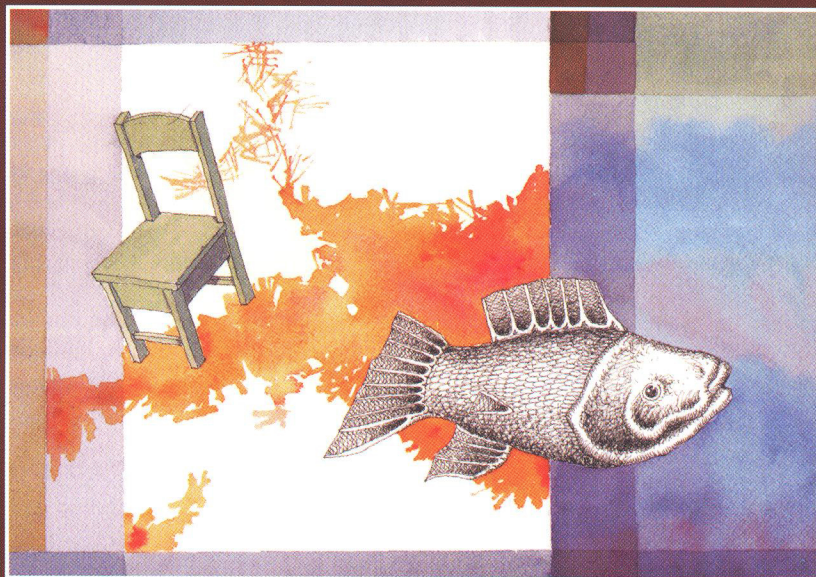


ACADEMIA

Primera época ■ Año 4 ■ Número 6 ■ México ■ Febrero 2013



La energía en los espacios públicos
Caso de estudio: Ciudad Universitaria de la UNAM
Miguel Arzate Pérez

Origen y evolución de los centros comerciales
en Guadalajara, Jalisco (México)
Olga Clarisa Becerra Mercado

Algunas consideraciones sobre la arquitectura maya
Mónica Cejudo Collera

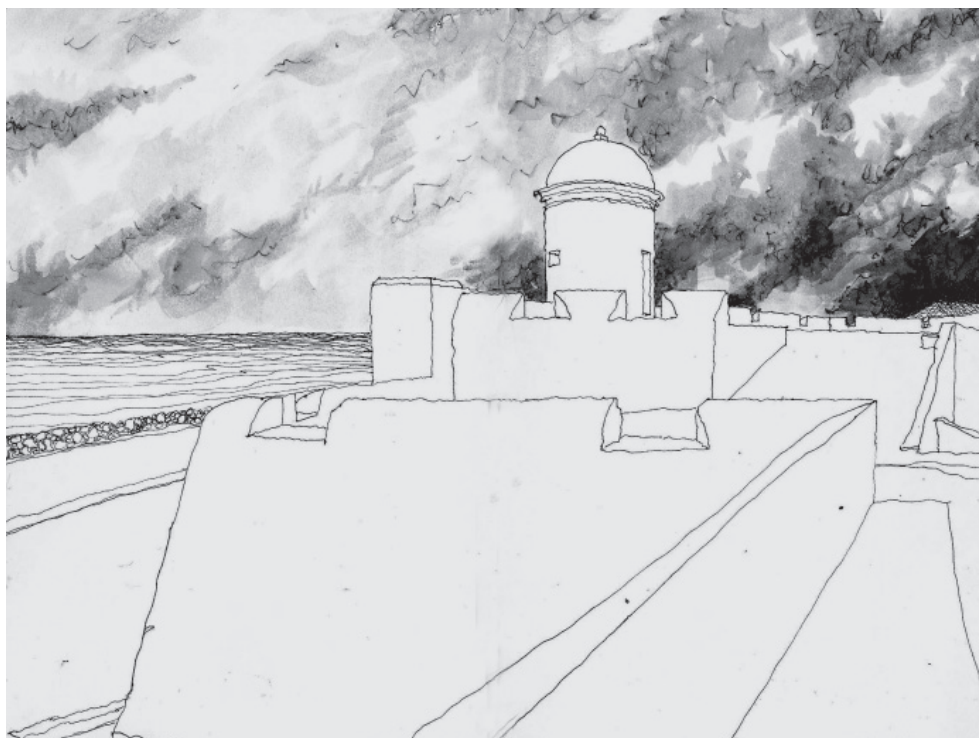
Administración, política y proyectos al servicio de los ciudadanos.
Entrevista a Joaquín Álvarez Ordóñez
Ivan San Martín Córdova

Habitar la palabra
Iliana Godoy Patiño

Una mirada crítica al acceso al agua en la Ciudad de México
Gian Carlo Delgado Ramos

Valor, vigencia y futuro del patrimonio mesoamericano
María Elena Hernández Álvarez

Renovando la práctica de la arquitectura desde los fundamentos
de la teoría
Fernando N. Winfield Reyes



ENTREVISTA

Administración, política y proyectos al servicio de los ciudadanos. Entrevista a Joaquín Álvarez Ordóñez¹

Ivan San Martín Córdova
Universidad Nacional Autónoma de México

Raúl Alberto González Medina
Universidad Marista de Mérida

Fecha de recepción: 2 de agosto de 2012
Fecha de aceptación: 3 de noviembre de 2012

Resumen

Aún y cuando su principal obra conocida es el conjunto de edificios de gobierno realizados en Campeche hace cincuenta años, poco se sabe de la trayectoria profesional de este arquitecto mexicano, con obras arquitectónicas tan importantes como el Hotel de México, el Centro Cultural *Polifórum* y varios centros hospitalarios gubernamentales, así como sus aportaciones en la infraestructura urbana a través del llamado Circuito Interior de la Ciudad de México.

Palabras clave: arquitectura gubernamental, Campeche, Movimiento Moderno

¹ Para la realización de esta entrevista, se agradece el previo apoyo del arquitecto Gabriel Mérito Basurto, estudioso de la obra del arquitecto Álvarez Ordóñez, así como al arquitecto William Bernard.

*Administration, politics
and public projects.*

*An interview with
Joaquín Álvarez Ordóñez*

Abstract

Even though his most acknowledged work remains a compound of government structures built in Campeche fifty years ago, little is known about the professional career of this Mexican architect. Some of his architectural creations include the Hotel de México, the Polyforum Cultural Center, various hospitals, and contributions to significant infrastructure projects such as Mexico City's inner beltway.

Keywords: government architecture, Campeche, Modern Movement



Joaquín Álvarez Ordóñez, mayo de 2012.
Foto. Arq. Bernard.

Introducción

La entrevista se llevó a cabo en un restaurante al sur de la Ciudad de México, en una fecha casualmente importante para el gremio de los arquitectos, el 3 de mayo de 2012, la cual podría tomarse como un buen augurio para adentrarse en el pensamiento y obra de un arquitecto de gran oficio, profesional y político, que ha dejado su impronta en varias ciudades mexicanas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, y a quien sin embargo, la historiografía de la arquitectura nacional aún le debe un lugar central.

Joaquín Álvarez Ordoñez (JAO): He de confesarles que me siento sorprendido y al mismo tiempo agradecido de que haya investigadores, como es el caso de ustedes dos, que se hayan preocupado por estudiar y analizar mi obra arquitectónica y urbanística —algunas algunas de las cuales datan de varios decenios— pues en la actualidad parecería que lo único que interesa a los jóvenes es “ver lo que viene”, sin analizar el pasado reciente. El que haya instituciones como la UNAM que está interesada en estudiar mi obra, constituye para mí una satisfacción como universitario y como arquitecto.

