

IVAN SAN MARTIN CÓRDOVA



Investigador titular de tiempo completo en el
Centro de Investigaciones en Arquitectura,
Urbanismo y Paisaje (CIAU) de la Facultad de
Arquitectura de la UNAM
Tels. (55) 55623-0064 y 65
Correo electrónico: ivan_san_martin@hotmail.com



Architect and Master in Urbanism by the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), and PhD in Arquitectura by the Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Spain. He is an academic researcher at the Faculty of Architecture at the UNAM. His main researches are about history and theory of the Architecture XX Century, and particularly about Mexican Architecture religious. He has been founder member of Mexican chapter of DOCOMOMO since 2003. In 2011, won the Juan O'Gorman of research by the Professional Affiliation of Mexican Architects

Formación y adscripción institucional

Arquitecto y maestro en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, España. Es investigador titular tiempo completo (definitivo desde 2006) en el Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, donde posee una antigüedad académica de 27 años (desde el 15 de mayo de 1987). En la actualidad, cursa el último año de su segunda carrera, la licenciatura en Filosofía en la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).

Distinciones y membresías

Es *miembro fundador* del capítulo mexicano Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (DOCOMOMO), del cual es su Secretario desde 2010. Es miembro de ICOMOS MEXICANO, y miembro de número de la *Academia Mexicana de Arquitectura*, México. Pertenecer al nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), México. En 2011, fue merecedor del Premio Juan O'Gorman de investigación por el Colegio de Arquitectos de México (CAM-SAM). Desde 2014 es miembro de Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA). Obtuvo el premio "Francisco de la Maza" en la categoría al libro con mejor investigación 2017 por el libro: *Estructura, abstracción y sacralidad: la arquitectura religiosa del Movimiento Moderno en la Ciudad de México* otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Actividades de investigación

Ha sido responsable académico de los siguientes proyectos institucionales en la UNAM: *Arquitectura religiosa mexicana en grandes ciudades: expresión de la sacralización contemporánea (1960-2010)* e *Ingenieros de formación, arquitectos de vocación: su aportación a la arquitectura en México (1900-1950)*.

Actividad docente

En el posgrado de la UNAM, es profesor de 2 clases en el posgrado de arquitectura: *Teorías estéticas de la arquitectura I y II*, y hace varios años, en el posgrado de diseño industrial: *Historiografía del Diseño Industrial*. En la licenciatura de arquitectura, es profesor de la clase de *Historia de la Arquitectura del siglo XX*. En la educación privada, hace años fue profesor de asignatura en la carrera de arquitectura en el campus Santa Fe de la Universidad Iberoamericana (UIA) durante 1989/94, 1998/2005 y 2010/2011, y en la carrera de arquitectura del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) durante 1999/2001. En la UNAM, ha sido director de 6 tesis de doctorado (3 concluidas y 3 en proceso), de 8 tesis de maestría (5 concluidas y 3 en proceso), y de 4 tesis concluidas de licenciatura. Ha también impartido cursos en el Instituto Tecnológico de Durango, y en la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

Producción de libros

Es autor de 3 libros: *Medio siglo de arquitectura: historia y tendencias* (México, UNAM: 1991); y *Tradición, ornamento y sacralidad. La expresión historicista de la arquitectura religiosa del s. XX en la Ciudad de México* (México, UNAM, 2012); *Estructura, abstracción y sacralidad, la arquitectura religiosa del Movimiento Moderno en México* (México, UNAM, 2016). En preparación, están: *Del cañón al compás: aportaciones arquitectónicas y urbanas de los ingenieros militares en los albores del siglo XX* (México, UNAM, 2016). Ha compilado varios libros colectivos, entre los que se pueden destacar los siguientes 5: *Fernando López Carmona, arquitecto. 50 años de enseñanza* (UNAM); *México-Veracruz, miradas desde adentro y hacia afuera. Interpretaciones regionales y nacionales del Movimiento Moderno* (DOCOMOMO/UV); *Teoría e historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura* (UNAM); y, *Sacralización, culto y religiosidad en la arquitectura latinoamericana: 1960-2010* (UNAM); *Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México* (DOCOMOMO/UIA/UANL), 2018.

