchura, aunque solo la central remata con el presbiterio y altar dirigidos hacia el norte. La cubierta es una losa de concreto armado, plegada en tres triángulos que corren longitudinalmente en el sentido largo de la nave, con el triángulo central isósceles más peraltado, el cual es flanqueado por dos escalenos más bajos, bajo los cuales se insertar vitrales que inundan de colores el interior.



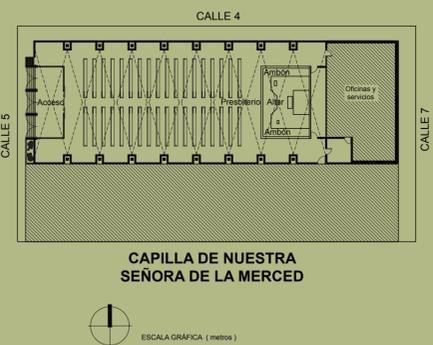
PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Autor(es):
Sin precisar

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Calle 5 núm. 60, esquina con Estrella Binaria, colonia Espartaco, deleg. Coyoacán, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con el altar dirigido hacia el oriente.



Este templo a cargo de los agustinos recoletos, se encuentra situado en la cabecera de una manzana, en una colonia con predominio habitacional y comercial desarrollada hacia los años sesenta al sur de la ciudad. La portada es simétrica y de predominio triangular, dividida compositivamente en tres vanos, a manera de un pórtico de ingreso. El interior es de una sola nave longitudinal, con el acceso por el lado corto, a través de un angosto nártex que sirve como espacio de transición. La cubierta es de dos aguas, producto de la sucesión de plegaduras de concreto, colocadas sobre el claro corto de la nave, mientras vitrales multicolores cierran las restantes secciones triangulares.

Tercera etapa (1960-1975)

LA LLEGADA DE LAS CUBIERTAS COLGANTES EN LOS TEMPLOS

Una de las características de esta tercera etapa fue la incorporación de las cubiertas colgantes en los templos —especialmente por los hermanos arquitectos Enrique y Agustín Landa— producto de los avances tecnológicos que se daban en México y resto del mundo, los cuales se aplicaron tanto mayoritariamente en plantas curvas —aunque ya se habían experimentado

en la década anterior— como ocasionalmente en plantas con otras geometrías. No obstante, esta innovación estructural y espacial no influyó en la renovación litúrgica, pues las bancas y el altar siguieron acomodándose de manera tradicional, sin atender las directrices emanadas del reciente Concilio Vaticano II.

PARROQUIA DEL CRISTO RESUCITADO (1967-69)

Autor(es):
Arq. Enrique Landa Verdugo
Arq. Agustín Landa Verdugo

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Horacio núm. 1758, colonia Chapultepec Morales, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
Jacques de Veyrac (vitrales)
Ernesto Paulsen (cruz exterior)

Descripción de la planta:
Planta circular de una sola nave.



La llamada parroquia francesa se asienta sobre un predio esquinero, con una expresión volumétrica que contrasta con el entorno habitacional inmediato, circunstancia que se incrementa con el expresivo campanario coronado por una cruz escultórica a base de espinas, otorgándole una fuerte presencia urbana. El diseño de la planta es circular de una sola nave, innovación que sin embargo contrastó con el acomodo tradicional de las bancas en sentido transversal, a pesar de tratarse ya de una iglesia posconciliar. En contraste, la cubierta colgante permitió la eliminación de los apoyos intermedios, mientras que dos entradas de luces anaranjadas —una lateral y otra posterior— dotan de un dramatismo lumínico idóneo para la celebración religiosa.



PARROQUIA UNIVERSITARIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN (1976)

Autor(es):
Arq. Enrique Landa Verdugo
Arq. Agustín Landa Verdugo

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Paseo de las Facultades núm. 49, colonia Copilco Universidad, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Descripción de la planta:
Una sola planta elipsoidal.



Aunque en la Ciudad Universitaria se preveía la construcción de un templo diseñado por el arquitecto Ricardo de Robina, al final no fue realizado, así la iglesia católica estableció años después una parroquia en los predios limítrofes para atender pastoralmente a los estudiantes. Asentada sobre un terreno ortogonal, la iglesia adoptó las líneas curvas para una sola nave de planta elipsoidal, a la que se ingresa por medio de un atrio lateral. El altar al fondo, se encuentra dirigido hacia el poniente, con un acomodo convencional de las bancas, sin que la innovadora envolvente modificase el ritual tradicional. Sobresale la poderosa cubierta colgante —que no es visible interiormente por el plafón de madera— sostenida por los gruesos muros curvos de concreto aparente.

Tercera etapa (1960-1975)

LA IMPRONTA DE LOS TEMPLOS DE ALBERTO GONZÁLEZ POZO

Arquitecto egresado de la UNAM y con una sólida carrera profesional, intelectual y gremial, ha sido el autor de varios templos católicos emblemáticos en la Ciudad de México, pues desde varias décadas conforman la imagen urbana de arterias, avenidas y tranquilas calles, al tiempo que los dotan de la jerarquía e identidad necesaria que requiere este género ar-

quitectónico. Con pleno dominio por el comportamiento estructural, González Pozo ha sabido experimentar en las formas de sus cubiertas ligeras y especular en el diseño de plantas arquitectónicas innovadoras, a tal punto que varias de estas obras están en proceso de ser catalogadas como Patrimonio Artístico del INBA.

TEMPLO DE SAN FELIPE NERI DEL ROSEDAL, ANTES DE GUADALUPE (1962-76)

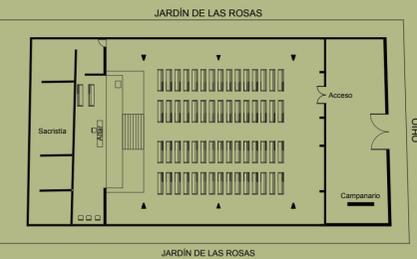
Autor(es):
Arq. Alberto González Pozo
Arq. Leonardo Vilchis Platas
Arq. Félix Candela Outeriño (Dis. Est.)

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Ohio núm. 64, esquina con Jardín de las Rosas, deleg. Coyoacán, DF.

Otros colaboradores:
José Reyes Meza (portada y retablo)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular con el altar dirigido al poniente.



TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE ROSEDAL



PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA (1964-65/76)

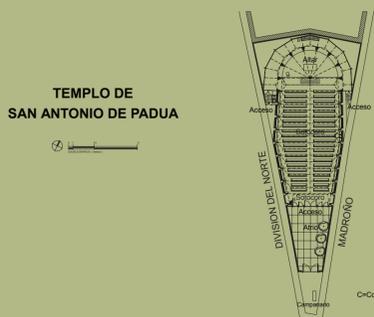
Autor(es):
Arq. Alberto González Pozo
Arq. Leonardo Vilchis Platas
Arq. Juan Antonio Tonda Magallón (diseño estructural)

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
División del Norte núm. 3430, colonia Xotepingo, deleg. Coyoacán, DF.

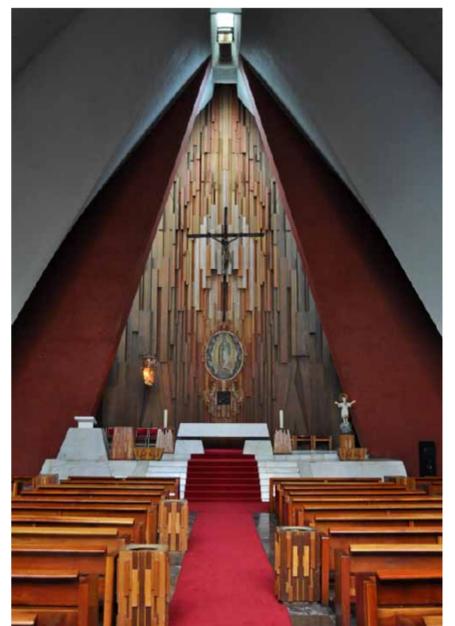
Otros colaboradores:
José Reyes Meza (vitrales y elementos escultóricos)

Descripción de la planta:
Una sola nave ligeramente trapezoidal, con el altar dirigido hacia el norte.



TEMPLO DE SAN ANTONIO DE PADUA

El templo se encuentra enclavado en un entorno mayoritariamente habitacional unifamiliar, en una privilegiada posición urbana, como remate de un prologado espacio arbolado. Posee un pequeño atrio, con un campanario y exento en su parte lateral. El interior es de una sola nave ortogonal, con su altar dirigido hacia el poniente y una cubierta que le otorga un perfil triangular. Su estructura se desarrolla a través de seis paraguas asimétricos de concreto armado, cuya clara permite colocar abajo un gran vitral multicolor. Al fondo, a su lado opuesto, un moderno retablo dorado dota de majestuosidad y sacralidad idónea para la potenciar la actividad religiosa.



El proyecto del templo se situó en un angosto predio en forma de ángulo, al borde de una céntrica avenida, circunstancia que si bien limitó el tamaño del atrio, fue compensada por una expresiva volumetría en forma de acordeón y un campanario exento construido algunos lustros después (1976). El interior de una sola nave se ensancha gradualmente siguiendo la geometría del predio, acentuando la jerarquía del altar dirigido hacia el norte, y el cual es cobijado por un ábside circular que recuerda a las girolas medievales. La expresiva cubierta logra su rigidez a través de la sucesión de marcos en plegaduras, entre cuyos intersticios se colocan vidrieras triangulares multicolores, que dotan de intensidad el interior del espacio sagrado.

Tercera etapa (1960-1975)

DOS OBRAS DE MADUREZ

Durante los años sesenta, Alberto González Pozo se encargará de varios proyectos de parroquias, algunos de los cuales son considerados obras plenamente maduras de su ejercicio profesional, tanto por su dominio estructural como por la solución centralizada de sus plantas. Estas dos parroquias continuaron explorando las posibilidades que brindaban las

cubiertas en cascarones de concreto, y si bien ambas constituyen soluciones muy distintas entre sí, sus respectivas volumetrías aprovechan las circunstancias urbanas para dotarlas de jerarquía urbana, al mismo tiempo que sus interiores logran el ambiente espacial idóneo para el recogimiento que requiere la experiencia religiosa.

TEMPLO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1965/83)

Autor(es): Arquitectos Alberto González Pozo, Leonardo Vilchis Platas, Juan A. Tonda Magallón (diseño estructural) e Ing. civil Heriberto Izquierdo (campanario)

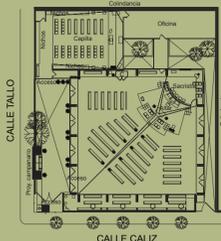
Religión: Católica Apostólica

Ubicación: Cáliz núm. 95, esquina Tallo, colonia El Reloj, deleg. Coyoacán, DF.