Ivan San Martín (ISM): *Siempre he estado convencido que para conocer la trascendencia de un arquitecto, es indispensable volver a los orígenes personales y profesionales, pues es ahí donde se fijan los principales rasgos de la personalidad que durarán toda la vida. En su caso, podría darnos algunos esbozos de su infancia en la Ciudad de México?*

JAO: Mis padres vivieron en la Merced, barrio donde crecí y nací, una circunstancia que me sirvió de aprendizaje, pues me hizo darme cuenta de lo variado que era el contexto social en la Ciudad de México: por un lado estaba la forma de vida que teníamos nosotros y los amigos de nuestro entorno familiar; y por el otro, la gente que vivía en la calle, vendiendo botellas, manojos de cacahuates y frutas. Había gran cantidad de puestos ambulantes, con una gran pobreza, absoluta falta de higiene y de orden. Desde muy jovencito pude darme cuenta de la injusta diferencia de las clases sociales.

Mis papás vinieron de España. Mi padre llegó a México en 1905, y más tarde regresó de paseo, y allá conoció a mi mamá. Ya estando ya casados, volvieron juntos a la Ciudad de México en 1919, asentándose en la calle de Corregidora, atrás del convento y mercado de la Merced. Éramos una familia grande y unida, con nueve hermanos en total. Los cinco hombres hicimos carrera: tengo un hermano ingeniero civil y otro médico, más dos que ya fallecieron, uno abogado y el otro, el mayor, Benito, que fue contador público y financiero, por lo que era quien manejaba los negocios familiares.

ISM: *¿Qué recuerda de su etapa formativa en la Academia de San Carlos?*

JAO: Todos mis hermanos y yo fuimos a la Universidad. A mí me tocaba muy

cerca de la casa, en la Academia de San Carlos, así que me iba a pie... ¡Me tocaron las *perradas*! Yo fui un *perro* muy insurrecto, pues no aceptaba todas las maldades que nos querían hacer.

Raúl González Medina (RGM): *Cuales maestros considera que fueron decisivos en su formación como arquitecto?*

JAO: Yo tuve dos tipos de maestros, los de dentro, en la Escuela de Arquitectura, y los de fuera. De mis maestros que me formaron académicamente, en primer lugar estuvo el arquitecto Juan Sordo Madaleno.² Lo admiré mucho, y siempre quise ser como él, pues era muy sobrio y sencillo. Generalmente estaba muy ocupado, con mucho trabajo, con muchos dibujantes en su oficina y, aunque nunca trabaje ahí, como que me adoptó: era muy adicto a él y viceversa, había una gran empatía. Me pedía que le hablara “de tú” ¡pero nunca pude! Me hice muy amigo de él y de su esposa. Luego fui su único ayudante durante todo el tiempo que estuvo en la Escuela. También hubo otros maestros que fueron muy importantes para mí, como Luis González Aparicio³ y Alonso Mariscal y Piña,⁴ quien fuera Director de la Escuela de Arquitectura. Afortunadamente, nunca reprobé ni una materia, e inclusive, acabé un año antes. Siempre me sentí muy fuerte en Composición, que era la materia que más me gustaba. Saqué como tres premios: dos segundos lugares

1 Para la realización de esta entrevista, se agradece el apoyo del arquitecto Gabriel Mérito Basurto, estudioso de la obra del arquitecto Álvarez Ordóñez.

2 Arquitecto mexicano, nacido en 1916 y fallecido en 1985.

3 Arquitecto y político mexicano, nacido en 1907 y fallecido en 1969.

4 Arquitecto mexicano, nacido en 1873, miembro de una familia con varios arquitectos. Fue director de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura, y autor, junto con Ernesto Gómez Gallardo, del edificio para la Escuela Nacional de Jurisprudencia, en Ciudad Universitaria.

y un premio extraordinario... además, nos daban puntos por eso. Cuando pasé a quinto, yo ya había pagado todos mis puntos. Y aunque los cursos los acabé en 1954, fue hasta 1955 cuando me titulé, con una extensa y novedosa tesis que mereció Mención Honorífica. De mi generación fui el primero en recibirme, aunque ya no fue en la Academia de San Carlos sino ya en la nueva Ciudad Universitaria. Mis jurados fueron el arquitecto Carlos Lazo Barreiro,⁵ quien para entonces ya era Secretario de Obras Públicas, Alonso Mariscal, quien era el Director de la escuela, el destacado arquitecto Pedro Ramírez Vázquez⁶ y dos compañeros más jóvenes, Leonardo Martí Escorcia y mi gran y querido amigo, Darío Calderón Guzmán.

Por esas épocas yo ya daba clase de Historia del Arte, como ayudante de un respetabilísimo maestro, el arquitecto don Roberto Álvarez Espinosa,⁷ y al mismo tiempo apoyaba al maestro Alonso Mariscal en su Taller de Composición. Posteriormente, me asignaron la titularidad de un Taller de Composición, llamado “de Regularización”, a donde enviaban a los alumnos de otros talleres que les faltaba presentar uno o dos concursos, por lo que presentaban trabajos para demostrar suficientemente, que poseían los conocimientos para recibirse y presentar su examen de Licenciatura. A cada alumno se le solicitaba un proyecto especial, un tanto complicado, pues ya con eso podrían ya a titularse.

ISM: *Sabemos que cuando estaba usted aún de estudiante trabajó en la construcción de Ciudad Universitaria, ¿Cómo se sumó a aquel proyecto tan importante?*

JAO: De todos mis maestros en mi vida estudiantil y laboral, a quien le aprendí más fue al arquitecto Carlos Lazo Barreiro. El me formó como mexicano. En 1953 era yo el Presidente de mi generación y de la Sociedad de Alumnos de la Escuela, y tenía interés de conocer algún arquitecto para que fungiera como padrino de la generación, pero no para que nos financiara los anillos, los diplomas y la fiesta, sino alguien a quien pudiéramos seguir, como lo hacían mis amigos los abogados. Entonces, le pedí consejo a mi amigo, el abogado Alfonso Ramos Bildebeck, entonces Tesorero de la UNAM, quien me recomendó que me acercara a don Carlos Lazo.

Desde el inicio hicimos “una gran química”. Me dijo: “mira, yo seré su padrino si todos tus compañeros están de acuerdo. Y si no, pues de todas formas nosotros podemos ser amigos”. Era una persona que no demoraba nada entre el pensar y el hacer. Algo que pensaba, lo ejecutaba inmediatamente, aunque no de manera precipitada. Otra habilidad que tenía era que después de conocer a una persona, hacía una nota sobre ella, para después llamarla cuando lo necesitara. Poseía así un archivo personal de todas las personas que iba conociendo, de todos los órdenes, arquitectos, escultores, abogados... El me recomendó que estudiara planificación

5 Arquitecto mexicano nacido en 1914, y fallecido, en 1955.

6 Arquitecto, escultor y político mexicano, nacido en 1919.

7 Arquitecto mexicano. Fue uno de los autores del edificio de la entonces Escuela Nacional de Medicina, en Ciudad Universitaria, junto con Arquitectos Roberto Álvarez Espinosa, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Moreno.

urbana, pues me decía: “aunque este país se encuentra gobernado ahora por los últimos revolucionarios que quedan, tarde o temprano nos van a necesitar a nosotros, los civiles. Por ello tenemos que prepararnos para ser capaces para cuando llegue ese momento”.

