

Homenaje a Profesores Eméritos

U.N.A.M.

Facultad de Arquitectura
noviembre 2009



Sócrates

Responsable de esta edición:

Arq. Mauricio Trápaga Delfín.

Investigación:

Arq. Liliana Trápaga Delfín.

Diseño Editorial:

Guillermo López Acevedo.

Fotógrafos:

Arq. Mauricio Trápaga Delfín.

D.G. Jorge Langarica.

Lic. Hugo Castillo.

Valentín Silva.

Rafael Carlos Guerrero

Francisco Javier Torres Calderón.

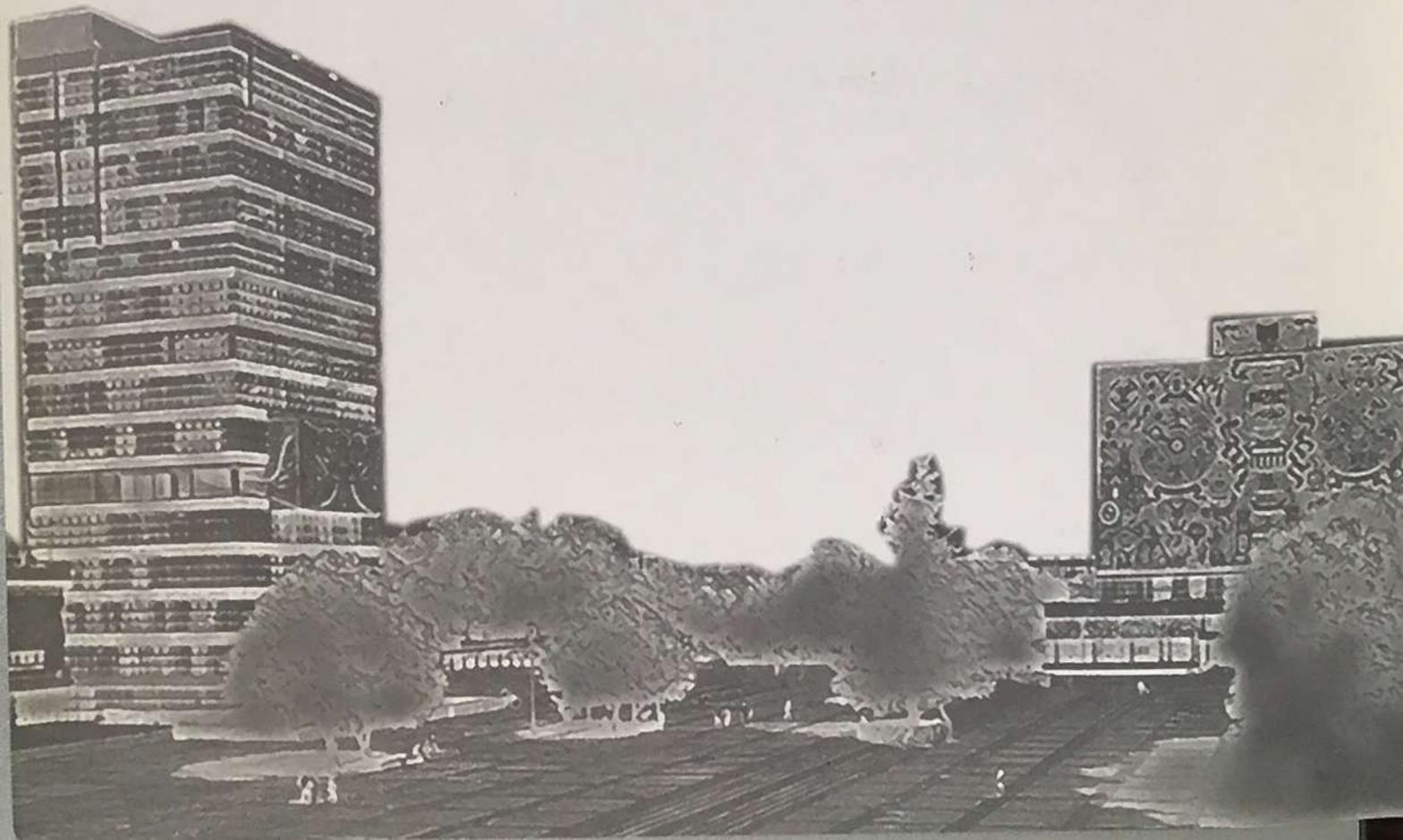
Nota aclaratoria:

En la página 1 dice:

Federico Mariscal Abascal

Debe decir:

Federico E. Mariscal y Piña



JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ

Dr. Iván San Martín Córdova

Investigador T.C. en ARQ. adscrito al CIEP



Si existe alguna preocupación intelectual que defina su legado universitario es el espacio arquitectónico mexicano, es decir, cómo interpretarlo, entenderlo, y sobre todo, cómo preservar los espacios que detentan un gran valor cultural para las generaciones venideras.

Su paso por la Licenciatura en nuestra Facultad,¹ con maestros como Juan de la Encina, le permitió escudriñar en las posibilidades del espacio arquitectónico. Su etapa en la Maestría en Historia del Arte² le brindó las herramientas para conocer los valores artísticos y patrimoniales, pero fue en el Doctorado en Arquitectura,³ donde pudo profundizar en

1 Egresado de la Licenciatura en Arquitectura en el año de 1965.

2 Egresado de la Maestría en Historia del Arte en 1977.

3 Egresado del Doctorado en Arquitectura en 1988. Dos años después, obtuvo la medalla Gabino Barrera por sus estudios doctorales.

la complejidad que entraña el estudio del espacio arquitectónico, y perfeccionar las teorías interpretativas que ha transmitido a sus alumnos para comprender cabalmente la historia de los espacios arquitectónicos.

Esta preocupación intelectual ha sido el motor de sus más de treinta libros publicados, muchos de ellos convertidos ya en "clásicos" de cualquier estudiante mexicano y del extranjero interesado en informarse y formarse con ediciones de alta calidad. Por ejemplo, el conocido libro titulado *Capillas abiertas aisladas de México*⁴ sentó un precedente en la manera de comprender la arquitectura a cielo abierto del primer siglo virreinal, demostrando que dichas capillas conforman un subgénero de edificios, y no como se pensaba anteriormente, un componente adicional de los conjuntos conventuales del siglo XVI, similares a los atrios, cruces, explanadas, arcadas, muros atriales, todos ellos elementos espaciales articulados con las plazas de armas de las poblaciones novohispanas, una síntesis arquitectónica que unió la tradición del México antiguo con las influencias europeas, para generar un "Renacimiento mexicano" único.⁵

El interés por la espacialidad de las capillas abiertas ha llevado al doctor Artigas a centrarse en el estudio de algunos casos emblemáticos, como las del estado de Tlaxcala,⁶ o bien, adentrarse en los caminos de la pintura mural

4 *Capillas abiertas aisladas de México*, México, UNAM, 1a. edición, 1982, 2ª edición 1983, 3ª edición 1992.

5 Este proyecto de investigación se publicará en el libro de próxima aparición: *Siglo XVI. Arquitectura y urbanismo del Renacimiento en México, corpus de la arquitectura del siglo XVI en México* (700 cuartillas y 420 ilustraciones), México, Fondo de Cultura Económica (en proceso de edición).

6 Ejemplo de ello son las capillas que se encuentran en el actual estado de Tlaxcala, publicadas en: *Capillas abiertas aisladas de Tlaxcala*, México, Instituto Tlaxcalteca de Cultura-Facultad de Arquitectura, 1985.

en la Nueva España por el papel que desempeñaba como factor educador del imaginario de los recién conversos, cuyo mejor ejemplo sin duda, se encuentra en la iglesia de Santa María Xoxoteco, en Hidalgo, donde la pintura mural llega a imbricarse de tal modo que es una verdadera “piel de la arquitectura”,⁷ una obra descubierta de manera casual por los moradores del pueblo, y que Juan Benito dio a conocer públicamente, con fondos de aquí y allá, de instituciones públicas⁸ y asociaciones civiles,⁹ para asegurar su conservación a las generaciones venideras,¹⁰ al mismo tiempo que se convirtió en el gran proyecto de su vida.