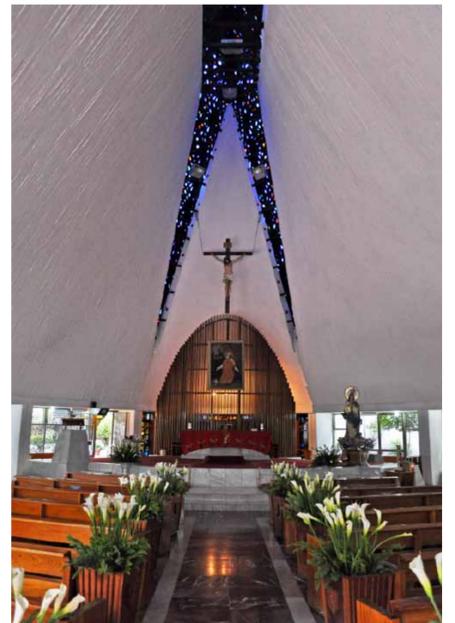
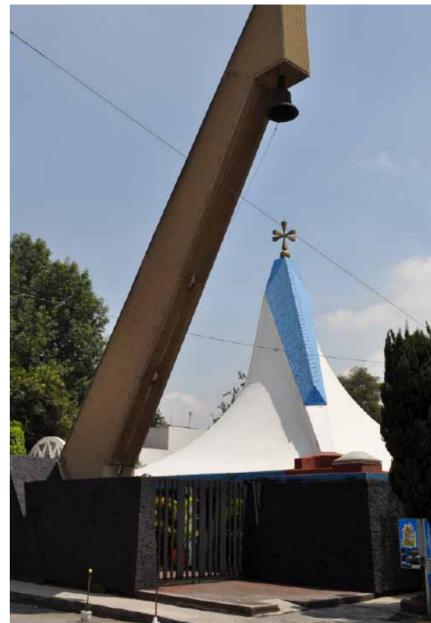
Otros colaboradores: José Reyes Meza (elem. escultóricos)

Descripción de la planta: Una sola nave cuadrada, con el altar esquinado, para acercar el presbiterio a los fieles.

RECTORÍA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Sobre un angosto predio esquinero, y cercano a la avenida que conduce a la sede sureña del Club Asturiano, esta pequeña parroquia alcanza su presencia urbana a través de un prolongado campanario inclinado que corre hasta alcanzar la visibilidad de la avenida, al mismo tiempo que una atractiva cubierta de cascarón la distingue de su entorno habitacional y comercial. El espacio de culto adopta una planta de proporción cuadrada, situando al altar en la esquina, de tal modo que la feligresía puede tener más comunicación con el espacio celebrativo, acorde a los dictados posconciliares.



PARROQUIA DE SANTA MARÍA DE LOS APÓSTOLES (1967-68)

Autor(es): Arquitectos Alberto González Pozo, Eduardo Ibarguengoitia, Juan A. Tonda Magallón (diseño estructural)

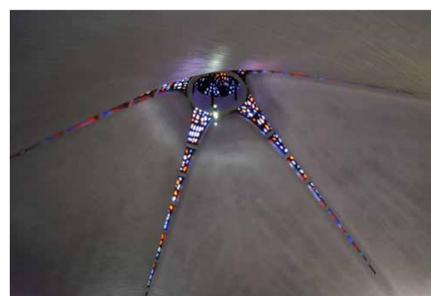
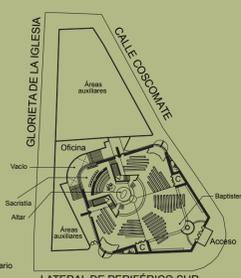
Religión: Católica Apostólica

Ubicación: Periférico Sur esquina con Coscomate, colonia Bosques de Tetlameya, deleg. Coyoacán, DF.

Otros colaboradores: Jesús Reyes Meza (vitrales y elementos escultóricos), Arq. fray Gabriel Chávez de la Mora (elementos litúrgicos)

Descripción de la planta: Una sola nave cuadrada, intersectada por un trapecio en el acceso principal.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LOS APÓSTOLES



Este templo no posee propiamente un atrio, pero su estratégico emplazamiento en una cabecera de manzana le permite tener una gran presencia urbana, circunstancia que es aprovechada por su autor para diseñar una cubierta compleja estructuralmente, pero de gran atractivo plástico tanto al exterior como al interior, coronada por un esbelto campanario perceptible desde la lejanía. El interior posee una solución claramente posconciliar, con el altar al centro rodeado por la feligresía circundante y el bautisterio colocado en la entrada, mientras que todo el espacio es cubierto por cuatro mantos de cascarones de concreto, bajo los cuales se sitúan paños de vitrales que inundan de luz el interior.

Tercera etapa (1960-1975)

ESTRUCTURAS METÁLICAS SOBRE PLANTAS TRADICIONALES

Una de las características de esta etapa es la incorporación de nuevos elementos estructurales y sistemas constructivos para cubrir los espacios de culto —algunos de ellos todavía fueron de planta basilical o de cruz latina— y que cada vez demandaban espacios más grandes, sin apoyos intermedios y mayor cercanía hacia las actividades celebrativas. Así, las tradicionales

armaduras y la incorporación de estructuras tridimensionales —erróneamente llamadas *tridilosas*— permitieron plantas ortogonales, triangulares y circulares que techaron con audaces alturas y volumetrías variadas, al mismo tiempo que liberaban los muros laterales para la colocación de vitrales multicolores.

PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ DEL PEDREGAL (1956-1966/68)

Autor(es):
Arq. José Villagrán García (proyecto inicial)
Arq. Antonio Attolini Lack (terminación)

Religión:
Católica Apostólica

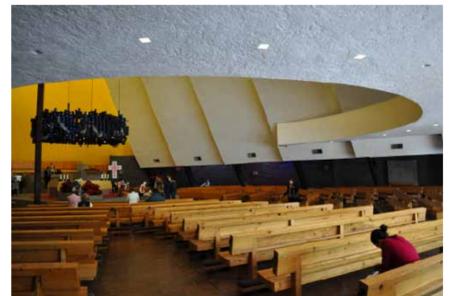
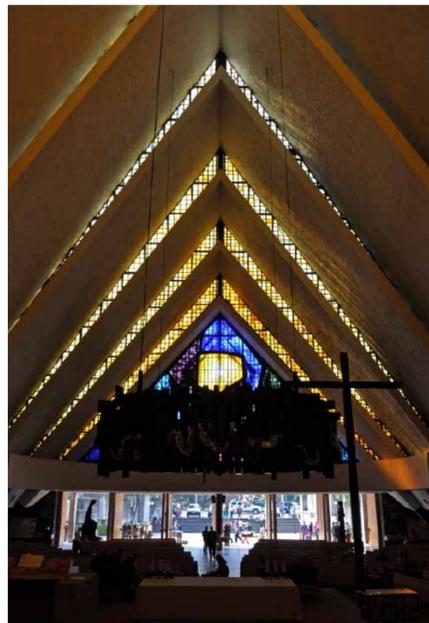
Ubicación:
Boulevard de la Luz y calle Fuentes, Jardines del Pedregal de San Ángel, deleg. Coyoacán, México, DF.

Otros colaboradores:
Herbert Hoffman (esculturas)

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave.



Aunque los bocetos iniciales del Arq. Villagrán mostraban un atrio peatonal en la esquina, el paso del tiempo lo ha convertido en un gran estacionamiento para los vehículos de los feligreses. Cuando Antonio Attolini retomó la continuación de la obra, existía ya la estructura metálica de la cubierta, por lo que no pudo realizar modificaciones profundas a la envolvente, ni a la planta de una sola nave. No obstante, imprimió de gran colorido los muros y vitrales interiores, además de acercar el altar a la asamblea, de manera más concéntrica, para propiciar una relación más cercana y acorde a los planteamientos posconciliares.



PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA (1961-62))

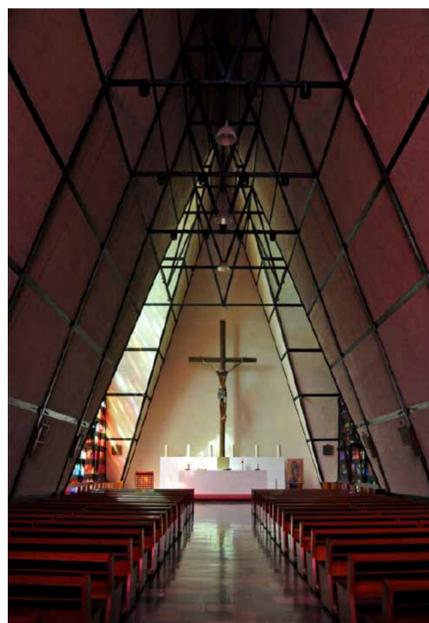
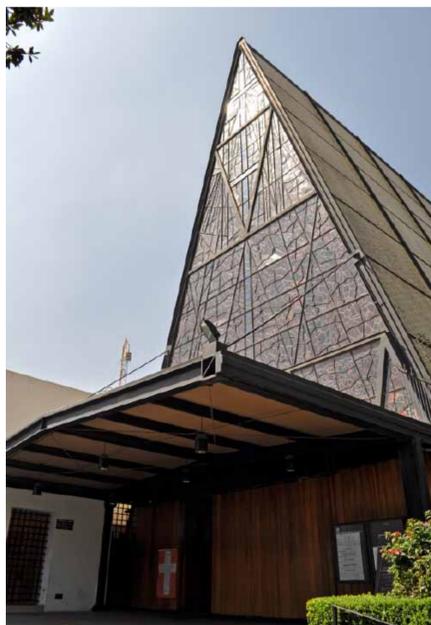
Autor(es):
Arq. Juan Sordo Madaleno

Religión:
Católica Apostólica

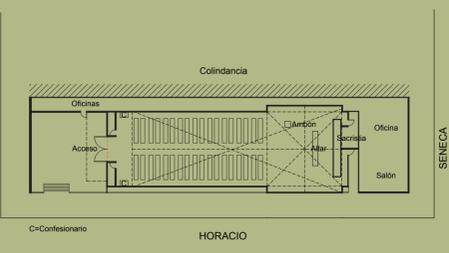
Ubicación:
Horacio esquina con Moliere, colonia Polanco, deleg. Miguel Hidalgo, México, DF.

Otros colaboradores:
Claudio Favier Orendain (escultura del Cristo)

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave.



Este templo jesuita se localiza en un predio esquinero, antecedido por un pequeño atrio que se encontraba abierto, pero que fue cerrado con posterioridad hacia uno de sus flancos. Su característica volumetría triangular es producto de la cubierta metálica a dos aguas que emerge desde el piso —eliminando así la necesidad de muros laterales— y que sostienen paneles prefabricados de concreto, recubiertos de cerámica artesanal al exterior. Al interior, una sola nave rectangular se acusa ligeramente en el presbiterio por medio de la solución de la cubierta, a modo de un transepto, esbozando a una tradicional cruz latina.