Comenzaba la construcción de Ciudad Universitaria, cuando me dijo: “Bueno, te vas a ir a la obra más importante de aquí: el Estadio Universitario. Te vas a chambear como supervisor con Augusto Pérez Palacios⁸ e invita a algunos de tus amigos”. Yo estaba en segundo año de la carrera, así que me fui de *achichinle*. Me hice ayudante del arquitecto, aunque centrándome en la obra del estadio. Fue la primera obra en la que tuve contacto con los maestros, en ayudar a proyectar los detalles de los palcos presidencial y de prensa. El palco principal tenía todas las comodidades, baños, lugares de estar, un pequeño comedor, como una suite... El estadio era una obra muy diferente, muy bien pensada, pues utilizaron taludes de tierra para hacerlo. No se decidieron a ponerle un techo. Fue la mejor obra de Pérez Palacios. De hecho, fue un proyecto extraordinario. Se consagró con esa obra. También hubo otras obras muy buenas, que causaron gran impacto, como la biblioteca, la alberca olímpica y, desde luego, los frontones del arquitecto Alberto T. Arai,⁹ que son muy estéticos, aunque poco funcionales, ya que no les puedes poner encima una estructura metálica porque se le quita la gracia de su forma.

Hacia fines de 1951 el arquitecto Lazo me pidió que le ayudara a Diego Rivera

a construir el esculto-mural de la Paloma de la Paz, con la aplicación de la perspectiva curvilínea del maestro don Luis G. Serrano. Desde entonces, muchas veces fui invitado por Diego a comer en la “casa azul”, donde conocí a Frida Kahlo, quien siempre estaba con sus amigas fumando hierbas y tomando mezcal, todas de rebozo, vestidos típicos, con todo y trenzas. Comíamos, literalmente, en la “mesa del socialismo radical”, pues ahí convivíamos todos los que estaban en la casa en ese momento: albañiles, pintores de brocha, medias cucharas, peones, carpinteros, amigos y amigas, el arquitecto y desde luego, Diego. A la hora de comer todos acudían a sentarse en la “mesa de la Democracia”.

Fíjense, hice tan buena amistad con Rivera, que un día me llevo a conocer su obra del *Anahuacalli*. Fuimos solos y me dijo “quiero que veas esto”, y al ver la obra, le dije: “Maestro, ¿qué es esto?, ¡que huacal tan feo hizo usted!.. más bien parece un *anahuacalón*... ¡Con tantos amigos arquitectos que tiene usted!”. No obstante, lo valioso de ese edificio no iba ser su arquitectura, sino todo lo que iba a contener ahí dentro, principalmente sus valiosas colecciones prehispánicas. En su interior había espacios con plataformas y espejos de agua en donde colocarían sus figuras, aunque en una forma un tanto desordenada. Era un coleccionista nato, de todas las excavaciones que había en las zonas arqueológicas en México, llegaban trabajadores a venderle piezas. Sabían que él les compraría todo, previa valoración de la pieza. En esa época eso

8 Arquitecto mexicano, autor principal del Estado Universitario.

9 Alberto Teuro Arai, filósofo y arquitecto mexicano. Nació en 1915 y falleció en 1959.

no estaba tan vigilado y controlado aquél asunto.

ISM: *¿Cómo se inicia en el servicio público, pues además de su trayectoria profesional ha tenido una intensa labor como funcionario en los sucesivos gobiernos?*

JAO: Cuando estaba ya en tercero de la Escuela, me llamó Lazo y me dijo: “te voy a dar una chamba: ¿qué prefieres ser: Subdirector General de Telecomunicaciones, con un joven veracruzano muy valioso llamado Eugenio Méndez Docurro,¹⁰ o quieres ir al Departamento de Transito y Policía Federal de Caminos? Entonces le respondí: “Pero arquitecto, ahí no hay nada de arquitectura. Entonces, me contestó: “es la arquitectura de la vida, además, ahí son los lugares donde tengo más problemas”. Así que en 1953 me mandó a Transito, como Jefe del Departamento de Planificación del Departamento de Tránsito Federal. Mi superior fue don Gerzayn Ugarte,¹¹ quien había sido diputado constituyente y secretario particular de Venustiano Carranza. Tenía cerca de ochenta años, de aspecto moreno, cabello blanco y más de uno noventa de estatura. Él me platicaba mucho de la historia de México, particularmente de la Revolución mexicana, en la que había sido actor. ¡Era todo un caballero!... se levantaba para acercarme la silla, ¡mira qué educación! Faltaba muchas veces durante la semana a causa de sus enfermedades, así que yo me quedaba de encar-

gado principal. ¡Tenía yo apenas veinte años de edad!

RGM: *¡Empezó muy joven su vida laboral!*

JAO: Sí, desde muy joven empecé a dar mis primeros pasos en el trabajo. Más adelante, Lazo me dijo: “te va a llamar Pedro Ramírez Vázquez, pues estoy constituyendo una fundación para que todo el personal de la Secretaría se capacite, que aprendan a hablar inglés, que las empleadas aprendan caligrafía y mecanografía”. Fue muy innovador en muchas cosas. Fue entonces que el arquitecto Lazo salió fuera por unos días, por lo que al regresar de su viaje me pregunto cómo me había ido. Le informé que: “¡Ya mero y no salgo en el organigrama!”... Así que se quedó pensando y me dijo que no me preocupara, que mejor no aceptara ningún nombramiento, pues pensaba designarme como Secretario Auxiliar de la Comisión Técnica de Vías Generales de Comunicación, para que estuviera en todas las reuniones de esa Comisión y me empapara de como trabajaba la Secretaría. Además, podría conocer a los diversos directores y funcionarios de cada área: la de Aeronáutica, Telecomunicaciones, Carreteras, Tránsito, Correos, Ferrocarriles, etcétera.

Les he de decir que el arquitecto Lazo había conformado un equipo de excelencia, la prueba de ello es que la mayoría de sus colaboradores fueron designados como Secretarios de Estado durante los

¹⁰ Ingeniero y político mexicano, nacido en 1923. Fue Secretario de Comunicaciones y Transportes de 1970 a 1976, en el sexenio del Presidente Luis Echeverría Álvarez.

¹¹ Político tlaxcalteca nacido en 1876. Fue secretario particular de Venustiano Carranza en 1914, y participó como Diputado Constituyente en 1917. Más tarde fue embajador de México en Colombia, Venezuela y Ecuador. Falleció en 1955, cuando trabajaba en la Secretaría de Comunicaciones.

siguientes períodos presidenciales. Basta mencionar, entre muchos otros, a Pedro Ramírez Vázquez, quien primero era su asesor y luego fue Secretario de la SEDUE,¹² a Guillermo Rosell de la Lama,¹³ quien fue Gerente de Promoción, posteriormente Secretario de Turismo y luego Gobernador del Estado de Hidalgo; O bien, el abogado Andrés Caso Lombardo,¹⁴ primero como Jefe de Personal y luego Secretario de Comunicaciones; o el ingeniero Luis Enrique Bracamontes Gálvez,¹⁵ primero Subsecretario y posteriormente llegó a ser Secretario. También estaba el ya mencionado Méndez Docurro, quien primero fue Director General de Telecomunicaciones y después llegó a ser Secretario de Comunicaciones, o bien, el doctor Jorge Jiménez Cantú,¹⁶ quien de Director Médico llegó a ser Secretario de Salud, y más tarde, Gobernador del Estado de México.

