

mexico
mcd
mo

Modernidad Urbana
Urban Modernity

Barry Bergdoll

Víctor Pérez Escolano

Ricardo Legorreta

Louise Noelle
Iván San Martín
Compiladores

Modernidad Urbana
Urban Modernity

méxico
do
do
do

Barry Bergdoll

Víctor Pérez Escolano

Ricardo Legorreta

Louise Noelle

Iván San Martín

Compiladores

Modernidad Urbana

Urban Modernity

D.R. © 2012 *Documentación y Conservación del Movimiento Moderno (Docomomo)*

México, Distrito Federal

ISBN: 978-607-8059-06-5

Foto de portada: Ciudad Universitaria, vista aérea de 1952 (Compañía Mexicana de Aerofoto, Archivo Mario Pani)

Fotos del congreso: María García Holley y Liliana Margarita Zamudio

Fotos de la ponencia de Ricardo Legorreta: Archivo Louise Noelle

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México
Printed and made in México

Presentación



Sala del Museo Universitario de Ciencias y Artes, Ciudad Universitaria, una de las sedes físicas de las actividades del Congreso.

Desde la fundación del capítulo mexicano del organismo *Documentación y Conservación del Movimiento Moderno* (DOCOMOMO) la difusión y el registro de sus actividades académicas han ocupado un lugar preponderante entre sus objetivos, pues constituyen la trayectoria histórica de un esfuerzo colectivo producto del trabajo de cada uno de sus integrantes, ya sea mediante libros, boletines, libros de actas o memorias de los últimos 5 seminarios anuales. Por ello, no podríamos dejar pasar la oportunidad de publicar las tres conferencias *magistrales* que fueron pronunciadas durante los trabajos del 11° Congreso Internacional de DOCOMOMO “Viviendo en la modernidad urbana (*Living in the Urban Modernity*)” celebrado en Ciudad Universitaria del 24 al 28 de agosto de 2010, luego de la ceremonia inaugural enmarcada en el Museo de Antropología con la presencia de importantes autoridades institucionales y académicas.

Estas conferencias *magistrales* fueron dictadas por tres figuras emblemáticas del pensamiento arquitectónico contemporáneo, provenientes de países y formaciones profesionales y académicas diversas. La primera de ellas fue la del estadounidense Barry Bergdoll bajo el título: “*Good Neighbors: The Museum of Modern Art and Latin America, 1933-1955, a journey through the MoMA Archi-*

ves”, arquitecto graduado en la Universidad de Columbia en 1997, donde obtuvo su doctorado en 1986, y luego fue Jefe del Departamento de Historia del Arte hacia 1993. La segunda corrió a cargo del español Víctor Pérez Escolano con el nombre: “1929: La primera arquitectura moderna en las periferias ibérica y latinoamericana”, pronunciada por quien ha sido catedrático de la Universidad de Sevilla, donde ha desarrollado su trabajo académico en el grupo de Investigación *Ciudad, Patrimonio y Arquitectura Contemporánea en Andalucía* y es responsable del *Catálogo de patrimonio arquitectónico del término municipal de la misma ciudad andaluza*. La tercera y última conferencia magistral la impartió, para orgullo de la sede anfitriona, el mexicano Ricardo Legorreta Vilchis bajo el título: “José Villagrán García y Luis Barragán”, emblemática figura profesional de la arquitectura mexicana recientemente fallecido el pasado 30 de diciembre de 2011, triste circunstancia que sin duda añade un valor suplementario a este libro, pues probablemente se trata de una de sus últimas conferencias que habrán sido publicadas.

Algunos miembros del grupo de trabajo para la organización del congreso.



Por tratarse de un evento internacional, se decidió que en la presente publicación se respetaría el idioma original en el que fue pronunciada cada una de estas tres conferencias, mismo criterio editorial que se siguió para cada uno de los tres discursos académicos inaugurales que también se incluyen en esta publicación; en inglés los *speeches* de las arquitectas Louise Cox, arquitecta graduada en la Universidad de Sídney, especialista en obras de restauración y conservación del patrimonio público, y Presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos durante el período 2008-2011, y de Ana Tostoes, arquitecta portuguesa que ha sido Presidenta de DOCOMOMO Internacional desde agosto de 2008. Por último, y el discurso de bienvenida en español e inglés de la maestra Louise Noelle, Presidenta del DOCOMOMO México, en su calidad de organizadora general y anfitriona del congreso.

Por último, cabe agregar que el esfuerzo para llevar a cabo la publicación de este pequeño libro ha sido posible con el apoyo económico de cada uno de los miembros del capítulo mexicano –pues en esta ocasión, no se contó con patrocinadores ni coeditor alguno- lo cual muestra tanto su compromiso personal como su entrega académica, por seguir creyendo que ningún esfuerzo es pequeño cuando se trata de valorar y preservar el legado de la modernidad arquitectónica mexicana.

Ivan San Martín Córdova
Secretario de DOCOMOMO México

CONTENIDO

Presentación- Presentation

Ivan San Martín

Prologo-Prologue

Sara Topelson de Grinberg

Inauguración-Inaugural Ceremony

Discursos-Speeches

Louise Cox

Ana Tostoes

Louise Noelle Gras

Programa- Program

Ponencias Magistrales- Keynote Addresses

*Good Neighbors: The Museum of Modern Art and Latin America,
1933-1955, a journey through the MoMA Archives*

Barry Bergdoll

1929: La primera arquitectura moderna en las periferias ibérica y latinoamericana

Víctor Pérez Escolano

José Villagrán García y Luis Barragán

Ricardo Legorreta