La importancia de las obras pictóricas en los espacios novohispanos del siglo XVI, y las limitaciones que evidentemente implicaría trasladarse con sus alumnos a las diferentes lejanas obras, lo han llevado –con esa apertura intelectual que siempre lo ha caracterizado– a apoyarse en los recursos tecnológicos que brindan las nuevas herramientas docentes, como el observatorio *Ixtli* de la UNAM, gracias a lo cual hoy sus alumnos pueden apreciar desde CU cada detalle del cabildo indígena de Metztlán¹¹

7 *La piel de la arquitectura, murales de Santa María Xoxoteco*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1a. edición en 1979, 2ª edición en 1984.

8 En su rescate han colaborado muchas instituciones como el INAH, en los trabajos iniciales de limpieza y consolidación de aplanados y pinturas para evitar el deterioro progresivo; la Sedue, con el apoyo del arquitecto Francisco Covarrubias, cuando fue descubierta la pintura de la bóveda; el Conaculta, a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, a cargo del doctor Xavier Cortés Rocha, que consistieron en la impermeabilización de las cubiertas y la limpieza, consolidación y reintegración de las pinturas murales.

9 En 1998, se formó la organización sin fines de lucro Arquitectura Virreinal, A.C., en la cual quedaron como asociados fundadores el doctor Miguel León Portilla, las doctoras Clementina Díaz y de Ovando, Ascensión Hernández Triviño y Elisa García Barragán, el ingeniero químico Juan Guillermo Romero, el licenciado Jaime Salcido y Romo, la arquitecta María Luisa Malo Carús y el propio doctor Juan Benito Artigas Hernández como presidente honorario.

10 El 1º de julio de 1977 el diario *Novedades* de la Ciudad de México publicó el hallazgo de las pinturas halladas por el arquitecto Juan Benito Artigas al frente de un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, noticia difundida por la *Gaceta UNAM* en 1978, al presentar el estudio y la reproducción de las imágenes en el libro mencionado en la nota siete.

11 Proyecto *Ixtli* del cabildo indígena de Metztlán, en colaboración con la arquitecta Celia Facio, para reproducir virtualmente las pinturas murales y el espacio arquitectónico del inmueble, dado a conocer como cabildo indígena por el doctor

o cada figura en los muros de la capilla de Santa María Xoxoteco,¹² acompañados de las insustituibles explicaciones de su maestro.

Esta valoración del patrimonio arquitectónico lo ha llevado al análisis de muchas obras novohispanas poco conocidas en algunos estados de la República, cuya gran calidad contrasta con los pocos estudios existentes. Entidades como Guanajuato,¹³ Hidalgo,¹⁴ Jalisco, Michoacán,¹⁵ Querétaro,¹⁶ Chiapas¹⁷ han sido las beneficiarias de este interés intelectual, cuyas aportaciones son invaluable para conocer a fondo la arquitectura novohispana de San Cristóbal de las Casas,¹⁸ o valorar la arquitectura novohispana de Metztlán, o saber acerca de las *guatáperas* michoacanas, donde Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel fueron figuras decisivas en la fundación de pueblos y “hospitalitos”.

Juan Benito Artigas en 2008-2009. Actualmente en proceso.

12 Proyecto *Ixtli* Santa María Xoxoteco, 2006-2007, en colaboración con la arquitecta Celia Facio, para reproducir virtualmente las pinturas murales de este lugar que fuera localizado y dado a conocer por el propio doctor Artigas. Los avances del proyecto también fueron promovidos entre la comunidad de la Facultad en la exposición “Rostros de Xoxoteco”, mediante 30 láminas y una lona de gran tamaño, exhibida en la cafetería de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, del 16 de octubre al 12 de diciembre de 2008.