Les he de aclarar que aunque todo este equipo me llevaba entre diez y quince años de edad, todos ellos fueron mis grandes amigos. Constituyó una gran generación de funcionarios, y para mí, una gran oportunidad de apreciarlos y aprenderles todo lo que pude. Lástima que había una gran diferencia generacional entre quien entonces encabezaba el gobierno nacional y la juventud del Secretario Lazo y su

equipo, por lo que siempre hubo grandes diferencias de criterio y de enfoque.

ISM: *¿Fue por aquél entonces cuando se tituló usted de arquitecto?*

JAO: Si, cuando tenía yo 23 años, el 10 de septiembre de 1955. Ya les he mencionado que fui el primero que se tituló de mi generación, aunque por esos meses la escuela estaba cerrada. El tema de mi tesis se relacionaba con los temas de la Secretaría de Comunicaciones, donde trabajaba en ese momento como Secretario Técnico del Titular del Ramo. Analicé sobre el transporte nacional, así que proyecté las estaciones de pasajeros y de carga a lo largo del eje México-Acapulco-Zihuatanejo, incluyendo Taxco e Iguala. Desafortunadamente, dos meses después, el 5 de noviembre de 1955, el arquitecto Lazo falleció en aquél accidente aéreo repentino, del cual, como muchos, tengo la sensación que de que fue un accidente provocado. Yo creo que en su desaparición tuvieron mucho que ver sus creencias personales. A mí me afectó mucho, pues era yo prácticamente como un miembro más de su familia. Todos los que me conocen saben que he tratado de continuar las enseñanzas que nos inculcó, para guardar así su recuerdo. Fíjense: ¡murió a los cuarenta y un años de edad!¹⁷

12 Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, creada en 1982. Diez años después, en 1992, se convirtió en la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL).

13 Arquitecto y político mexicano, nacido en 1925 y fallecido en 2010. Fue Secretario de Turismo de 1976-80 y Gobernador del Estado de Hidalgo de 1981 a 1987.

14 Político mexicano nacido en 1924. Fue Secretario de Comunicaciones y Transportes durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari.

15 Ingeniero civil y político mexicano, nacido en 1923 y fallecido en 2003. Fue Gerente de Obras de la Ciudad Universitaria, Subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas de 1952 a 1958 y Subsecretario de Obras Públicas de 1958 a 1964. En 1970 Luis Echeverría Álvarez lo designó titular de la Secretaría de Obras Públicas.

16 Médico y político mexicano, nacido en 1914 y fallecido en 2005. Gobernó el Estado de México de 1975 a 1981.

17 Ha de recordarse que falleció al estrellarse la avioneta en que viajaba. En honor a su trayectoria, uno de los talleres y el teatro de la Facultad de Arquitectura de la UNAM lleva su nombre.

RGM: ¿Fue entonces cuando comenzó con su actividad profesional privada?

JAO: Después de su trágica muerte comencé a trabajar de manera independiente. El que quedó como Secretario, el ingeniero Walter C. Buchanan,¹⁸ me pedía que me quedase con él, pero le expliqué mis razones: “Mire, nunca me he dedicado a mi actividad de manera privada, voy a ver si puedo, pero si no la hago ¿usted me recibiría si vengo derrotado?” A lo que me contestó: “aunque no venga derrotado, aquí lo espero”. Afortunadamente ya no hizo falta, pues comencé a tener éxito en mi actividad particular.

ISM: Mucha gente atribuye erróneamente a Félix Candela el proyecto del restaurante de Los Manantiales en Xochimilco.

JAO: En efecto, el proyecto fue mío, y de él fue la edificación y la solución constructiva. Ya habíamos hecho ya una fábrica de dulces en la Nueva Santa María usando unos paraguas de treinta metros. Por ello, al ver mi proyecto, Félix Candela¹⁹ se emocionó y me dijo: “este cascarón será el mejor hecho hasta hoy”, así que lo invité a colaborar conmigo, aunque hay que aclarar que él no calculaba, pues trabajaba mediante el sistema de “ensayo y error”. En su momento se publicó en el periódico



Restaurante Los Manantiales, Xochimilco, DF. Foto. Ivan San Martín (ISM), mayo de 2008.

18 Walter Cross Buchanan fue un ingeniero mecánico electricista, nacido en 1907 y fallecido en 1977. Fue Subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas (SCOP) en el sexenio de Adolfo Ruíz Cortines. Por la trágica muerte del arquitecto Lazo, quien era titular del ramo, el Presidente lo dejó como Secretario encargado del despacho. En el siguiente sexenio (1958-1964) la SAOP dio origen a dos Secretarías de Estado, por lo que el Presidente Adolfo López Mateos lo designó como titular de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en reconocimiento a sus servicios.

19 Su nombre completo: Félix Candela Outeriño, arquitecto nacido en Madrid en 1910 y fallecido en Carolina del Norte, Estados Unidos, en 1997.

este asunto, donde Candela mismo aclaró el asunto de mi autoría.²⁰ Años después él realizó uno muy parecido en la Ciudad de las Artes y las Ciencias,²¹ en Valencia, España, aunque fue un remedo del original.

ISM: *Los proyectos de los palacios ejecutivo y legislativo en Campeche fueron sendos compromisos de gran envergadura. ¿Cómo logra un joven arquitecto esa asignación de las autoridades locales, pues usted no poseía familia en ése Estado?*

JAO: En aquél entonces estaba completamente inmerso en la actividad política, participando en la campaña presidencial del Lic. Díaz Ordaz,²² por lo que visitábamos muchos Estados. Casualmente me enfermé en uno de los viajes, por lo que tuve que hospitalizarme algunos días en Campeche. Luego, cuando me reincorporé, el candidato presidencial me comentó: “¿lo desconoció su tierra verdad?” – pues pensaba que era campechano–, a lo que le respondí: “solo soy campechano de carácter”.

En esa etapa conocí a Rafael Rodríguez Barrera, cuando era solo un muchacho, pues lo mandaba el Gobernador José Ortiz Ávila²³ a buscarme al aeropuerto. Tenía él apenas dieciocho o diecinueve años, pero me di cuenta de su potencialidad, des

su capacidad mental e inteligencia. Con el tiempo me fui haciendo su amigo, cuando un día le dije: ¿Tú vas a ser Gobernador o Diputado verdad?, me dijo: “mira, el día en que yo sea Gobernador nos echamos una botella de champagne”... Quince años después, me llamó y dijo: “aquí ya tengo la botella de champagne”.²⁴

Han de recordar que en aquél entonces la ciudad de Campeche había ya comenzado a ganarle terrenos al mar, frente al casco antiguo, y habían demolido tramos de muralla. Las que estaban donde hicieron mis edificios ya habían sido demolidas por un gobernador anterior, Manuel López Hernández, buscando que entrara la brisa al interior de las calles del centro. Fue entonces cuando me llamó el Gobernador de Campeche, el General José Ortiz Ávila, para que trabajase en el proyecto de los nuevos edificios gubernamentales, el Palacio de Gobierno del Ejecutivo Estatal y el de la Cámara de Diputados. Quería que se hiciera todo en cuatro meses, lo cual finalmente se logró, en un tiempo récord.

Rápidamente alquilé una casa en Campeche e instalé al grupo de muchachos que me había llevado de México, para ayudarme a cumplir con en el corto plazo que me habían requerido. Conseguimos unos catres, cada uno con su mosquitero.