PARROQUIA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA



Tercera etapa (1960-1975)

PARROQUIA DE LA CORONACIÓN DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE (1967-80)

Autor(es):
Arq. José Cándano Montemayor
Arq. Jorge Herrera, Ing. Arq. Francisco J. Serrano (asesoría estructural)
Arq. Leopoldo Vega (construcción)

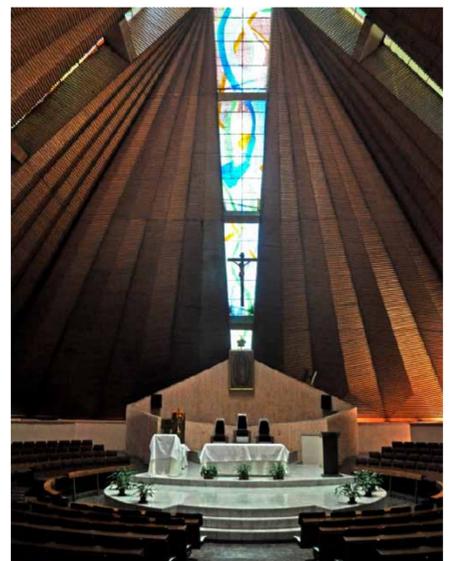
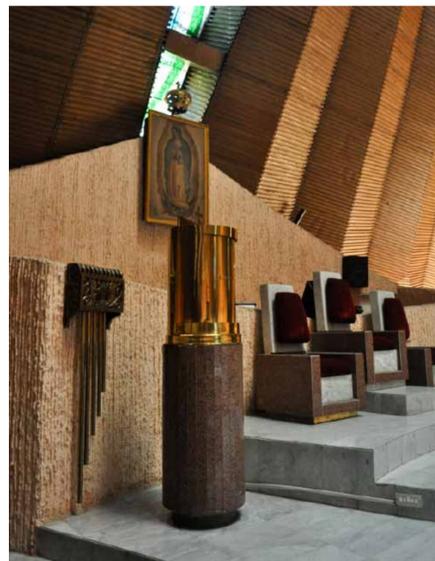
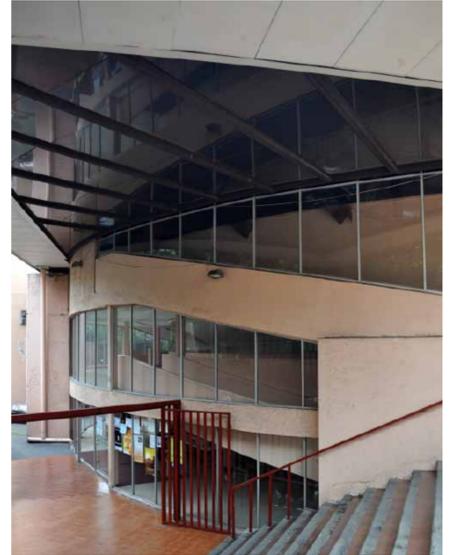
Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Av. Juan Escutia núm. 13 y/o Parque España núm. 67, esquina con Eje 2 Sur, colonia Condesa, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave circular.



Construido sobre los restos de un templo neocolonial de inicios de los treinta (del cual solo se conservan el campanario y una pequeña capilla) la actual parroquia posee una gran cubierta que indica su jerarquía dentro del entorno urbano mayoritariamente comercial y habitacional. Al acceder por la escalinata o rampas, se descubre una planta perfectamente circular, con su altar dirigido hacia el poniente, un presbiterio centralizado rodeado por los fieles acomodados concéntricamente, acorde a las recomendaciones emanadas del Concilio Vaticano II. La monumental cubierta en forma piramidal, posee cuatro grandes salientes que conforman una cruz griega, elementos por donde se ilumina cenitalmente el interior.



PARROQUIA DE NUESTRO SEÑORA DE LA RESURRECCIÓN (1972-76)

Autor(es):
Arq. Juan Cortina del Valle

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Paseo Bosques de Reforma núm. 486, esquina con Bosques de Duraznos, colonia Bosques de las Lomas, deleg. Cuajimalpa, DF.

Otros colaboradores:
Víctor Vassarely (vitales y mobiliario litúrgico)

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave triangular.



El templo se encuentra frente a una transitada avenida y en una posición panorámica respecto al entorno urbano inmediatamente mayoritariamente habitacional. El pequeño atrio se ve minimizado por el estacionamiento, requerimiento indispensable para que acudan la mayoría de los miembros de su feligresía. La planta es triangular, producto de la misma forma piramidal de la cubierta de concreto armado. La sencillez del exterior contrasta con la experiencia estética del interior: el enorme vitral "Homenaje a México" inunda de colorido el interior de la única nave, obra del reconocido artista de origen húngaro Víctor Vassarely, quien fuera uno de los representantes mundiales del *Op Art*, autor también del diseño de la cruz principal y del mobiliario del presbiterio.

Tercera etapa (1960-1975)

NUEVA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE (1972-76)

Autor(es):

Arq. Pedro Ramírez Vázquez (coord. del proyecto)
Arq. y fraile Gabriel Chávez de la Mora
Arq. José Luis Benlliure
Arq. Javier García Lascuráin
Arq. Alejandro Schoenhofer

Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Plaza de las Américas núm. 1 esquina con Paseo de Fray Juan de Zumárraga, colonia Villa de Guadalupe, deleg. Gustavo A. Madero, DF.

Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Una sola nave circular concéntrica.

Planta arquitectónica:



Para mayor información, se sugiere consultar:

- Guillermo Plazola Anguiano, *Fray Gabriel Chávez de la Mora*, México, Plazola, 2006.



Fue realizada a causa de que la antigua basílica virreinal presentaba problemas estructurales, además que era insuficiente para albergar el flujo de feligreses que acudían a observar la imagen venerada que —de acuerdo a la hagiografía católica— se le había aparecido al indígena Juan Diego. La obra se distingue por una techumbre de cobre verde sostenida por un haz de cerchas metálicas apoyadas en un tronco central —no es una cubierta colgante— mientras un gran atrio le antecede para celebraciones masivas al exterior. La problemática del flujo constante de fieles para ver la imagen se solucionó con una

banda continua situada en un nivel ligeramente inferior, para no interrumpir la actividad litúrgica de las misas sucesivas. La obra respondió también a los esfuerzos diplomáticos de acercar a la Santa Sede y al Estado mexicano, luego de varias décadas de ruptura de relaciones: un triunfo político con muchos frutos durante las siguientes décadas: las numerosas visitas papales a México y las reformas constitucionales de 1991, al expedirse la nueva Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público que permitió a todas las iglesias la propiedad legal de bienes inmuebles que adquirieran a partir de entonces (pues no se trató de una legislación retroactiva).





Tercera etapa (1960-1975)

PARROQUIA DE SANTA MARÍA REINA (1970)

Autor(es):

Arq. Jaime Herrasti Dondé
 Arq. Eduardo Jiménez Galindo
 Constructora FDESA

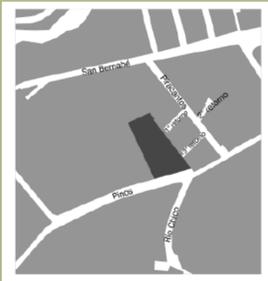
Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Calle Pinos núm. 13, Unidad Habitacional Independencia, deleg. Magdalena Contreras, DF.

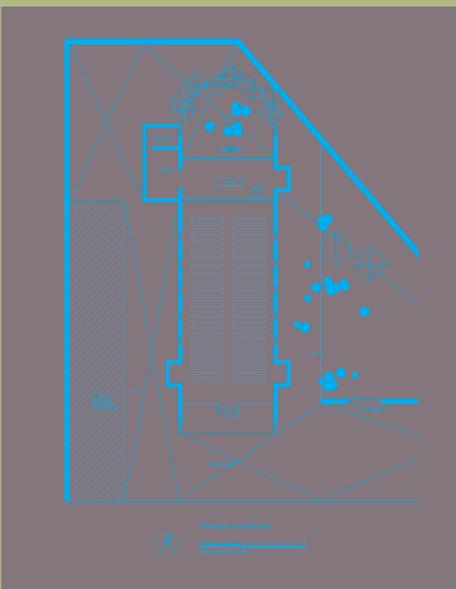
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

Planta de una sola nave con altar dirigido al norponiente.

Planta arquitectónica:



Para mayor información, se sugiere consultar:

- **Armando Ruiz (Comp.)** *Arquitectura religiosa de la Ciudad de México, una guía*, Asociación del Patrimonio Artístico Mexicano/Gobierno de la Cd. de México, México, 2004.



Enclavada al borde de la emblemática Unidad Habitacional Independencia, pero comunicada peatonalmente con ella, en esta parroquia se aprovecha tanto los materiales y el entorno natural donde se halla enclavada, pues la piedra brasa de la cercana zona del Pedregal forma los gruesos muros de carga que sostiene la cubierta curva de concreto aparente.

La naturaleza circundante le sirve de marco a la poderosa cruz ubicada en el exterior del templo, la cual es percibida por la feligresía desde la única nave interior, a modo de un retablo natural, adelantándose así a un recurso compositivo utilizado en las décadas subsecuentes por otros autores y en otros países.





Tercera etapa (1960-1975)

IGLESIA ORTODOXA GRIEGA DE SANTA SOFÍA (1967)

Autor(es):

Arq. Guillermo Rosell de la Lama
Arq. Manuel Larrosa

Religión:

Católica Ortodoxa
Sacro Arzobispado Ortodoxo Griego de México, representante del Patriarcado de Constantinopla

Ubicación:

Agua Caliente esquina con Saratoga, colonia Lomas Hipódromo, Naucalpan, Estado de México

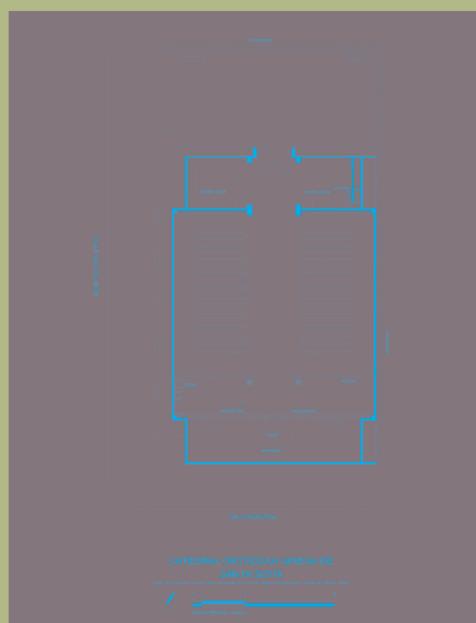
Plano de ubicación:



Descripción de la planta:

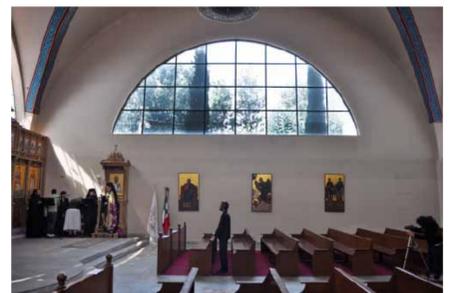
Una sola nave ortogonal con el altar dirigido al suroriente.

