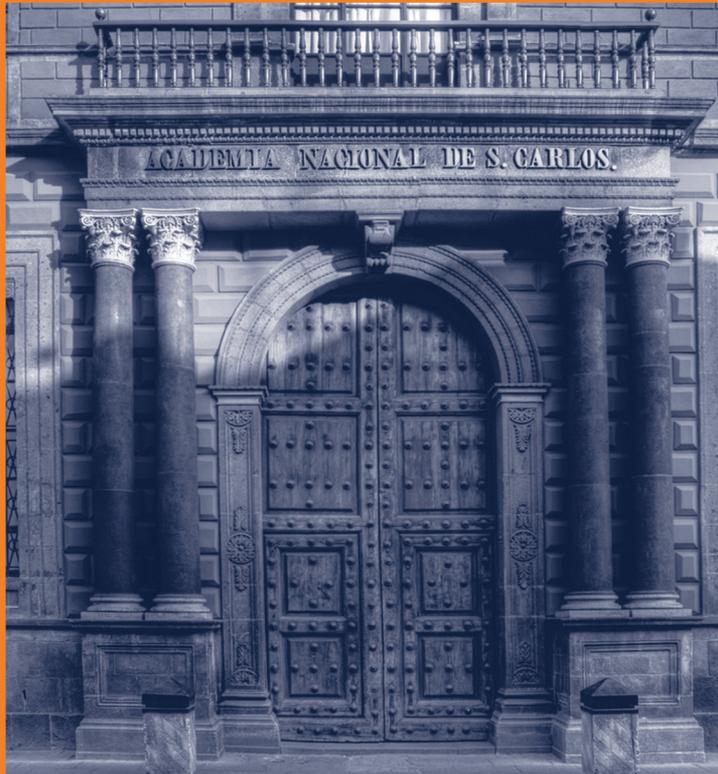


# ACADEMIA

Primera época ■ Año 1 ■ volumen I ■ número 0 ■ febrero 2010



## **Imagotipos en el Metro**

Francisco López Ruiz

## **Fragmentación social en Irapuato**

José de Jesús Cordero

## **Las facetas de un arquitecto completo**

Entrevista a Alberto González Pozo

Carolina Magaña Fajardo

## **Las Torres de la Catedral de México**

Xavier Cortés Rocha

## **Todos los espacios**

Olga Orive Bellinger

## **Geometría y mudéjar**

Leonardo Icaza Lomelí

## **Docomomo Ecuador**

Ivan San Martín

## **Academia XXII**

Revista arbitrada del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado  
Facultad de Arquitectura ■ Universidad Nacional Autónoma de México  
Primera época ■ Volumen I ■ Tomo 1 ■ Número 0 ■ Febrero 2010

### Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. José Narro Robles  
*Rector*

Dr. Sergio M. Alcocer Martínez de Castro  
*Secretario General*

Mtro. Juan José Pérez Castañeda  
*Secretario Administrativo*

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez  
*Secretaria de Desarrollo Institucional*

MC. Ramiro Jesús Sandoval  
*Secretario de Servicios a la Comunidad*

Lic. Luis Raúl González Pérez  
*Abogado General*

Enrique Balp Díaz  
*Director General de Comunicación Social*

### Facultad de Arquitectura

Arq. Jorge Tamés y Batta  
*Director*

Arq. Honorato F. Carrasco Mahr  
*Secretario General*

Arq. Virginia Barrios  
*Secretaria Académica*

M. en Arq. Abel Salto Rojas  
*Secretario Administrativo*

## ***Academia XXII***

Dr. Ivan San Martín Córdova  
*Editor*

Dra. Lucía Santa Ana Lozada  
*Editora adjunta*

Lic. Silvia Bourdón Solano  
*Corrección de estilo y edición*

D.G. Leticia Moreno Rodríguez  
*Diseño gráfico*

Srita. Martha Hernández Ledesma  
*Asistente gráfica*

Arq. Jorge Tamés y Batta  
*Ilustraciones del interior*

Lic. Guillermina Fehér de la Torre  
*Traducción*

M. Gabriela Lee Alardín  
*Revisión de estilo de textos en inglés*

Portada: fotografía de la puerta de la Academia de San Carlos, autor anónimo, sin fecha

*Academia XXII* es una revista arbitrada del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Edificio de la Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, México, D. F., CP 04510, Tel. 5623 00 64 y 5623 00 65  
Correo electrónico: acad22@unam.mx

Primer número: febrero de 2010 ■ Tiraje: 500 ejemplares  
Periodicidad: semestral (febrero y agosto) ■ \$100.00 por ejemplar  
Certificado de Licitud de Título: en trámite  
Certificado de Licitud de contenido: en trámite  
Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-2009-022514234700-102  
ISSN: en trámite