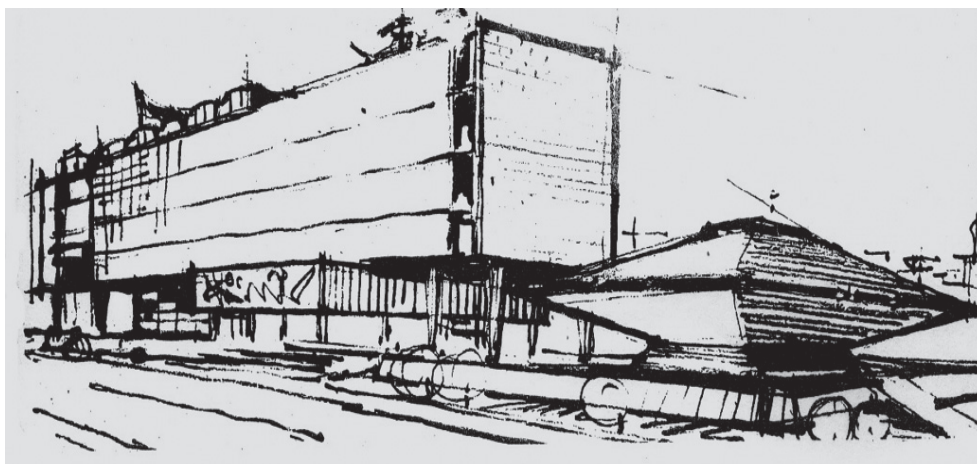
20 La nota de prensa aclaratoria sobre la autoría de Álvarez Ordóñez en el proyecto arquitectónico del Restaurante de *Los Manantiales* fue firmada por Félix Candela el 17 de octubre de 1961 en el periódico *El Nacional*. *N. del E.*

21 De Félix Candela y los ingenieros Alberto Domingo y Fernando Sánchez., fue el edificio del Oceanográfico, dedicado a conocer los secretos de las profundidades de los mares. Fue inaugurado póstumamente, el 12 de diciembre de 2002 *N. de E.*

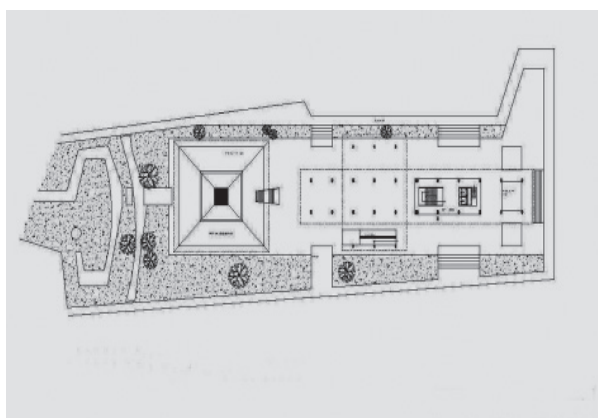
22 Fue Presidente de México de 1964 a 1970.

23 Maestro rural, militar y político campechano nacido en 1917 y fallecido en 2002. Gobernó su Estado de 1961 a 1967.

24 Político campechano nacido en 1937 y fallecido en 2011. Fue Presidente Municipal de la ciudad de Campeche de 1965 a 1966, Diputado local de 1970 a 1973 y Gobernador de su Estado de 1973 a 1979. En el sexenio del Presidente Miguel de la Madrid fue Secretario de la Reforma Agraria de 1986 a 1988 y Embajador de México en Israel de 1993 a 1996. Fue Gobernador de su Estado, Diputado Federal de 2000 a 2003.



Croquis de Álvarez Ordoñez para el conjunto de gobierno.

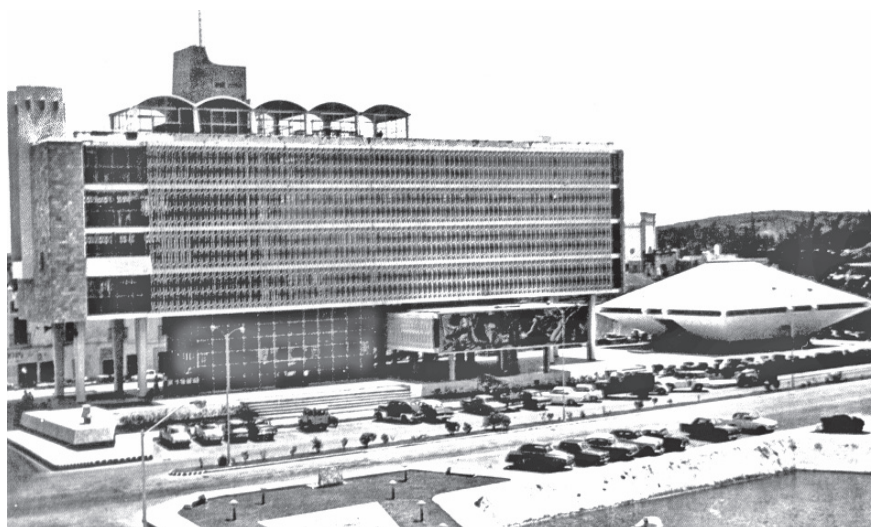


Planta del conjunto estatal. A la izquierda, la Cámara de Diputados y a la derecha, planta baja del palacio del Ejecutivo Estatal, Campeche. Plano de Raúl González Medina, para su tesis de licenciatura en arquitectura en Universidad Marista de Mérida, 2008.

A cada uno de los muchachos le tocaba una semana llevar la casa. Cada quien dormía a la hora que podía, porque prácticamente trabajábamos las 24 horas del día. ¡Fue un gran equipo de muchachos! Generalmente yo proyectaba, aunque éramos todo un equipo. Uno de los que más colaboró se llama Edmundo Rodríguez... ¡un genio ese muchacho! Lástima que se retiró de la arquitectura, pues prefirió dedicarse a la pintura.

RGM: *Y ahora que ha pasado más de medio siglo de aquellas obras campechanas ¿cómo percibe el grado de modernidad que alcanzaron?*

JAO: Modestamente, creo que lo que diseñé era muy avanzado, comparando con lo que se estaba haciendo entonces en México. Sus formas se inspiraban a las que se estaban construyendo en ese entonces en la nueva capital brasileña de Brasilia.



Conjunto de gobierno con el parque *Moch Couch* en el primer plano, como lucía unos meses después de su inauguración, postal de *Mex Photocolor*. Arriba, el mismo conjunto, en imagen reciente, donde se aprecian agregados y elementos perdidos, así como el Mox Cobó convertido en estacionamiento. Foto: Raúl González Medina (RGM), noviembre de 2012.

ISM: *Desafortunadamente, muchas de aquellas obras han sufrido modificaciones, comenzando por el propio Palacio de Gobierno.*

JAO: La última vez que estuve allá me percaté que estaba ya algo cambiado.

Les dije que era muy fácil restaurarlo, pues muchos agregados eran fácilmente retirables, como los cancelos en la planta baja y así recuperar aquél espacio completamente libre. También deberían rehacer aquellas partes que se perdieron, como el último nivel que tenía un mirador como salón de espera del helipuerto,

con una cubierta en forma de bóvedas de cañón.