Planta arquitectónica:



uando el cristianismo primitivo se transformó en la religión oficial del Imperio Romano (s. IV), su organización eclesiástica debió cubrir un extenso territorio dividido en dos imperios: el de Occidente y el de Oriente, por lo cual se organizaron cinco patriarcados: Roma, Constantinopla, Alejandría, Antioquia y Jerusalén, las dos primeras en capitales imperiales. Durante siglos tuvieron diferencias teológicas y religiosas, hasta el 1054, cuando se separaron definitivamente: la Iglesia Católica Apostólica con sede en Roma, y la Iglesia Ortodoxa de Oriente con sede en Bizancio,

hoy Estambul. En México poseen varios patriarcados: Antioquia, Constantinopla, Moscú y América, con asentamientos en todo el país. Sus primeros templos mexicanos fueron historicistas, sin embargo, gradualmente adoptaron la modernidad, como esta iglesia ortodoxa griega, donde una gran bóveda de arista cubre el espacio central, flanqueado por dos bóvedas de medio cañón sobre el nártex y el espacio sagrado tras el iconostasio o cancel con las imágenes sagradas, pues en sus interiores abundan las pinturas y mosaicos, no así las esculturas, que identifican con la iconolatría.



Para mayor información, se sugiere consultar:

- Manuel González Rul, Ignacio Maya Gómez y Jaime Torres Palacios Editores, México, 1984.

Tercera etapa (1960-1975)

LA EXPANSIÓN DE LO MODERNO EN LOS TEMPLOS EVANGÉLICOS

En términos generales, las denominaciones protestantes mexicanas fueron más tardías —en comparación con la católica— en adoptar las formas e ideas del Movimiento Moderno, pues durante las primeras décadas del siglo xx prefirieron continuar con las expresiones arquitectónicas historicistas. La iglesia bautista fue acaso una de las primeras que apostó en 1949

por un templo moderno en la colonia Guerrero, mientras que la iglesia luterana edificó en 1958 su templo en la colonia Mixcoac, ambos con formas, estructuras y materiales contemporáneos. Sin embargo, será hasta la década de los setenta cuando los metodistas y los presbiterianos se decidirán a levantar estos dos hermosos templos al sur de la ciudad capital.

TEMPLO METODISTA EL BUEN PASTOR (1974)

Autor(es):
Sin precisar

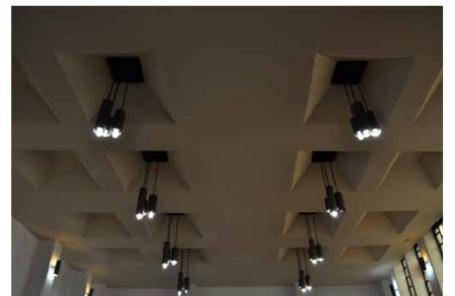
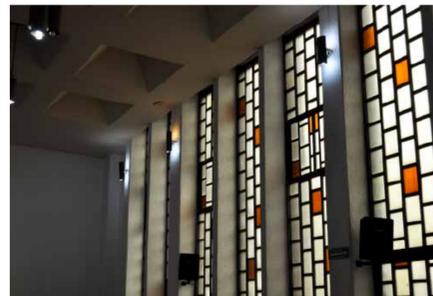
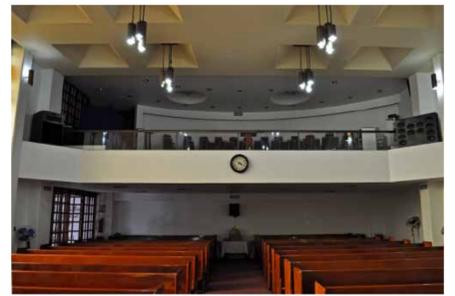
Religión:
Evangélica (denominación metodista)

Ubicación:
Av. México Coyoacán núm. 349, colonia Xoco, deleg. Benito Juárez, DF.

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave ortogonal, con el altar dirigido hacia el oriente.



El templo se localiza en un predio aledaño a una vialidad importante, que otrora comunicaba la ciudad con el lejano pueblo de Coyoacán. El volumen principal se encuentra adosado a la colindancia derecha, para así disponer de un pequeño atrio como vestíbulo exterior, tanto para ingresar lateralmente al templo, como para acceder a las oficinas religiosas localizadas al fondo. El sobrio y luminoso interior es de una sola nave rectangular, con el púlpito y una sencilla cruz —sin representación antropomórfica— al fondo del altar, desprovisto de imágenes, como corresponde a un templo metodista.



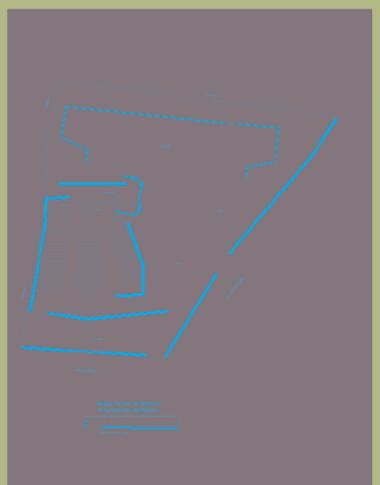
TEMPLO PRESBITERIANO PUERTA DE SALVACIÓN (1973-74)

Autor(es):
Arq. José F. Valladares Rodríguez

Religión:
Evangélica (denominación presbiteriana)

Ubicación:
Av. Universidad núm. 1647-1649, esquina con Arenal, colonia Chimalistac, deleg. Álvaro Obregón, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave circular, con el altar dirigido hacia el suroriente.



Aunque este templo fue originalmente diseñado como Capilla para el Seminario Teológico Presbiteriano —con aulas, biblioteca, dormitorios y casa pastoral— desde sus inicios también brindó servicios religiosos dominicales a la feligresía en general. A través de un pequeño atrio triangular se ingresa lateralmente a la nave trapezoidal, de tal manera que los muros laterales convergen hacia el púlpito y el altar, ambos dirigidos hacia el norte. Al interior, una serie de ventanas ilumina en tonos ambarinos el espacio de culto carente de imágenes, mientras que al exterior, se destacan sus masivas formas propias de los años setenta, tanto en sus gruesos muros de piedra volcánica, como en el concreto aparente que sostiene la escultórica cubierta.

Tercera etapa (1960-1975)

LA MODERNIDAD EN OTROS TEMPLOS CRISTIANOS

Dentro del panorama religioso mexicano, dos iglesias cristianas se han destacado por el acelerado crecimiento de su feligresía y su consolidación institucional, y aunque mantienen coincidencias teológicas y litúrgicas con las denominaciones evangélicas, son completamente autónomas en su origen histórico: la Iglesia Adventista del Séptimo Día nació en los

Estados Unidos durante el siglo XIX, mientras que la Iglesia de la Luz del Mundo es de origen mexicano, fundada en Guadalajara, Jalisco hacia mediados del siglo XX. En ambos casos, la incorporación de la modernidad arquitectónica ha sido gradual, pero no por ello menos interesante y representativa.

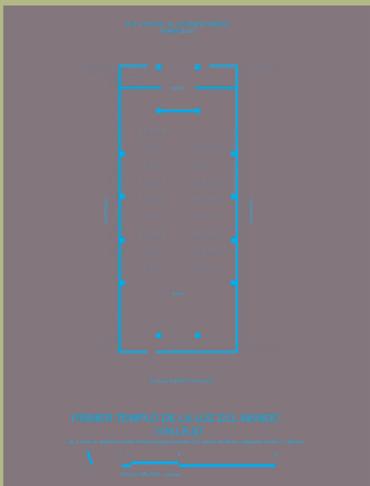
TEMPLO DE VALLEJO (1962)

Autor(es):
Sin precisar

Religión:
Iglesia del Dios Vivo Columna y Apoyo de la Verdad la Luz del Mundo

Ubicación:
Eje 3 Norte, Av. Alfredo Robles Domínguez, núm. 224, colonia Vallejo, deleg. Gustavo A. Madero, DF.

Descripción de la planta:
Planta de una sola nave ortogonal.



Después de una sencilla Casa de Oración en la capital, lograron edificar en 1962 este primer templo, el cual sería el inicio de un próspero crecimiento de esta iglesia tapatía en la zona norte de la Ciudad de México. Fue edificado en un angosto terreno entre medianeras, por lo que solo dispone de una sola fachada para identificar su adscripción religiosa, la cual muestra algunas remodelaciones posteriores. El interior es muy sencillo, de una sola nave, con el púlpito hacia el fondo del espacio, donde además se colocó el bautisterio, donde los nuevos adeptos confirman públicamente su aceptación a integrarse a la iglesia.



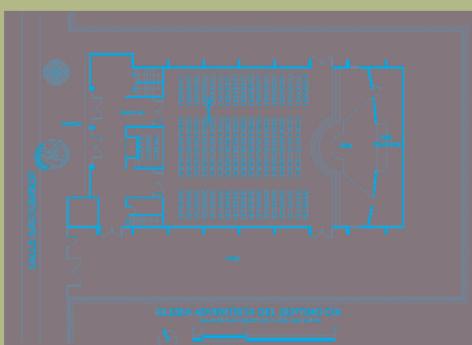
TEMPLO ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

Autor(es):
Sin precisar

Religión:
Iglesia Adventista del Séptimo Día

Ubicación:
Sadí Carnot núm. 2, colonia San Rafael, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave.



Los adventistas esperan la llegada o adventismo de Cristo, hecho que marcará una nueva era de mil años. Solo conciben dos sacramentos: la Cena del Señor —con jugo de uva y pan sin levadura— y el Bautismo que realizan por inmersión en su etapa adulta y frente a toda la congregación, en un bautisterio a la vista de todos. Su moderno templo en la colonia San Rafael se encuentra ligeramente remediado, para jerarquizar el acceso público al templo, aunque sin conformar propiamente un atrio. Del lado derecho, un esbelto volumen vertical sostiene una cruz monumental, mientras que en su interior desprovisto de imágenes, el altar y el bautisterio se dirigen hacia el oriente.

Tercera etapa (1960-1975)

SINAGOGAS PLENAMENTE MODERNAS

La consolidación social, cultural y económica de las tres principales comunidades asentadas en la capital mexicana —*ashkenazi, jalebi y sefaradí*— requería no solo de la fundación de nuevas sinagogas, sino que además dispusiesen de una serie de servicios complementarios para las actividades sociales vinculadas a los rituales religiosos, actividades educativas y tradiciones culinarias, pues la dimensión del judaísmo —al menos para los

más observantes— afecta las actividades cotidianas de los feligreses, tanto individuales como en colectivas, y en dependencia de su edad y género. Así, durante las décadas de los sesenta y setenta, el incremento de los judíos en las colonias Roma y Polanco, hizo que fuera necesario erigir nuevas sinagogas cercanas a sus domicilios, dirigidas específicamente a cada una de las comunidades.