Producción de capítulos y artículos:

Sobre “arquitectura religiosa” ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “La arquitectura religiosa en la ciudad de México: ¿conformadora de espacio público?” en Hugo Arciniega (Comp.) *Creación, uso y disfrute del espacio público*, México, UNAM, 2015 (en prensa); “Capillas para las congregaciones católicas religiosas: laboratorios para la innovación arquitectónica” en: Catherine Ettinger (Comp.) *Arquitecturas americanas del siglo XX. Discursos de modernidad y tradición*, México, Porrúa, 2015 (en prensa); “Los albores de la modernidad en la arquitectura religiosa de la Ciudad de México” en: San Martín, Ivan (Comp.) *Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México*, México, DOCOMOMO, 2013; “La sacralidad en los espacios de culto de las iglesias minoritarias en la ciudad de México en el siglo XX” en: Elvia María González Canto (Comp.) *El bicentenario y la habitabilidad del siglo XXI en Yucatán. Arquitectura y Pertinencia Social*, México, UADY, 2012; “La iglesia de la Luz del Mundo: sacralidades espaciales y visibilidad urbana” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 20, 2011; “Los espacios sagrados de Don Fernando” en: Xavier Guzmán (Comp.) *Fernando López Carmona, arquitecto. 50 años de enseñanza*, México, UNAM, 2010; “Nuevos cultos, viejos espacios y el espectáculo de lo sagrado” en: Krieger, Peter (Comp.) *Sacralización, culto y religiosidad en la arquitectura latinoamericana: 1960-2010*, México, UNAM, 2009; “Avances en la investigación sobre la arquitectura religiosa del siglo XX en la Ciudad de México”, en: *Memorias del 3er encuentro Nacional de Arquitectura del siglo XX del ICOMOS mexicano*, México, BUAP, 2007; “Destrucciones, discontinuidades, yuxtaposiciones, descuidos y descuidos en el patrimonio arquitectónico religioso del siglo XX en la Ciudad de México”, en: Cejudo, Mónica (Comp.), *50 años de restauración de monumentos*, UNAM, 2017
- **Artículos en revistas especializadas:** “De la homogeneidad formal decimonónica a la heterogeneidad urbana de las denominaciones evangélicas en México” en: *Pragma, Espacio y Comunicación Visual*, México, BUAP, núm. 7, noviembre de 2011; “La iglesia de la Luz del Mundo: sacralidades espaciales y visibilidad urbana” en: *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 20, 2011; “Cascarones sagrados: dimensión urbana en los templos católicos de la Ciudad de México” en: *Anuarios del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, México, UAM, 2010; “La otra arquitectura religiosa de la Ciudad de México” en: *Bitácora*, México, UNAM, núm. 17, 2007; “Cuando lo sagrado se dejó conquistar por la modernidad”, en: *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 10, otoño de 2006; “La arquitectura religiosa de Don Vicente Mendiola” en: *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 7, Primavera de 2005; “La gran corriente ornamental de la arquitectura religiosa en la Ciudad de México” en: *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 8, otoño de 2005; “Documentación, investigación y preservación de la arquitectura religiosa contemporánea en la Ciudad de México” en: revista *Anales*, México, UNAM, 2004.

Sobre “arquitectura mexicana y/o latinoamericana” ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “La casona del Constituyente Macías Castorena en la colonia Juárez. La interpretación arquitectónica de Rivas Mercado de la vida cotidiana porfiriana”, en: *La casa mexicana*, México, UNAM, 2015 (en prensa); “Pertinencia profesional e identificación ideológica: imaginario colectivo e historiografía en la valoración del patrimonio edificado. El caso del ingeniero militar Porfirio Díaz Ortega” en: *Memorias del 9º Encuentro Internacional del Comité Científico de Arquitectura del siglo XX*, México, ICOMOS Mexicano, 2015 (en prensa); “Tras las huellas de Hanhausen” en: Catherine Ettinger, Louise Noelle (Comp.) *Los arquitectos mexicanos de la modernidad. Corrigiendo las omisiones y celebrando el compromiso*, México, UMSNH, UASLP y DOCOMOMO, 2012; “La asimilación y valoración cultural del Movimiento Moderno en la arquitectura religiosa mexicana del siglo XX” en: Artigas, Juan Benito; Iliana Godoy (Comp.) *El arte mexicano en el imaginario americano, Memorias del 52º Congreso de Americanistas*, México, UNAM, 2007; “Ricardo Dantán: ingeniero por formación, arquitecto de vocación” en: *Permanencias y devenires de la arquitectura moderna en México* (DOCOMOMO/UIA/UANL), 2018.