13 Coautor del *Catálogo de bienes inmuebles de propiedad federal, Municipio de Guanajuato*, México, Subsecretaría de Bienes Inmuebles y de Urbanismo, Secretaría del Patrimonio Nacional, 1976.

14 *Metztlán, Hidalgo. Arquitectura del siglo XVI*, México, Fundación UNAM A. C., Gobierno del Estado de Hidalgo y Facultad de Arquitectura, UNAM, 1996

15 *Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán. Las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel*, México, Facultad de Arquitectura de la UNAM y Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Michoacán, 2002.

16 *Análisis histórico arquitectónico de los conventos de frontera en la Sierra Gorda*, donde Juan Benito Artigas fungió como director del proyecto e investigador adjunto del doctor Antonio Lorenzo Monterrubio. La investigación fue patrocinada por el Sistema de Investigación Regional “Ignacio Zaragoza”, del Conacyt (clave del proyecto 960301012), junio de 1997-abril de 1999. Instituciones participantes: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, Facultad de Arquitectura, UNAM, Universidad Tecnológica de Tulancingo, Gobierno Constitucional del Estado de Hidalgo, México, 1ª edición, 2002.

17 Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán (prólogo), *Chiapas monumental, veintinueve monografías*, Granada (España), Universidad de Granada, 1997.

18 *La arquitectura de San Cristóbal de las Casas*, México, Gobierno del Estado de Chiapas, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1ª edición en 1991 y 2ª edición en 1999.

Esta misma línea de investigación lo ha llevado también a explorar el espacio de otras producciones iberoamericanas, cuyos hallazgos han quedado plasmados en libros como *Arquitectura a cielo abierto como un invariante continental. México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas*.¹⁹, al señalar coincidencias y disidencias que lo han llevado a interesantes conclusiones del barroco iberoamericano, como la llamada teoría de la “desmaterialización de la estructura”, en la cual la profusa ornamentación y el juego de luces y sombras del barroco producían en los usuarios cierto desinterés estético por la dimensión real de la estructura que soportaba el edificio. Tampoco el espacio edificado en el siglo xx ha pasado desapercibido para el doctor Artigas, sobre todo el que constituye nuestro patrimonio universitario, pues han sido varias las publicaciones dedicadas a la interpretación de sus construcciones, tanto de las virreinales que albergaban los recintos universitarios en el Centro Histórico,²⁰ como los edificios funcionalistas de Ciudad Universitaria²¹ —que hoy conforman el *campus* declarado como patrimonio cultural de la humanidad—, así como los espacios construidos del Centro Cultural Universitario en la década de los setenta.²² No es casual su entendimiento sobre las teorías de la modernidad, pues conoció de cerca a varios de sus exponentes principales, como el español-mexicano Félix Candela, de quien fue discípulo y colaborador. A la par de sus investigaciones sobre el

19 *Arquitectura a cielo abierto como un invariante continental, México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas*, diseño gráfico de María Artigas, México, Jaime Salcido y Romo, Editor, 1ª edición en 2001; Grupo Editorial Tomo, 2ª edición en 2003.

20 UNAM, México. *Guía de sitios y espacios. Edificios antiguos, Ciudad Universitaria, Centro Cultural Universitario e investigación y desarrollo*, México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural. Publicaciones y Fomento Editorial, 1ª edición en 2006 y 2ª edición en 2008

21 *La Ciudad Universitaria de 1954. Un recorrido a cuarenta años de su inauguración*, prólogo del doctor José Sarukhán, rector de la UNAM. Edición conmemorativa de los 40 años de la inauguración de la Ciudad Universitaria, México, UNAM, 1994.