Correspondencia: *Academia XXII*, Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México (Tel. 5623 00 64 y 5623 00 65), correo electrónico: acad22@unam.mx

Distribución: Coordinación Editorial ■ Facultad de Arquitectura ■ teléfono y fax: 5622 03 18  
Circuito Interior s/n Ciudad Universitaria ■ Coyoacán D.F. 04510 / México

*El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor.*

Impreso en México / Printed in Mexico

Estampa ■ Privada Dr. Márquez número 53 ■ Col. Doctores ■ C.P. 06720, D. F.  
Tels. 5530 5289 / 5530 5526 / 5530 9239 ■ Fax 5530 9179 ■ correo electrónico: estrampa@prodigy.net.mx

# Contenido

PRESENTACIÓN	
<i>Jorge Tamés y Batta</i>	3
EDITORIAL	
<i>Ivan San Martín Córdova</i>	5
INVESTIGACIÓN	
■ Sistema de memoria colectiva en el Metro. Imagotipos en la Ciudad de México <i>Francisco López Ruiz</i>	9
■ Fragmentación social en Irapuato, Guanajuato <i>José de Jesús Cordero Domínguez</i>	21
■ José Damián Ortiz De Castro, arquitecto de las torres de la Catedral de México: un reencuentro <i>Xavier Cortes Rocha</i>	37
■ Geometría aplicada al número 8, <i>Leonardo Icaza Lomelí</i>	49
SEMBLANZA Y OPINIÓN	
■ Las facetas de un arquitecto completo. Entrevista a Alberto González Pozo <i>Carolina Magaña Fajardo</i>	63
RESEÑA	
■ Todos los espacios <i>Olga Orive Bellinger</i>	73
■ <b>Primera celebración del capítulo ecuatoriano de Docomomo</b> <b><i>Ivan San Martín</i></b>	<b>79</b>
COLABORADORES	83
CONVOCATORIA EN ESPAÑOL E INGLÉS	86

# RESEÑA



## Primera celebración del capítulo ecuatoriano de Docomomo

*Ivan San Martín Córdova*

**H**ace algunos meses, del 9 al 12 de noviembre del 2009, el grupo de académicos que integran el recién creado capítulo ecuatoriano de la asociación Documentación y conservación del Movimiento Moderno (Docomomo) celebraron su primera reunión internacional con el título de “Reflexiones sobre arquitectura moderna” en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, instancia universitaria que fungió como anfitriona de esta primera fructífera reunión, que contó con la asistencia de profesores y alumnos de diversas universidades públicas y privadas del país, frente a quienes se celebró el acto protocolario para dar a conocer el capítulo ecuatoriano, con la asistencia de sus miembros fundacionales, invitados académicos y autoridades universitarias

Ha de recordarse que fue en septiembre del 2008, durante la reunión mundial de la Asamblea Internacional del Docomomo realizada en la ciudad holandesa de Rotterdam, cuando se aceptó la fundación del capítulo ecuatoriano, aunque con la recomendación expresa a sus miembros de que llevarsen a cabo actividades para su consolidación como grupo de trabajo académico durante los siguientes dos años, con el fin de lograr su ratificación definitiva durante la asamblea del Congreso de 2010 en la Ciudad de México. De ahí la importancia de este primer evento académico en suelo ecuatoriano, donde coincidentemente, la ciudad anfitriona de Guayaquil posee importantes ejemplos de arquitectura moderna de las décadas de los cincuenta y sesenta, sobre todo en la zona central de la ciudad, en la cual se puede apreciar la síntesis de la expresión moderna sabiamente adaptada al clima y costumbres de la ciudad.

La parte medular de las actividades de este evento consistió en una serie de conferencias de diversos académicos relacionados con la divulgación de la arquitectura

moderna en Ecuador y el resto de Latinoamérica, comenzando con la de quien esto escribe, con el título de “Retos, rutas y ritos al aplicar la noción de patrimonio a la arquitectura del Movimiento Moderno” charla que transitó desde la revisión de la historicidad de las diversas nociones relacionadas con la valoración del patrimonio arquitectónico –como monumento, monumento histórico, antigüedades, patrimonio artístico, etcétera– hasta los problemas axiológicos que implica la valoración de una producción arquitectónica sin parangón en los siglos precedentes. Incluye una variedad de géneros, soluciones espaciales, expresiones formales, sistemas constructivos y criterios estructurales inéditos en su tiempo, hasta los actuales retos que implica la preservación de materiales nunca antes utilizados –como el concreto armado, aluminio, plásticos, etc.- y que obviamente implican una herramienta metodológica distinta, tanto en su conservación como en su valoración.