SINAGOGA MAGUEN DAVID (1960-65)

Autor(es):
Ingenieros David Serur y Julian Farah
Arq. Alfredo Hume

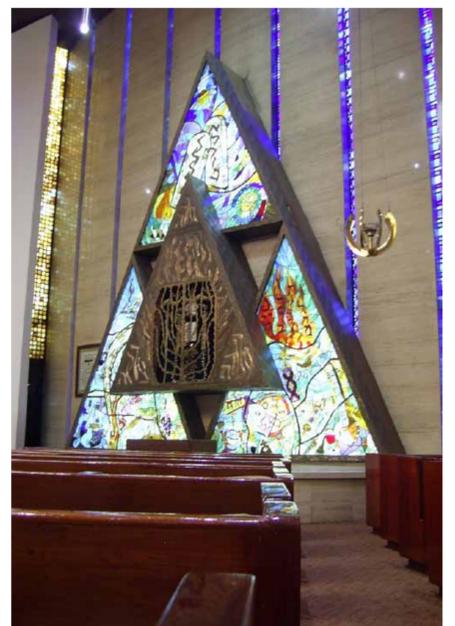
Religión:
Judía, rito ortodoxo (comunidad *jalebi*)

Ubicación:
Bernard Shaw núm. 10, esquina con Presidente Masaryk, colonia Polanco, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
Mathías Goeritz (vitrales y canil central)
Enrique Shor (esculturas y arca sagrada)
Ingenieros Isidoro Levy, Rafael Harari, arq. Diego Breceda (remodelación en 1986)

Descripción de la planta:
Planta trapezoidal de una nave, con doble altura para la galería superior de las mujeres.

La ubicación del edificio le otorga gran jerarquía urbana, pues además de estar en una importante esquina, su fachada principal presenta una gran fuerza volumétrica a través de una monumental Estrella de David sostenida por dos macizos volúmenes verticales, una visibilidad religiosa que las sinagogas anteriores no habían alcanzado. El espacio para el rezo es amplio y luminoso, en forma trapezoidal, cuya cubierta colgante de madera sostenida por tensores metálica fue muy innovadora. El conjunto comunitario posee además un salón de fiestas, tres *midrashim* (para el rezo y el estudio) así como una *tebilá* (para el baño ritual femenino).



SINAGOGA NIDJE ISRAEL (1959-65)

Autor(es):
Arq. Pascual Broid, Ing. Abraham Chelminsky, Arq. Boris Finkel

Religión:
Judía, rito ortodoxo (comunidad *ashkenazí*)

Ubicación:
Acapulco núm. 70 casi esquina con Av. Veracruz, colonia Condesa, deleg. Cuauhtémoc, DF.

Otros colaboradores:
Leonardo Nierman (vitrales)
Arnold Belkin (mural en el salón de fiestas) Adir Ascalón (relieves) y Elías Lifshitz (esculturas) Arditti Arquitectos (remodelación en 1993)

Descripción de la planta:
Planta ortogonal de una nave, con doble altura para la galería superior de las mujeres.



La sinagoga se encuentra dentro de un gran conjunto comunitario, con salones de eventos, un *midrash* (para el rezo y el estudio), oficinas para varias organizaciones y un museo sobre la historia judía, todo ello distribuido en un edificio de seis niveles y apañado sobre la calle, que poco revela su adscripción religiosa. El espacio para el rezo se encuentra en las plantas superiores, con doble altura, para albergar la sección superior para las mujeres. Su actual aspecto interior, incluye ya un proceso de remodelación, donde se introdujeron nuevos vitrales y elementos de simbología litúrgica.

Para mayor información, se sugiere consultar:

- **Mónica Unikel-Fasja (Comp.)**
Sinagogas de México, México, Fundación Activa, 2002.

Tercera etapa (1960-1975)

**SINAGOGA BET-EL
(1961-66)**

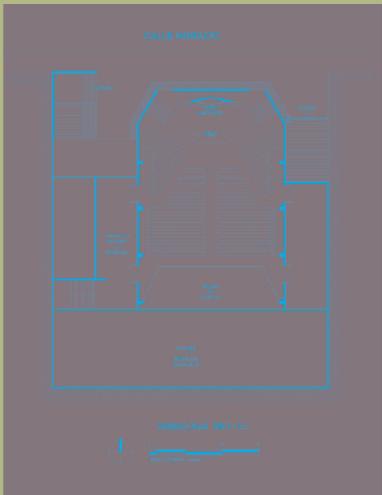
Autor(es):
Arq. Samuel Venguer

Religión:
Judía, rito conservador
(comunidad *ashkenazi*)

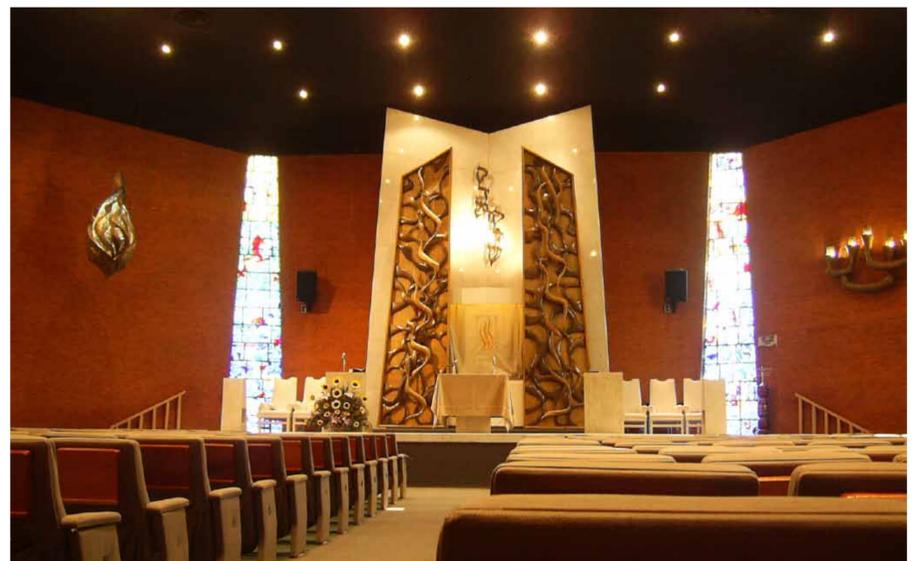
Ubicación:
Horacio núm. 1722, colonia Chapultepec
Morales, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
Alberto Pani (mosaicos)
Adir Ascalon (esculturas)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular, con el armario
sagrado dirigido hacia el norte.



Su macizo y cerrado volumen poco revela al exterior la finalidad religiosa de la sinagoga, con una volumetría prismática inspirada en el sombrero de un jacán o cantor litúrgico. Su interior es de una sola y espaciosa nave, sin apoyos intermedios y sin galería para las mujeres, ya que en esta sinagoga se practica el rito conservador, que diferencia del ortodoxo, es mucho más abierto e igualitario. Adicionalmente, posee un Memorial de Yorzait (aniversarios de muerte) realizado por Jacques Zagury, un salón de fiestas, un midrash (espacio para el rezo y el estudio) y un mikve (denominación de la comunidad ashkenazi para designar al baño ritual para la mujer).



**SINAGOGA BETH YTZJAK
“CASA DE ISAAC” (1964-67)**

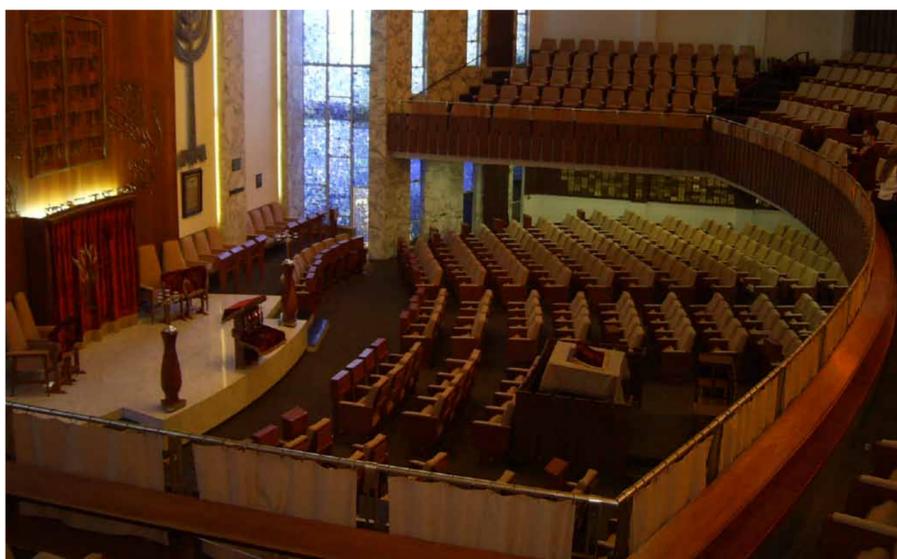
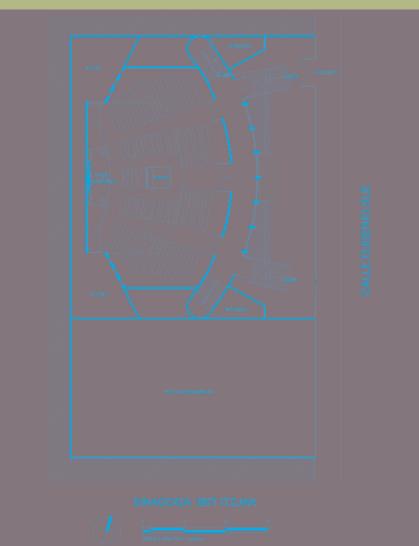
Autor(es):
Ingeniero civil Boris Albin Subkis

Religión:
Judía, rito ortodoxo
(comunidad *ashkenazi*)

Ubicación:
Ignacio Sue núm. 20, esquina Luis G.
Urbina, colonia Polanco, deleg. Miguel
Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
Adir Ascalon (esculturas y relieves)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular con el arca
sagrada dirigida hacia el poniente.



El aspecto exterior de esta sinagoga tampoco revela de su finalidad religiosa. Su autor fue un ingeniero civil, Boris Albin, quien ya había tenido una gran experiencia en el género habitacional, y formaba parte de la comunidad judía. Un volumen remetido permite el desarrollo de dos escalinatas exteriores, las cuales conducen a un vestíbulo superior, intensamente iluminado por el azul de los vitrales del cancel de la fachada. El interior del espacio de rezo es amplio y luminoso, a doble altura y en forma de abanico, para propiciar una mejor isóptica y visibilidad, pues posee una galería superior para las mujeres. Adicionalmente, el conjunto comunitario ofrece salón de fiestas, y un midrash, el salón para rezar y estudiar.

**Cuarta etapa (1975-2000)
La herencia de la Modernidad**

Durante el último cuarto del siglo xx, la arquitectura mexicana se desarrolló dentro de un contexto complejo y titubeante: por un lado, había arquitectos que buscaban la expresión de una identidad nacional y local —a través del llamado *regionalismo*— y por el otro, había quienes pretendían ponerse al día con las expresiones internacionales, ya fuera a través de la llamada arquitectura *posmoderna*—tíbiamente, durante los ochenta— o mediante la llamada arquitectura *tardomoderna*, la cual intentaba recoger los mejores frutos formales y tecnológicos de la Modernidad, incluyendo una cierta dosis de nostalgia *lecorbusiana*.