RG: *Cierto, eliminaron el mirador y el helipuerto. Hace muchos años que ya no existen. También se destruyó aquel espacio abierto llamado Mox Cobó, donde no solo se perdieron elementos arquitectónicos, sino también, generosas plazas destinadas al uso público de los campechanos.*

JAO. También la Plaza de la República, formada por el Palacio de Gobierno y la muralla, la acaban de modificar. Lo bueno es que se salvo la escultura del águila que también diseñamos. Igualmente, era muy agradable aquel espacio abierto entre los edificios y el mar –el llamado *Mox Cobó*– concebido como áreas abiertas de transición entre nuestros edificios y el mar, con plazas y caminos rodeados por agua, y unas pequeñas palapas del centro de convivencia que estaba en medio. Desafortunadamente lo rellenaron, pues donde se encontraba el agua le pusieron pavimento, para que se estacionaran muchos coches. Pienso que en Campeche, en aquel entonces, no hacía falta tanto estacionamiento. Fue una lástima porque era un proyecto muy original. Su piso tenía mosaicos diseñados por José Chávez Morado,²⁵ igual que los murales del exterior del Palacio de Gobierno, los cuales fueron realizados aquí en México y posteriormente enviados allá para su colocación.

RGM: *Pero no solo fueron los palacios gubernamentales, pues realizó muchas otras obras arquitectónicas y escultóricas en Campeche.*

JAO: Ciertamente, hice un gran teatro al aire libre, conocido como la Concha Acústica, en el barrio de San Román, aledaño al centro amurallado. Yo hice el proyecto y luego mis colaboradores se encargaban de la obra, así trabajábamos en equipo. Abraham Zepeda fue su arquitecto residente ahí: “¡La losa nos falló por dos milímetros!”, me dijo muy preocupado después de descimbrarla.

También me quedé muy satisfecho con el Monumento del Resurgimiento, el cual remataba el final de una nueva avenida del mismo nombre –que proyectamos nosotros– en la que no intervino ningún escultor. Primero la hicimos en maqueta, luego realizamos todos los moldes en un patio y al final, las mandamos numeradas a la obra para poder montarlas... ¿Saben cual obra me gustó mucho?, el mercado que hice por allá, con unos paraboloideos para un tianguis que se ponía alrededor, como sombrillas al aire libre. Ahorita casi no se ve, pues está todo sucio y desordenado, además de que tiene varios muros que le agregaron después.

ISM: *Aquella etapa fue extremadamente fructífera para usted, lo cual sin duda, consolidó su trabajo profesional... ¿Cómo fue su regreso de Campeche?*

JAO: En 1964, tenía yo treinta y dos años. Acepté el encargo de la Comisión Constructora de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, donde estaba como Secretario el general Rafael Moreno Valle²⁶ En aquel entonces me volví a desprender

25 Reconocido muralista guanajuatense, nacido en 1909 y fallecido en 2002.

26 Médico militar, político y general poblano nacido en 1917. Fue como Secretario de Salubridad y Asistencia de 1964 a 1968 durante el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz. Posteriormente, fue gobernador de su Estado de 1969 a 1972. No debe confundirse con su nieto del mismo nombre, el actual Gobernador del mismo Estado.



Arriba, la Concha Acústica. A la derecha, el monumento al Resurgimiento, Campeche.

Fotos: ISM, diciembre de 2004 y RGM, noviembre de 2012, respectivamente.

definitivamente de la actividad profesional de mi despacho, para ir entrando más a la administración pública. Me di cuenta que era la única manera de hacer grandes obras de arquitectura que resolvieran los problemas de la gente era a través de la administración pública, ya que podrías ser muy buen arquitecto, pero no harías grandes obras si no estás dentro de la órbita de quienes toman las decisiones gubernamentales. Ello me llevó a ser Director de Obras Públicas, Subdirector General de Obras y Patrimonio del IMSS, Director General de Construcción de la Secretaría de Salubridad y de Ingeniería Sanitaria, Vocal Ejecutivo de la Comisión de Conurbación de la Zona Centro del País, así como Presidente de la Comisión de Obras Públicas y Desarrollo Urbano en la Cámara de Diputados —en dos Legislaturas,

la 51 y 54 –todos ellos cargos ligados a mi profesión de arquitecto.

ISM: *¿Cuáles fueron sus logros más importantes cuando trabajó en la Secretaría de Salubridad?*

JAO: La sustitución del antiguo Manicomio General de La Castañeda por la construcción de nuevos hospitales psiquiátricos. Para hacerlos, utilicé la técnica del costo-beneficio. Le informamos al Secretario que si hubiéramos seguido la decisión que querían los médicos, en veinte años iba a costar diez mil millones de pesos más. Revisábamos a detalle el programa y el proyecto, le metíamos medidas, para que no sobraran ni faltaran metros que iban a costar de más. Obligábamos a los proyectistas de los hospitales a meterse dentro de las normas de espacios bien dimensionados. Los hospitales debían ser funcionales y a la vez estéticos.

Además, estábamos haciendo obras de agua por todo el país, transformando pueblos. Hicimos cuatro mil obras de agua aproximadamente, llevándole el vital líquido a más de cuatro millones de personas. También hicimos centros de salud por toda la República. Hicimos los institutos de Neurología y de Nutrición, y muchos hospitales en el interior del país. El Programa de Saneamiento

Ambiental era profundamente transformador, lo dirigía Jaime Aguilar Álvarez y Mazarrasa,²⁷ arquitecto con veintitantos años de edad en aquél entonces.

RGM: *¿Cómo fue su participación en los proyectos de los edificios delegaciones en la Ciudad de México?*

JAO: Estaba como Director de Obras Públicas cuando me encargaron hacer los edificios de las 16 delegaciones políticas, las que entonces dependían del Regente del Distrito Federal. Así que le dije al Presidente: “para cada proyecto delegacional le propongo hacer equipos con varios arquitectos, cada uno integrado por tres arquitectos: un maestro, un contemporáneo y otro más joven”. Así hicimos varios edificios delegacionales. Yo podía haberlas proyectado personalmente, pero decidí darles la oportunidad a varios colegas. Yo orientaba corregía los proyectos, ajustándolos a las condiciones de arquitectura pública social. Me gustaba ser formador de jóvenes, como para agradecerle al arquitecto Lazo, que siendo yo tan joven, me hubiera dado aquella oportunidad. Había que ayudar a formar a los jóvenes, tal como lo hicieron conmigo. Empecé a hacer buenos equipos, algunos con miembros que salieron muy capaces, como el ya mencionado Jaime Aguilar Álvarez, así

27 Arquitecto y político mexicano nacido en 1938. Fue Director de Saneamiento Ambiental de 1967 a 1970, y posteriormente, diputado en tres Legislaturas.

28 Arquitecto y político mexicano, nacido en 1941 y fallecido en 2010. En 1967 ocupó el cargo de Director General de Proyectos en la Comisión Constructora e Ingeniería Sanitaria de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, donde autorizó la construcción de grandes conjuntos hospitalarios como el Hospital Juárez y el Centro Médico Nacional. De 1970 a 1976 fue Jefe de Proyectos del Instituto Mexicano del Seguro Social. Durante el sexenio de Miguel de la Madrid ocupó el cargo de Secretario de Desarrollo Urbano y Ecología de 1985 a 1986.

29 Arquitecto, académico y escritor, nacido en 1939.

como Guillermo Carrillo Arena,²⁸ Eduardo Langagne Ortega,²⁹ Juan Gallardo, Oscar Villareal y Ricardo Prado Núñez,³⁰ sin duda, el mejor restaurador de México.