- **Artículos en revistas especializadas:** “Para una historiografía de la diferencia. Entrevista al teórico y crítico sudamericano Horacio Torrent” en revista *Academia XXII*, México, UNAM, núm. 12, agosto de 2015; “El delirio de vivir entre los muros del conocimiento: entrevista con el arquitecto e historiador argentino Ramón Gutiérrez” en: revista *Academia XXII*, México, UNAM, núm. 9, agosto de 2014; “Administración, política y proyectos al servicio de los ciudadanos. Entrevista a Joaquín Álvarez Ordóñez” en: revista *Academia XXII*, México, UNAM, núm. 6, febrero de 2013; (con Carlos Domínguez) “La llegada de la Modernidad arquitectónica y urbana a Campeche” en: revistas *Archivos de Arquitectura Antillana*, República Dominicana, núm. 44, 2013; “Las inscripciones autorales en la arquitectura doméstica porfiriana: el inicio de una enriquecedora fuente historiográfica” en: revista *Diseño en Síntesis*, México, UAM, núm. 46, otoño de 2011; “Ideologías, formas y espacios en la arquitectura latinoamericana. Entrevista al crítico e historiador Roberto Segre” en: revista *Academia XXII*, México, UNAM, núm. 2, febrero de 2011; (con Roberta Vasallo) “El acrobático renacer del Nuevo Circo Teatro Renacimiento” en: revista *Bitácora*, México, UNAM, núm. 6, 2010; “Ingenieros de formación, arquitectos de vocación: su producción edilicia en la Ciudad de México” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 16, 2009; “Manuel Parra y el valor de la disidencia estética” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 13, primavera de 2008; “Hanshausen: las bondades del funcionalismo” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 4, primavera de 2004; “El arte funerario: un arte casi olvidado” en: revista *Arquitectura y Crítica*, México, UIA, 1999.

Sobre “historiografía, estética y/o teoría de la arquitectura” ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “Historia, historiar, historiando” en: Mónica Cejudo (Comp.) *Teoría e historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura*, México, UNAM, 2012; De caducidades y actualizaciones axiológicas para una valoración plural del patrimonio arquitectónico del siglo XX” en: Louise Noelle (Comp.) *Memorias del Coloquio de Patrimonio Arquitectónico del siglo XX*, México, UNAM, 2011; “La exclusión historiográfica como estrategia de marginación arquitectónica” en: Hernández Álvarez, María Elena (Comp.) *De otros asuntos e historias de la Arquitectura: interpretaciones poco conocidas o no divulgadas*, México, UNAM, 2009; “El kitsch en la arquitectura: la ilusión de la creatividad artística” en: *Memorias del XXVI Coloquio Internacional de Historia del Arte: El proceso creativo*, México, UNAM, 2006.
- **Artículos en revistas especializadas:** “Historiografía arquitectónica y connotaciones ideológicas del patrimonio edificado. El caso de ingeniero militar teniente coronel Porfirio Díaz Ortega” en *Anuario de Investigación y Diseño* 2, UAM, 2015; “La persistencia de las nociones classicistas en el pensamiento y obra de la arquitectura de la capital mexicana durante la primera mitad del siglo XX” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 22, julio de 2012; “Historiar lo intangible: la importancia de registrar el pensamiento arquitectónico” en: revista *Arquitectónica*, México, UIA, núm. 17, 2010; “Los problemas de la definición de arquitectura en términos exclusivos de artisticidad” en: *Arquitectura con vaivén de hamaca*, revista trimestral, México, UCC, núm. 17, junio de 2005; “Hacia una Estética incluyente” en: revista *Dialogando Arquitectura*, México, UNAM, 2004; “El kitsch en la arquitectura: un asunto espinoso” en: *Bitácora*, México, UNAM, 2001.

Sobre “urbanismo mexicano” ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “Visibilidad de la comunidad gay y lesbica en el espacio público de la Cd. de Méx: la Zona Rosa” en: Tello R. (Comp.) *Ciudad y diferencia. Género, cotidianeidad y alternativas*, España, Bellaterra, 2009
- **Artículos en revistas electrónicas:** “Visibilidad de la comunidad gay y lesbica en el espacio público de la ciudad de México: la Zona Rosa” en: *Revista Digital Universitaria*, México, UNAM, núm. 9, septiembre de 2009.

Sobre historia del arte ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “La otra expresión artística de la integración plástica: los vitrales en la arquitectura religiosa mexicana del Movimiento Moderno” en: Hernández, Verónica (Comp.) *La arquitectura y otras artes*, UNAM, 2018

Sobre “docencia” ha escrito los siguientes:

- **Capítulos en libros:** “Acerca de la experiencia de la transformación de un ejercicio docente en un proyecto de investigación” en: Cristina Valerdi (Comp.) “Práctica educativa: teoría, arquitectura y tecnología, experiencias y proyectos”, México, BUAP, 2009; “Primeros hallazgos de la obra de los ingenieros civiles y militares en la arquitectura doméstica en la Ciudad de México 1910-1945” en: Berta Tello (Comp.) *Compendio de jornadas de avances de investigación de la CIAUP 2009-2011*, México, UNAM, 2012; “Formación del archivo de la arquitectura religiosa en la Ciudad de México durante el siglo XX”, Conformación del archivo de entrevistas de arquitectos 2000-2005, y, “Docomomo México: avances de una investigación colectiva” en: *Compendio de avances de investigación del CIEP 2005-2008*, México, UNAM, 2009; “Juan Benito Artigas Hernández” en: *Los eméritos de la Facultad de Arquitectura*, México, UNAM, 2009; “Conocer para valorar y preservar el legado del Movimiento Moderno en México” revista *Ámbito Arquitectónico/ASINEA*, México, 2009.