Al igual que otros géneros, la arquitectura religiosa fue fiel reflejo de estas búsquedas formales y conceptuales, auspiciadas además por las reformas constitucionales de 1991, las cuales otorgaron personalidad jurídica a las asociaciones religiosas, haciéndolas susceptibles de adquirir y poseer bienes e inmuebles, en-

tre ellos la edificación de templos. Adicionalmente, la Ciudad de México se fue haciendo más tolerante a la diversidad religiosa, pues el porcentaje de católicos decreció —a pesar de la intensidad de visitas papales— mientras que aumentó el agnosticismo y los fieles de religiones minoritarias, circunstancia que ocasionó templos de mayor capacidad, más altos y visibles.

Durante el periodo, se continuaron utilizándose las plantas ortogonales, circulares, trapezoidales y elípticas, siempre sin apoyos intermedios y con claros más grandes. Sin embargo, se exploraron algunas variantes, como las de forma de pescado y las formadas por yuxtaposición de figuras. Las cubiertas aprovecharon los logros estructurales y constructivos anteriores, pero con algunas especulaciones innovadoras en materiales, tanto aquellos que expresaban contemporaneidad (como el acero inoxidable) como los que representaban un apego a la identidad nacional y regional (como el ladrillo).

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO

Pervivencia de elementos tradicionales:

- Plantas ortogonales y continuación de plantas usadas en el período anterior.
- Axialidad del altar, presbiterio y púlpitos.

Innovaciones arquitectónicas:

- Incremento de la planta en forma de abanico
- Nuevas búsquedas de soluciones constructivas.
- Aparición de nuevas plantas: compuestas y zoomórficas.
- Incremento en la capacidad de fieles dentro de los templos.
- Mayor visibilidad urbana de los templos.
- Predominio de la abstracción en vitrales y elementos escultóricos.

Pervivencia de plantas ortogonales	Utilización de plantas del periodo anterior
Una sola nave rectangular	Circulares
	Trapezoidales
Una sola nave cuadrada	Elípticas

Abstracción geométrica	Nuevas variantes en plantas	Nuevas búsquedas constructivas
Relieves escultóricos	Compuestas	Con prefabricados
Vitrales	En forma de pez	Con arquerías

Cuarta etapa (1975-2000)

LAS POSIBILIDADES DEL CONCRETO ARMADO

A finales de la década de los setenta, las posibilidades de concreto armado aparente se intensificaron en el diseño de los templos, tanto en su expresión estética, como en sus capacidades estructurales aplicadas en muros de carga y cubiertas. Así, grandes trabe y losas planas –prefabricadas o

cimbradas– liberaron de estorbosos apoyos intermedios a las naves cuadradas o rectangulares –atrás había quedado la cruz latina– todo ello sin distinción religiosa, pues las mismas aplicaciones y alcances las encontramos en las iglesias católicas como en los templos protestantes.

PARROQUIA DE SAN JOSÉ DE LAS PALMAS (1973-81)

Autor(es):
Arq. Rafael Fara
Ing. Javier Valverde

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Paseo de las Palmas núm. 1805, esquina con Sierra Tarahumara, colonia Lomas de Barrilaco, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular con el altar dirigido hacia el oriente.



Su masiva y escultórica volumetría se asienta sobre la transitada esquina de esta zona residencial, con un poderoso campanario esquinero que aprovecha la perspectiva urbana que le brinda la glorieta frontal, mientras un cuerpo lateral más bajo sirve para alojar las dependencias parroquiales. A través de una escalinata monumental se ingresa al espacioso interior de una sola nave, con el altar y presbiterio dirigidos hacia el poniente –bajo una figura de Cristo esbozada geométricamente por placas de concreto– mientras una serie de ventanillas dispersas iluminan cromáticamente la nave. Para los entendidos, la impronta formal de Le Corbusier es evidente, pues sus obras religiosas habían sido divulgadas ampliamente en los medios nacionales.



TEMPLO BAPTISTA ESTRELLA DE BELÉN (1974-84)

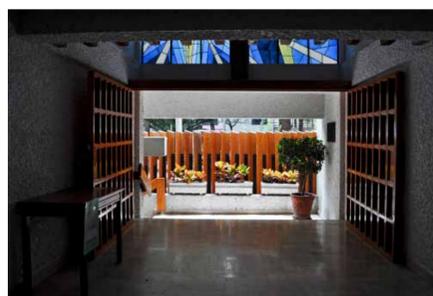
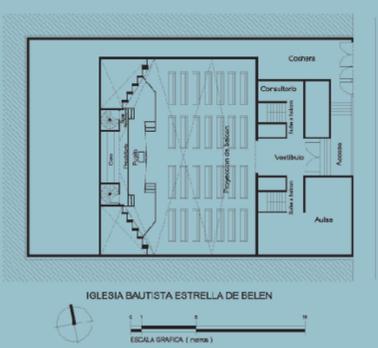
Autor(es):
Arq. Miguel Zamora Gavaldón

Religión:
Protestante, denominación bautista

Ubicación:
Doctor José María Vértiz núm. 1225, colonia Letrán Valle, deleg. Benito Juárez, DF.

Otros colaboradores:
Arq. Sergio Zamora Castro (vitrales)

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular con el púlpito dirigido hacia el poniente.



Desde el exterior del templo, poco puede percibirse de su finalidad religiosa, pues carece de atrio o plaza de acceso que revele su vocación pública. Solo una cruz monumental de concreto aparente –al igual que el esto de la fachada– enmarcada por cuatro vitrales en tonos azules, identifica su adscripción cristiana, en este caso de la denominación bautista. Se ingresa a través de una escalerilla lateral, que conduce a un pequeño vestíbulo superior a doble altura, y de ahí al espacio de culto. La cubierta se resolvió con haz de traves de concreto aparente, que a manera de un gran abanico, convergen sobre el púlpito, coro y bautisterio, dirigidos hacia el poniente.

Cuarta etapa (1975-2000)

NUEVAS BÚSQUEDAS: EL REGIONALISMO

Durante los años setenta y ochenta, la arquitectura en México y Latinoamérica, pareció debatirse entre dos caminos aparentemente opuestos: los arquitectos que apelaban a alcanzar los valores globales de la arquitectura internacional y aquellos que apostaban hacia la recuperación de las soluciones arquitectónicas regionales —con materiales, sistemas constructivos y tipologías espaciales específicas— las cuales eran a su vez producto

del reconocimiento de las tradiciones culturales de las localidades, de los entornos ambientales particulares y, sobre todo, de las posibilidades socioeconómicas de cada país o región. En la Ciudad de México, los autores de los templos de aquellas décadas —con independencia de la adscripción religiosa— reflejaron fielmente esta búsqueda hacia lo que algunos historiadores han nombrado como Regionalismo.

PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN DE MARÍA (1980)

Autor(es):
Arq. Fernando López Carmona
Religión:
Católica Apostólica
Ubicación:
Calzada de las Bombas s/núm. esquina con Oriental, colonia Los Cedros, deleg. Coyoacán, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave cuadrada con el altar esquinado dirigido hacia el suroriente.



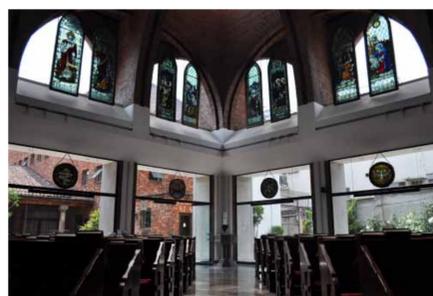
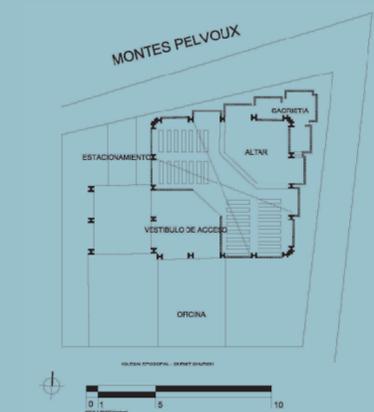
Aunque el templo se encuentra alejado de la esquina, su alargado atrio le asegura visibilidad urbana hacia ambas calles, ya que la construcción no posee una gran altura. Una esbelta cruz de concreto antecede el ingreso a la nave, de planta cuadrada y dividida en nueve secciones estructurales, sin apoyos intermedios. La cubierta es por medio de viguetas prefabricadas que forman triángulos isósceles, que a su vez reciben paneles prefabricados forrados con madera, y más arriba, marcos girados sobrepuestos hasta completar el claro, con una iluminación cenital. El altar se encuentra esquinado, con las bancas alrededor, a fin de incrementar la comunicación religiosa.



IGLESIA EPISCOPAL CHRIST CHURCH (1988-90)

Autor(es):
Carlos Mijares Bracho
Religión:
Católica Anglicana
Ubicación:
Montes Escandinavos, esquina con Sierra Madre, colonia Lomas de Chapultepec deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Otros colaboradores:
C. E. Kempe (retablo, 1906)
Descripción de la planta:
Una sola nave cuadrada, con el altar esquinado dirigido hacia el nororiente.



El primer templo anglicano se construyó en 1895-1906 en el centro de la capital, hacia el inicio del Paseo de la Reforma. Sin embargo, los daños causados por el terremoto de 1985 los obligaron a construir una nueva sede en las Lomas de Chapultepec. El ingreso al templo es en diagonal, rematando con el retablo dorado proveniente del templo anterior, al igual que los vitrales y la pila bautismal. La cubierta se forma con seis arcos de concreto entrecruzados —forrados de ladrillo— que sostienen una serie de losas planas escalonadas, con excepción de un torreón con trompas, que ilumina cenitalmente el altar.

Cuarta etapa (1975-2000)

UNA POSMODERNIDAD INACABADA

Las ideas acerca de una posmodernidad arquitectónica —provenientes tanto de Europa como Estados Unidos— influenciaron fuertemente a varios de los arquitectos mexicanos, quienes pronto pusieron en práctica sus paradigmas morfológicos y tipológicos, apelando a una crisis semántica provocada supuestamente por el Movimiento Moderno. En el género religioso

—con independencia de su adscripción religiosa— estas búsquedas no se hicieron esperar, si bien es cierto que su expresión arquitectónica fue minoritaria —en comparación con los géneros comerciales, de hotelería y de oficinas— encontró eco en algunas religiones minoritarias, como en el protestantismo y judaísmo.