ISM: *Además de todos estos edificios gubernamentales, ¿también ha tenido usted un desarrollo importante en proyectos de hotelería?*

JAO: Ciertamente, fue con este propósito que hacia finales de los sesenta me busqué don Manuel Suárez, a quien entonces yo no conocía, entonces dueño del predio donde se construiría el Hotel de México. Me dijo: “Oye, quiero que me hagas el hotel más importante de Latinoamérica. Tú sabes poco de este género, pero aquí vas a aprender, pues yo te voy a enseñar”. Entonces, sacó de su bolsa un rollo de billetes amarrado con una liga, y me dijo: “aquí tienes quince mil dólares para que viajes a Nueva York y platicues con los arquitectos que hicieron los hoteles Hilton, y luego vayas a Los Ángeles, para que hables con otros arquitectos. El hotel lo vas a realizar en equipo con el arquitecto Guillermo Rosell, un muchacho con quien tengo un compromiso moral con su abuelo, el anterior propietario, el dueño del parque De la Lama”...

Como ya he mencionado, yo ya conocía a Guillermo, pues éramos grandes amigos. Sin embargo, necesitaría incorporar además a alguien de mi equipo, así que invite a un compañero, Ramón Miquelajáuregui³¹

Al poco tiempo le presentamos un estudio hotelero completísimo, con más de 150 láminas, pues visitamos más de cuarenta hoteles, los mejores que había en el mundo. Analizado todo, dimensiones de las habitaciones así como los servicios que se ofrecían, tales como si se podían calentar las toallas, termómetros automáticos, regaderas de presión, facilidades para hacerte café y hasta en donde se colocaban las charolas del *room service*. También estudiamos las distancias de recorrido entre los elevadores y el cuarto más distante de ellos, los lugares para bolearse los zapatos, si tenían locales para bancos y comercios, e inclusive, detalles como si se ofrecía el servicio de cuidadoras de niños. De toda esta información obtuvimos los coeficientes que nos permitían rápidamente saber cuánto costaría cada cuarto, hasta las proporciones idóneas entre el área de las habitaciones y el resto de los servicios, tanto si se trataba de tipo *resort* o un hotel de gran turismo. Aprendimos también como se vendía las habitaciones dentro del mundo de la hotelería, ya fuera en *Miami* o en *Atlantic City*. Había agentes viajeros que traían libretas con los cuartos tipo, las *suite* ejecutivas y las especiales para los presidentes o jefes de Estado, viajando para visitar a las grandes empresas y venderles habitaciones para sus convenciones. De esa manera, estaba ya todo vendido uno o dos años antes de construir un hotel de mil habitaciones. No

30 Arquitecto, maestro y doctor. Es profesor de la Maestría de Restauración en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha intervenido en más de 70 obras de restauración y recibido 14 premios por su actividad profesional y literaria. En 2011 fue titular de la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal sobre temas de restauración, en la misma Facultad.

31 Ramón Miquelajáuregui Aranaz, arquitecto español nacido en 1931 y muerto en 1980. Durante la Guerra Civil española su familia se trasladó a México, donde estudió arquitectura.

esperaban a que se llenara, sino lo llenaban desde antes, permanentemente.

RGM: *¿Y en el proyecto de la torre quienes otros participaron?*

JAO: Yo fui el coordinador de todo el proyecto: la torre con su restaurante giratorio y abajo la alberca con las áreas verdes, etc. La torre iba a tener originalmente 400 habitaciones, luego fue subiendo a 700, a 900, hasta acabar en la cifra de 1,200. Hasta el piso veinte lo edificó mi hermano Fernando, el ingeniero. A partir de ese entrepiso incorporamos el sistema de la *tridilosa*, invento del ingeniero Herberto Castillo, quien era el calculista de casi todas nuestras obras particulares.

La idea del *Poliforum* con la colaboración de David Alfaro Siqueiros surgió después, en una ida a Cuernavaca con don Manuel Suárez. Fue precisamente él quien decidió que pintase en el conjunto del Hotel de México, pero en un edificio especial, algo así como una “capilla de Siqueiros”. Les he de aclarar que esas modificaciones durante la marcha eran muy comunes, pues don Manuel solía cambiarnos las cosas. Por ejemplo, un día me dijo que íbamos a hacer: “unos baños preciosos de asbesto”, pues él había introducido a México ese material a través de su fábrica *Eureka*. Afortunadamente, pude convencerlo que era un material inapropiado, por lo que sería mejor que fueran en mármol o granito de los Alpes. También así se decidió el tipo de vidrio que utilizamos para recubrir la torre del hotel, pues don Manuel había comprado todo el aluminio y vidrio polarizado verde para las fachadas, que desde lejos se veía rosado, por la película protectora que tenía... Al final, todos esos cambios

atrasaron y encarecieron la obra. Luego de veinte años, llegó un momento que se le fue acabando el dinero, al punto de vender todos sus terrenos y fábricas, pues ya era lo único que le quedaba. El hotel de México se convirtió en su monumento personal, a manera de un objetivo emocional. Pudo haberse concluido con apoyo de otros inversionistas, pero don Manuel no era un hombre muy fácil en asuntos económicos.

ISM: *Además de esta fructífera faceta de arquitecto y funcionario, también ha estado al frente de acciones urbanas muy trascendentes en la Ciudad de México, como el proyecto y obra del Circuito Interior...*

JAO: El Presidente Luis Echeverría me acababa de nombrar Director General de Obras Públicas en la capital, pues entonces la Regencia de la ciudad recaía en la autoridad presidencial. Primero hicimos arreglos en el Centro Histórico, donde incorporamos *adocreto* en vez del asfalto tradicional, nivelando primero con arena, dando así un material permeable y flexible, sin necesidad de usar concreto.

Más adelante, me convencí que a nuestra capital le urgía interconectar las vialidades existentes, como Viaducto Miguel Alemán y Periférico. Me puse a estudiar el caso de París que tenía unos cuarenta kilómetros de periférico, así como las vialidades de Moscú. Lo primero que hice fue reunirme con el Presidente y el Regente, para proponerles la construcción del actual Circuito Interior, comunicando puntos estratégicos distantes en la ciudad, como Chapultepec, el Aeropuerto o Coahuacán. Una sola obra cruzando doce de las dieciséis delegaciones. Después, tuve

que presentar la idea al gabinete, el social y el económico, para convencerlos de que afectaríamos muy poco, aprovechando varias avenidas existentes, con cruces a desnivel.

Primero hicimos las avenidas de Patriotismo y Revolución, para que trabajaran como un par vial. Quitamos los camellones, alineamos las guarniciones, pusimos alumbrado y sincronizamos los semáforos. Los espacios bajo los puentes se utilizarían para ubicar estratégicamente estaciones de Policía, Bomberos y Cruz Roja, cercanos a las colonias, los cuales desafortunadamente no se hicieron y los convirtieron en espacios olvidados y sucios, de estacionamientos y bodegas. Hasta ahora se están construyendo algunos, de uso comercial y recreativo. Hasta la fecha han seguido construyendo puentes. Falta uno que es básico, el cruce de las avenidas Insurgentes y Río Mixcoac.

Desde luego, no era la única obra que se necesitaba en la ciudad, pues requería también de otro anillo exterior, que conectaría con las carreteras hacia Cuernavaca, Toluca y Puebla, el cual hasta la fecha aun no se ha realizado. También hicimos las vialidades de San Joaquín y el Parque Vía. De hecho, la planificación de este Circuito Interior la propuse como tema de mi tesis en la Maestría en Urbanismo en la UNAM, con el cual obtuve Mención Honorífica. Esa etapa de estudio fue muy enriquecedora, pues había veces que los maestros me pedían que yo tomara la palabra, para contarles mis experiencias sobre este tema. Me gustaría seguir estudiando, pues tengo un gran de-

seo de llegar a ser doctor en Urbanismo, pero he tenido mucho trabajo.