Actividad editorial en libros

Ha sido compilador de 7 libros en México: *Sacralización, culto y religiosidad en la arquitectura latinoamericana: 1960-2010* (México, UNAM, 2009) *Fernando López Carmona, arquitecto. 50 años de enseñanza* (México, UNAM: 2009); *(Documentar para conservar: la arquitectura del Movimiento Moderno; Pensar, hacer y conservar en arquitectura* (México, UNAM: 2012); *Modernidad Urbana. Urban Modernity* (México, DCOMOMO: 2012); *Teoría e historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura*, México, UNAM, 2012); *Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México* (México, UNAM: 2013); *Permanencias y devenires del Movimiento Moderno en México* (México, DCOMOMO: 2018).

Actividad editorial en revistas

De 2010 a 2016 fue editor y fundador de la revista semestral arbitrada e indizada *Academia XXII* en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha sido miembro de consejos editoriales en varias instituciones públicas o privadas en México: Consejo Editorial de la Facultad de Arquitectura de 2010-2016; miembro del Comité Editorial de la revista *Pragma, Espacio y Comunicación Visual*, editada por la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (2012 a la fecha), fue miembro del Comité Editorial de la revista *Arquitectónica*, editada por el Departamento de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Iberoamericana, México (2009-2012), y desde 2016 es miembro del Consejo Editorial de la revista *Artediseño*, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM. De 2014-2016 fue delegado regional para México y Centroamérica de la red Asociación de Revistas de América Latina (ARLA), con sede en Chile.

En el ámbito internacional, ha emitido dictámenes para varias revistas, entre ellas: *Arquitecturas del Sur*, de la Universidad de Bio Bio (Chile); y revista *180*, de la Universidad Diego Portales (Chile); *A+C Arquitectura y cultura* editada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile; *Boletín Académico. Revista de Investigación y Arquitectura Contemporánea* (www.boletinacademico.es) de la Universidad de la Coruña (España); *Dearq*, Universidad de los Andes (Colombia); *Apuntes*, de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia); revista *Nodo*, de la Universidad Antonio Nariño (Colombia). En el ámbito mexicano, ha emitido dictámenes científicos para una docena de revistas: revista *Bitácora*, de la Facultad de Arquitectura; revista *Anales*, del Instituto de Investigaciones Estéticas y *Revista Digital Universitaria*; las tres de la UNAM; revista *Anuario Investigación y Diseño*, y revista *Diseño en Síntesis*, ambas de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); *Legado de Arquitectura y Diseño*, de la Universidad Autónoma del Estado de México; revista electrónica *Nova Scientia* (http://nova_scientia.delasalle.edu.mx) de la Universidad de La Salle Bajío, Guanajuato; revista *Acta Universitaria* de la Universidad de Guanajuato; *Estudios sobre arquitectura y urbanismo del desierto*, de la Universidad de Sonora (UNISON); revista *Vaivén de Hamaca*, Universidad Cristóbal Colón, Veracruz; revista *Palapa Nueva Generación*, de la Universidad de Colima.

Participación institucional en la UNAM

De 2005 a 2009 fue Coordinador General del entonces Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura. También ha participado en varios órganos colegiados dentro de su universidad, como: Miembro de la *Comisión Dictaminadora* de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP/FAD) de 2009-a la fecha (tres periodos bianuales); Miembro de la *Comisión Dictaminadora* de la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES), de 2010 a 2012 (un periodo bianual); Miembro de la *Comisión Evaluadora* del Programa PRIDE, de la FES-Aragón de 2007 a 2011 (dos periodos bianuales); Miembro de la *Comisión Evaluadora* del Programa PRIDE, de la FDU de 2017 a 2018 (un periodo bianual); miembro de la *Comisión Evaluadora del Área de Humanidades y de las Artes* del Programa de Apoyos para la Superación del Personal Académico (PASPA) de 2012 a 2014 (un periodo bianual); Miembro electo representante de los académicos, en el Consejo Interno de la Coordinación de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, de la Facultad de Arquitectura (2013-2014); miembro del Subcomité de Becas del Posgrado de Urbanismo de 2012-2014 (primer periodo bianual); representante del Director de la Facultad de Arquitectura en los Comités Académicos de los Programas de Posgrado de Diseño Industrial, Arquitectura, Urbanismo, Artes Visuales e Ingeniería, de 2005 a 2009 (cinco años).