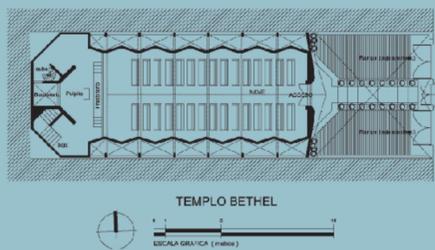
TEMPLO BETHEL (1988-2004)

Autor(es):
Arq. Sergio Alberto Ruiz Garza
Ing. Miguel Ángel Ruiz García

Religión:
Evangélicos, cristianos pentecostales

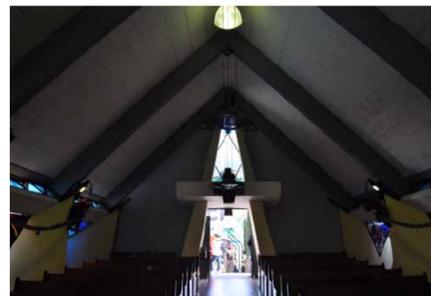
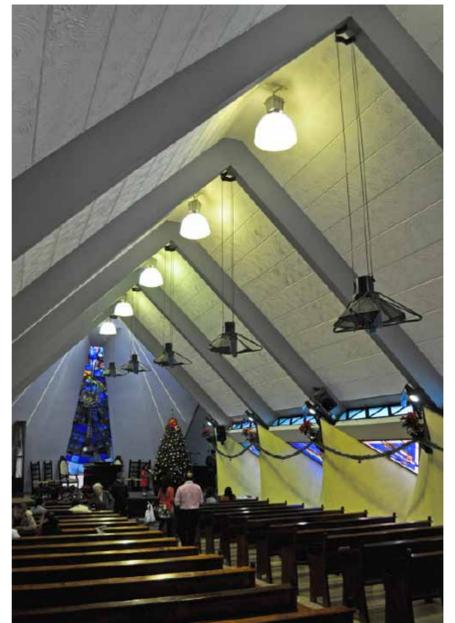
Ubicación:
Carlos B. Zetina núm. 92, colonia Escandón, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave rectangular con el altar dirigido hacia el poniente.



CARLOS B. ZETINA

El templo se ubica dentro de un angosto predio entre medianeras, por lo que se recurre a una vistosa y plástica fachada posmodernista a fin de ser percibido entre un entorno urbano mayoritariamente habitacional. El ingreso al templo es a través de una escalinata central, a modo de vestíbulo exterior, entre sendas rampas que conducen a un estacionamiento inferior. El interior de una sola nave, recibe una techumbre metálica inclinada a dos aguas, cubierta con elementos prefabricados. El púlpito se dirige hacia el poniente, como remate de un luminoso interior producto de las vidrieras de colores en ambos lados.



SINAGOGA ELIAHU FASJA (1990)

Autor(es):
Arq. Elías Fasja
Arq. Salomón Gorshtein

Religión:
Judía, rito ortodoxo (comunidad *jalebi*)

Ubicación:
Fuente de Templanza núm. 13, colonia Tecamachalco, Huizquilucan, Estado de México.

Otros colaboradores:
Arqs. Carlos y Gerard Pascal Wolf (interiorismo)
Eduardo Cohen (mural)

Descripción de la planta:
Una sola nave en forma de abanico con el armario sagrado dirigido hacia el oriente.



La sinagoga se encuentra dentro de un conjunto religioso, que incluye *midrash* (sinagoga pequeña para el rezo) *tebilá* (baño ritual) y salón de fiestas. El ingreso esta antecedido por una plaza circular, con una fachada pétreo flanqueada por dos columnas y una gran portada metálica. El interior tiene forma de anfiteatro, donde sobresale un gran muro de tepetate cuya textura remite al Muro de los Lamentos en Jerusalén. Al centro, el armario sagrado tras una portada posmoderna y un púlpito desplazado hacia la feligresía, ambos elementos visibles por las mujeres que asisten al rezo desde la galería superior.

Para mayor información, se sugiere consultar:

- **André Chouraqui, *Historia del judaísmo, México, Jus, 2008.***

Cuarta etapa (1975-2000)

PLANTAS, CERCHAS Y PLEGADURAS EN LA TARDOMODERNIDAD

Al finalizar el siglo, los autores de los templos aprovecharon los logros arquitectónicos de las décadas anteriores, una difusa etapa que algunos historiadores han denominado como *tardomodernidad*, donde inclusive se manifestó un cierto *revival* de formas *lecorbusianas* mundialmente conocidas. Se continuaron las anteriores plantas arquitectónicas —circulares, trian-

gulares, romboidales, rectangulares— y soluciones estructurales —cerchas metálicas y plegaduras de concreto— que aunadas a una fuerte pretensión simbólica y escultórica, dieron como resultado una pléyade de grandes templos asentados en estratégicos emplazamientos urbanos, no exentos de fines propagandísticos y proselitistas, ante la fuerte competitividad religiosa.

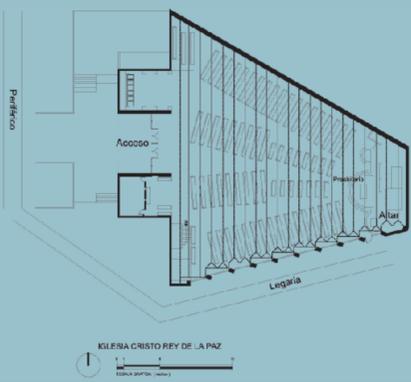
PARROQUIA DE CRISTO DE LA PAZ (1948, 1984-2008)

Autor(es):
Sin precisar

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Legaría núm. 861, esquina con Periférico, deleg. Miguel Hidalgo, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave triangular con el altar dirigido hacia el oriente.



La iglesia posee una envidiable ubicación urbana, como remate visual del tránsito vehicular de Periférico e Industria Militar. Su cercanía con las instalaciones del ejército es aprovechada al servir como capellanía militar. Se ingresa a través de un atrio que comunica tanto al espacio de culto, como al nivel inferior de dependencias administrativas. El templo es de una sola nave triangular asimétrica, cubierta por una sucesión de cerchas metálicas que se desplazan del plano horizontal al vertical, lo cual conforma su característico perfil ascendente. El colorido interior es producto de sus vitrales figurativos, del lado derecho una sucesión de ventanas y del lado opuesto una serie de ventanillas dispersas que en mucho recuerdan los templos lecorbusianos.



IGLESIA DE LOS SANTOS DE AMÉRICA (1990-2000)

Autor(es):
Arq. Carlos Ríos
Ing. Vicente Carmona (cálculo estructural)

Religión:
Católica Apostólica

Ubicación:
Av. Panamericana núm. 65, esquina con Av. del Iman, colonia Pedregal de Carrasco, deleg. Coyoacán, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave circular con el altar perfectamente centralizado.



Esta iglesia retoma las soluciones de los templos del arquitecto Honorato Carrasco Navarrete realizados en décadas anteriores, tanto por el uso de la planta circular con el altar centralizado, como por la cubierta en base a plegaduras. El templo se encuentra justo en el acceso de la entrada principal de la Unidad Habitacional Pedregal de Carrasco —construida como villa deportiva para los Juegos Panamericano de 1975— para así ofrecer los servicios religiosos a los miles de fieles católicos que ahí residen. Al interior, el altar se encuentra centralizado, mientras las plegaduras de la cubierta convergen en el anillo superior de compresión, que a su vez sirve para iluminar dramáticamente el altar y el presbiterio.

Cuarta etapa (1975-2000)

BÚSQUEDAS DURANTE EL CAMBIO DE SIGLO

Al terminar el siglo, los templos ofrecían un amplio abanico de posibilidades estructurales y constructivas, que combinadas con una gran variedad de plantas arquitectónicas —ortogonales, circulares, triangulares y en abanico— brindaban posibilidades creativas para los espacios de culto, incorporando también las transformaciones litúrgicas que cada religión experimentaba.

Adicionalmente, las reformas jurídicas acerca de la posesión y la propiedad inmobiliaria motivaron a las asociaciones religiosas a invertir más recursos económicos en templos más grandes —a fin de cubrir el incremento de la feligresía— así como más altos y llamativos, acorde con el orgullo religioso de sus respectivos fieles y el respeto a la pluralidad religiosa.

PARROQUIA DE LA ESPERANZA DE MARÍA EN LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR (1988-1997)

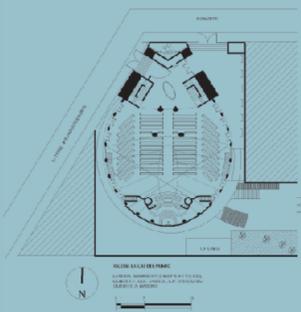
Autor(es):
Arq. Plutarco J. Barreiro Güemes

Religión:
Católica Apostólica

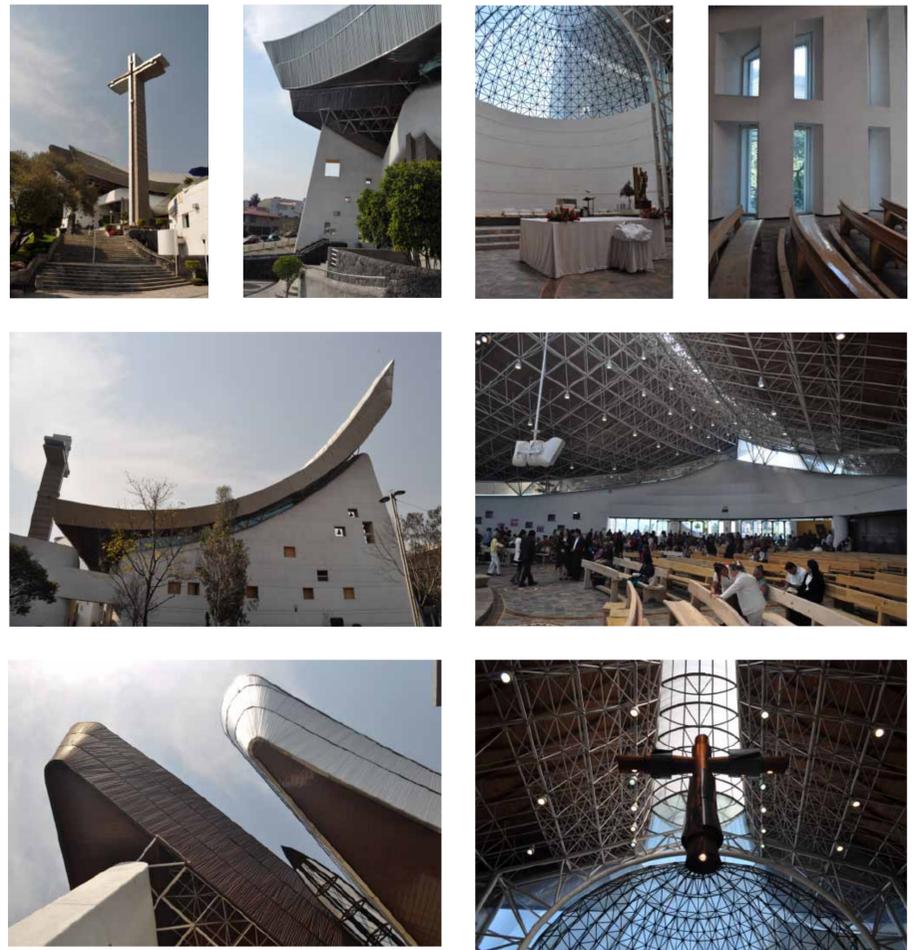
Ubicación:
Alborada núm. 430, colonia Parques del Pedregal, deleg. Tlalpan, DF.