La otra colaboración del ámbito internacional consistió en la conferencia de las arquitectas chilenas Paulina Kaplan y Karen Fried, quienes abordaron el patrimonio moderno de la arquitectura en Valparaíso, donde existen importantes ejemplos de gran calidad. Basta nombrar, por ejemplo, el edificio de Correos, obra del arquitecto Marcelo Deglin, en la temprana fecha de 1936, con una gran influencia de la arquitectura alemana de aquél entonces, edificio que funcionara para las actividades postales hasta el 2003, cuando se restaura y que actualmente se destina como sede para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de ese país.

Las colaboraciones ecuatorianas, por su parte, se centraron por mostrar la gran calidad de sus producciones dentro del Movimiento Moderno, empezando por las grandes obras gubernamentales, comerciales y de servicios que se hicieron en la ciudad de Quito hacia mediados del siglo xx, un importante legado moderno que fue abordado en la conferencia la arquitecta Inés del Pino, obras edificadas en una capital ya mundialmente conocida por su casco antiguo, primer patrimonio cultural de la humanidad. Obras modernas como el edificio para la Cruz Roja Ecuatoriana realizado en 1956 por el arquitecto Enrique Lionel Ledesma Mariscal (1892-1957), el Palacio Legislativo de Ecuador hecho hacia 1956-1960 por el arquitecto Alfredo León Ceballos (1928-1981), el edificio para la Contraloría General del Estado diseñado en 1965 por el arquitecto Andrés Chiriboga, o la iglesia

Edificio Superintendencia. Fotografía: Ivan San Martín





Sociedad Unión Libanesa. Fotografía: Ivan San Martín

El Girón dedicada a Santa María Auxiliadora por el arquitecto Eduardo Gortaire realizada ya hacia 1970, que nos muestran la destreza compositiva y el dominio estructural y constructivo de sus autores.

Por su parte, el legado de la propia ciudad anfitriona del evento corrió a cargo del arquitecto Florencio Compte Guerrero proveniente de la anfitriona Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, además de ser el autor del libro *Arquitectos de Guayaquil* y miembro también del capítulo ecuatoriano. Como ejemplo de este legado, baste mencionar obras como el edificio para el Banco de Descuento, hecho en 1954 por el arquitecto checo Karl Kohn Kagan (1894-1974) que inmigrase al Ecuador huyendo de la Segunda Guerra, o bien, el edificio para la Sociedad Unión Libanesa, realizado hacia 1958 por el arquitecto guayaquileño Rafael Rivas Nevárez (1914-1984), por citar sólo algunos.

La tercera conferencia ecuatoriana corrió a cargo de la doctora Augusta Hermida, también miembro del capítulo ecuatoria-



Portada del libro *Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador* por María del Cisne Aguirre y Amanda Domínguez  
Fotografía: María Isabel López

no, quien abordó el importante legado moderno de la ciudad de Cuenca, un entorno histórico que, si bien mucha gente identifica por su legado vernáculo y virreinal por pertenecer al patrimonio cultural de la humanidad, también posee importantes obras de la modernidad arquitectónica, como la propia Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, del arquitecto Álvaro Malo, realizada hacia 1973-77, ya con una marcada influencia de

Louis I. Kahn, con quien trabajó durante una estancia académica y laboral en Pensilvania.

También la arquitectura moderna de la ciudad de Loja posee importantes ejemplos, los cuales fueron atinadamente señalados en la conferencia de la maestra Rosita Medina de la Universidad Técnica Particular de Loja, quien por cierto fue una de las principales promotoras del capítulo ecuatoriano y que derivaron en su feliz y actual conformación. Como buen ejemplo lojano, se puede citar el edificio del Palacio Provincial, obra del arquitecto Juan Espinoza Páez y el ingeniero Carlos Abarca M., una obra gubernamental para los poderes locales que se yergue con un rotundo lenguaje *lecorbusiano* frente a la plaza principal de la ciudad.

Finalmente, para complementar el trabajo de reflexión auspiciado por las con-

ferencias presentadas, los organizadores programaron durante los días del evento la inauguración de dos exposiciones alusivas al patrimonio arquitectónico: “Veinte arquitectos del siglo xx en Guayaquil” provenientes de la investigación que realizara Florencio Compte para su libro, y “Acuarelas de Fernando Naranjo” dirigida a promover la valoración de la arquitectura vernácula. Asimismo, se aprovechó también para llevar a cabo la presentación del tomo I del libro *Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador*, producto del trabajo colectivo de los alumnos de la maestría de conservación de la ciudad de Cuenca, publicación que nos muestra no sólo el interés universitario por entender la importancia de la modernidad arquitectónica, sino que además nos comprueba las razones de valor, para contar con el capítulo ecuatoriano del Docomomo. ■