ISM: *A diferencia de otros arquitectos que se han distanciado de la arquitectura y del urbanismo, usted sigue muy activo ¿Qué está haciendo ahora?*

JAO: Últimamente me han invitado a dar conferencias y a participar en varias reuniones de grupos políticos y de carácter técnico. Hace tiempo di una conferencia en Aguascalientes. Mañana tengo que platicar con el candidato del PRI para Presidente Municipal en Naucalpan. Es un municipio que esta pegadito al Distrito Federal, lleno de bodegas y fábricas obsoletas. La mayoría de sus propietarios probablemente estarían dispuestos a hacer una aportación de sus predios para un fideicomiso, para planear una ciudad ahí, con edificios de veinticinco pisos, con áreas verdes, restaurantes, servicios, pues están casi pegados a las Lomas de Chapultepec. Habría que hacer una nueva urbanización, un polígono de actuación en todas esas manzanas, con una sociedad de participación parecida a Santa Fe, aunque con mejor planeación. Imagínate la ventaja que podría tener esto, pues ese municipio están en decadencia, pues ya no se hacen más fabricas de esas dimensiones y características.

También me invitaron a otra reunión a Puebla, para analizar las propuestas urbanas de la plataforma política del candidato Enrique Peña Nieto.³² Me percaté que había algunos temas que no estaban incluidos, como el de la vivienda, el desarrollo urbano y regional, la sustentabilidad, así como tampoco la movilidad y

32 Ha de recordarse que esta entrevista tuvo lugar el 3 de mayo de 2012. N. del E.

los usos de suelo. Esta ausencia se las hice saber, pues consideré indispensable que se abordasen, sin embargo, para ese momento ya estaban definidos los seis ejes principales del plan, por lo que se decidió incluirlos dentro del capítulo de Economía, lo cual no es nada descabellado, pues desde el urbanismo se pueden resolver problemas sociales y económicos. Por ejemplo, ¿Cómo puede el urbanismo contribuir al combate de la pobreza?: pues ubicando viviendas cerca de sus zonas de trabajo, para que se reduzca el costo del transporte, pues los tiempos perdidos en traslados constituyen millones de horas-hombre. Debemos recordar que la pobreza no es solo una cuestión de pocos ingresos, sino también es la carencia de agua, pavimento, luz eléctrica, etc. Y cuando no hay espacios sociales y deportivos la juventud no tiene espacios de convivencia, y terminan por caer en la delincuencia. Es por ello que sostengo que el urbanismo puede dar buenas respuestas a problemas económicos y sociales.

Una propuesta concreta en la que hemos coincidido varios colegas es la creación de una institución federal que agrupe específicamente al desarrollo urbano y la vivienda. Existe ya la CONADEVI,³³ pero tendría que ser un organismo diferente. Se necesitaría un instituto nacional de urbanismo, o una nueva Secretaría, que regulara el desarrollo regional, urbano y social de todo el país,³⁴ pero de manera autónoma, es decir, que agrupase tanto a la mencionada CONADEVI, como a

otros organismos, como la Subsecretaría de la SEDESOL,³⁵ pues actualmente se producen miles de viviendas sin preocuparse de los servicios públicos o de la ubicación de inmensos aglomerados de casas.

ISM: *Como ocurre con aquellos grandes “conjuntos residenciales” que se siguen construyendo en las afueras de nuestras ciudades, en las cuales repentinamente llegan a vivir medio millón de personas, cifras que por sí mismas, constituirían ciudades independientes.*

JAO: Y lo peor es que muchas de esas viviendas se encuentran desocupadas, pues no resolvieron la accesibilidad vial y la movilidad urbana. Y como además tienen carencias de servicios, los propietarios terminan por regresarse a sus casas anteriores o prefieren rentarlas a alguien. En otras ocasiones, la gente se va a trabajar a los Estados Unidos, por lo que desocupan sus casas, o las cierran. En todo el país hay cinco millones de casas vacías, de las cuales, tres millones fueron financiadas por el gobierno. Son enormes conjuntos urbanos inoperables, debido a que les otorgaron grandes recursos económicos a las desarrolladoras, autorizándoles miles de viviendas sin resolver antes las comunicaciones y otros servicios básicos. Esto sucede cuando se lleva a cabo la infraestructura de manera independientemente al desarrollo urbano, cuando en realidad, esta debería ser una consecuencia lógica del mismo. Pareciera que todo el esfuerzo institucional no sirvió para nada. Hay que

33 Comisión Nacional de Vivienda.

34 Esta propuesta visionaria, planteada en esta entrevista realizada en mayo de 2012, se adelantó a la transformación realizada por el actual Presidente Enrique Peña Nieto, quien convirtió a la Secretaría de la Reforma Agraria en la nueva Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU) en enero de 2013. N. del E.

35 Secretaría de Desarrollo Social.

buscar que la arquitectura le llegue a todo el mundo, y eso ya lo tocará a ustedes, pues nosotros ya vamos de salida. Podemos aportar ideas y experiencias, pero las acciones las emprenderán los jóvenes...

RGM: *¿Y a ellos qué consejo les daría a las nuevas generaciones de arquitectos?*

En primer lugar, que consoliden su preparación dentro de las aulas, para que conozcan la gran variedad de demandas a las que se van a enfrentar, y esto sólo es posible si conviven con gente de todos los niveles y clases sociales. En segundo lugar, una vez fuera de la escuela, es indispensable que conozcan la mayor cantidad de obras de arquitectura que puedan, la de aquí y la de otros lados. A mí me sirvió mucho irme de viaje por el mundo, allá por el año de 1961, un viaje de quince meses. Me fui a un congreso a Londres por ocho días, cuando estaba asociado con mi hermano el ingeniero. De ahí me fui a Italia y Egipto. En Rusia estuve como dos meses, estudiando prefabricación, siempre pensando en cómo ponerlo en práctica en mis proyectos, o viendo la manera de gestionarlos desde el servicio público.

ISM: *Pareciera que siempre ha estado entre esas dos líneas: la administración pública y los proyectos profesionales... ¿Us-*

ted se percibe más cómo político o como arquitecto?

JAO: Yo fui una persona que toda mi vida, equivocadamente, me preparé para las más difíciles responsabilidades... Cuando alguien me pregunta: ¿Cómo te a ido en la vida?.. Yo digo: ¡Muy bien, aunque hubiera querido poder hacer mas cosas! Pero por otro lado, paradójicamente hay muchos que sí lo hicieron, pero hoy nadie los recuerda. En mi caso, a ninguna de mis obras le puse mi nombre, ¡No tengo ni fotografías! De hecho, hace un año me propusieron hacer un libro con toda mi obra, por lo que me puse a buscar todos los planos y fotos. Fue entonces cuando me percaté que nunca guardé nada, todo se fue quedando en las oficinas donde trabajé. Hay arquitectos que hacen una casa o dos y las publican por todos lados. Hay otros arquitectos que solo le interesa su inmortalización, pues tienen un concepto de la arquitectura que involucra su personalidad. Yo en cambio, jamás traté de caer en el autoelogio. Cuando me ha tocado presentar libros de varios colegas famosos, me pongo a pensar: “bueno, quizás la mejor forma de acordarse de alguien sería no sólo recordarlo con papeles y fotografías, sino sobre todo, a través de todo lo que haya hecho y logrado en beneficio de los demás”.³⁶ 

36 Transcripción realizada por el alumno de arquitectura Antonio Flores Calvario, de la Universidad de Colima, durante el programa 2012 de Verano de la Investigación Científica que promueve la Academia Mexicana de Ciencias.