Otros colaboradores:
Ing. Enrique Martínez Romero (cálculo estructural)

Descripción de la planta:
Una sola nave en forma de abanico, con el altar dirigido hacia el nororiente.



El conjunto se yergue en un espacio de gran complejidad urbana, con buenas perspectivas peatonales desde la colonia aledaña, pero abruptamente adosado a una vialidad primaria, lo que merma la percepción desde los vehículos. El acceso principal se sitúa en el lado opuesto, mediante unas plazoletas en desniveles, que enfatizan la dimensión pública de la parroquia. Su gran cubierta se resuelve con dos mantos de estructura espacial tridimensional —incorrectamente conocida como “tridilosa”— que le otorgan su característica silueta urbana. No obstante, la obra no suele agradar a los arquitectos, por sus evidentes semejanzas con la obra religiosa de Le Corbusier.



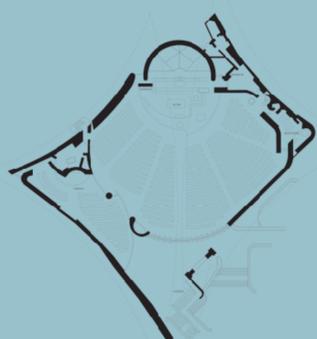
TEMPLO DE LA LUZ DEL MUNDO (1996-2006)

Autor(es):
Arq. David Correa
Ing. Carmen Montero
Arq. Nemías Martínez

Religión:
Iglesia del Dios Vivo Columna y Apoyo de la Verdad La Luz del Mundo

Ubicación:
Av. Insurgentes Norte núm. 1113, esquina con Donizetti, colonia Vallejo, deleg. Gustavo A. Madero, DF.

Descripción de la planta:
Una sola nave elipsoidal con el altar dirigido hacia el sur.



Este templo regional se encuentra enclavado en la zona industrial de Vallejo, relativamente cercano a la Basílica de Guadalupe, por lo que se esforzaron en lograr una considerable altura que la superase. La volumetría es claramente perceptible desde el entorno urbano, con una característica silueta puntiaguda a manera de una espada monumental. Los accesos en el vértice conducen a una sola nave elíptica, con el altar, púlpitos y bautisterio dirigidos hacia el sur. Al igual que otros templos cristianos, poseen una iconografía figurativa y muy ornamentada, con elementos judeocristianos y símbolos que recuerdan la vida del fundador de esta iglesia tapatía.



Cuarta etapa (1975-2000)

IGLESIA DE JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER (2008)

Autor(es):

Arq. Javier Sordo Madaleno
Arq. Jorge Isaías Guerrero
Arq. Jaime Krasowsky
Ings. Marco Hernández R. y Mario Rogero Jiménez (cálculo estructural)

Religión:

Católica Apostólica

Ubicación:

Av. Vasco de Quiroga esquina Antonio Dovali Jaime, colonia Santa Fe, deleg. Cuajimalpa, DF.

Plano de ubicación:



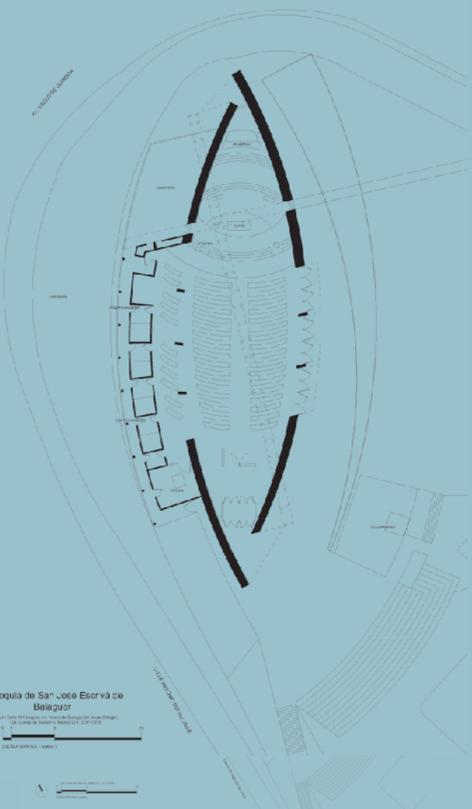
Otros colaboradores:

Arq. María del Carmen Cantú (interiorismo)
Ing. Omar Saad (acústica)

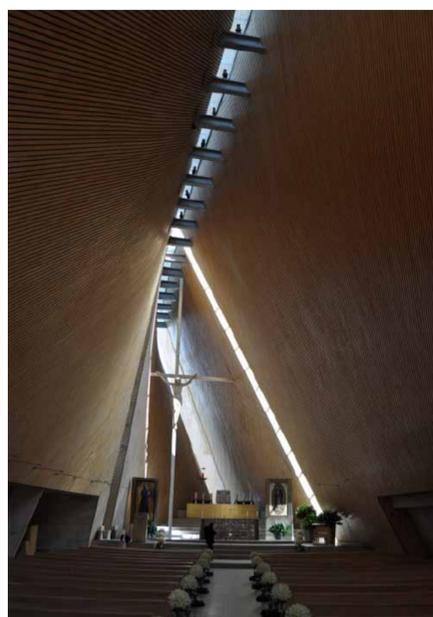
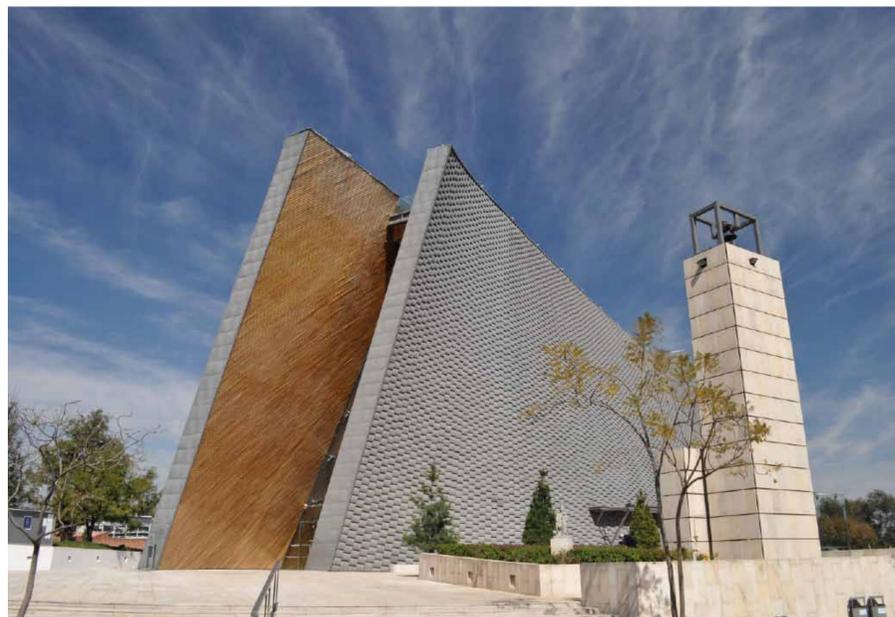
Descripción de la planta:

Una sola nave en forma de pez, con el altar dirigido hacia el nororiente.

Planta arquitectónica:



La iglesia y centro parroquial se enclava en un contexto urbano de constante y reciente transformación, en comparación con otras colonias de la Ciudad de México. El templo se desplanta sobre taludes de césped y basamento de piedras —que en su interior resguarda los servicios parroquiales complementarios— sobre un estratégico terreno triangular. La volumetría es muy sencilla, pues dos grandes muros curvos —estructura de acero recubierta con zinc al exterior y madera al interior— que contienen el espacio de culto, mientras que la cubierta es tan solo un prolongado tragaluz que se continúa hasta formar una ranura a modo de simbólico acceso.



Los templos de un nuevo siglo



E

l siglo xx contribuyó decisivamente al desarrollo de la arquitectura religiosa mexicana. Gradualmente se dejaron atrás las tradicionales plantas de cruz latina o griega, para dar paso a plantas de geometrías regulares —cuadrados, rombos, círculos y rectángulos— y más adelante, a soluciones de mayor especulación geométrica —trapezoidales, en abanico, elipsoydales— que fomentaban una mayor comunicación entre el espacio sagrado y la feligresía circundante. Sus soluciones estructurales y sistemas constructivos legaron un gran abanico de posibilidades, como cascarones y plegaduras de concreto, armaduras y marcos metálicos o cubiertas con estructuras colgantes. Al interior, los elementos artísticos — como esculturas, pinturas, mosaicos y vitrales— abandonaron paulatinamente el carácter figurativo, en búsqueda de la abstracción cargado de simbolismos de vida y muerte. Como el final de un siglo y el inicio de otro, donde la arquitectura de templos deberá superar la contradicción de una población que necesita obras más grandes y visibles, y al mismo tiempo, se constituye como una sociedad urbana cada día más laica, efímera y escéptica.



Créditos

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

Lic. Renato Dávalos López
Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Marcos Mazari Hiriart
Dirección

Arq. Honorato F. Carrasco Mahr
Secretaría General

Mtro. Luis de la Torre Zatarain
Secretaría Académica

Arq. Berta Tello Peón
Coordinadora de Investigación

DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO

Dr. Dante Jaime Morán Zenteno
Dirección General

Dra. Claudia Cristina Mendoza Rosales
Subdirectora de Desarrollo Académico

PRODUCCIÓN EDITORIAL

Leonardo Solórzano Sánchez, *Corrección de estilo*

Ricardo González Bugarín, *Diseño gráfico*

Estampa Artes Gráficas, *Formación e impresión*

CRÉDITOS ACADÉMICOS

PROYECTO PAPIIT NÚM. RR403312

Dr. Ivan San Martín Córdova
UNAM, Facultad de Arquitectura

Dra. Lucía Santa Ana Lozada
UNAM, Facultad de Arquitectura

Dra. Raquel Franklin Unkind
Universidad Anáhuac, México Norte

Arq. Josué Pérez Sánchez, *Fotografías*

Arq. Andrea Guzmán Ibáñez, *Apoyo gráfico*

SERVICIO SOCIAL

Rosa Iveth Hinojosa Gómez

Gabriela Ivonne Reyes Yáñez

Carlos De Silva Magallanes

Filiberto González Mendoza

Carlos Hano Narcia

Edén Hernández Cruz

Julio César Laguna Solís

Sergio Mendoza Vázquez

AGRADECIMIENTOS

Louise Noelle Gras Gas

Monica Unikel Fasja

Rubí Baroccio Castells

Jesús Ruiz Munilla

Alberto Moreno Guzmán

Luis David Román Ruiz

Arzobispado Mexicano

Iglesia Nacional Presbiteriana

Primera Iglesia Bautista

Archivo e Historia de la Iglesia Metodista

Iglesia Ortodoxa de Antioquía

Iglesia Ortodoxa Griega