22 *Centro Cultural Universitario, visita guiada en torno a su arquitectura*, Cuadernos de Extensión Académica número 31, Dirección General de Extensión Académica, Coordinación de Extensión Universitaria, México, UNAM, 1ª edición en 1985 y 2ª edición en 1994.

espacio arquitectónico, destaca su vocación docente, una actitud de generosidad intelectual que lo ha acercado desde hace más de cuarenta años²³ a todos sus alumnos y servidores sociales,²⁴ algunos de ellos profesores de esta Facultad,²⁵ una práctica que transita desde sus clases semanales a las que celosamente nunca falta, hasta conferencias, cursos, mesas redondas²⁶ sobre la conservación de los monumentos,²⁷ pasando por la impartición de cátedras especiales.²⁸

Por otra parte, su larga trayectoria como restaurador,²⁹ que ha servido para rescatar monumentos de gran calidad, legados del pasado, le ha permitido brindar valiosos conceptos en sus clases sobre restauración

23 Ha sido profesor de la Universidad desde 1964.

24 Ha dirigido grupos de servicio social desde 1979.

25 Quien esto escribe conoció al doctor Artigas a principios de 1986, cuando fue designado como su director para una tesis “teórica” de la licenciatura enfocada a estudiar “las enfermedades de la arquitectura”. Luego de varios meses dedicados a elaborar el marco teórico, el doctor me confesó, con la franqueza que le caracteriza; “Mira mano, yo veo como que te está costando mucho trabajo esta tesis, pues te falta leer mucho, ¿por qué mejor no te recibes con un proyecto convencional, y ya luego llevas este tema a la maestría?”. Seguí su acertado consejo y me recibí un año después. Luego, en 1992 inicié la maestría, y me recibí con una tesis sobre las patologías derivadas de proyectos arquitectónicos, bajo la tutela de otro gran maestro: Carlos González Lobo.

26 Ha participado en mesas redondas, conferencias y cursos de posgrado en la Universidad Iberoamericana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de México, Universidad de Granada, Universidad Pablo de Olavide en Sevilla; Universidad Jaime I en Castellón de la Plana (España), Universidad Javeriana de Bogotá, Universidad de San Carlos (Guatemala), en las universidades de Fez, Rabat y Essaouira, en Marruecos.

27 Es miembro honorario de Icomos internacional, distinción concedida en 2008 durante la 16ª Asamblea General, en Quebec, por sus distinguidos servicios para la preservación de monumentos y sitios.

28 De 1995 a 1996 fue el ocupante de la Cátedra Especial “Juan de la Encina”, en la Facultad de Arquitectura, UNAM.

29 De 1972 a 2005 ha realizado labores de restauración en la Villa de Metztlán, y desde 1998 coordina la recuperación de los murales de Santa María Xoxoteco, municipio de San Agustín Metzquitlán. Asimismo, restauró las fachadas de la casa de Heras Soto (1999-2000), las fachadas del Gran Hotel de la Ciudad de México (2004-2005) y el Reloj Monumental de la ciudad de Pachuca, Hidalgo (2007-2008), con el invaluable apoyo profesional de los arquitectos Marisa Malo y Santos Artigas. En San Cristóbal de las Casas, Chiapas fue asesor de la restauración del templo de Santo Domingo, del proyecto y dirección de la restauración de la Casa de la Enseñanza, así como del proyecto y dirección de la ampliación de Na Bolom.

de monumentos, tanto en la Maestría y el Doctorado en Arquitectura de la UNAM,³⁰ como en otros recintos docentes, ejemplo de ello son la Maestría en Historia de la Arquitectura en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca desde 1988, la Escuela de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel Castillo Negrete", del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), donde una cátedra especial, lleva en su honor su nombre.³¹

Finalmente, la vocación docente no se ha limitado a las aulas universitarias, pues está convencido que la valoración y conservación de los espacios patrimoniales edificados depende en primera instancia, de la apreciación del público, razón por la cual, durante años ha realizado una intensa actividad de divulgación del conocimiento, como visitas guiadas,³² conferencias,³³ programas de televisión y video, entrevistas en radio, así como la publicación de artículos en revistas y periódicos no especializados en México y en el mundo, sobre los temas arquitectónicos que lo han apasionado durante toda su vida académica.

Es precisamente por esta trayectoria, por la cual el doctor Artigas ha comenzado a cosechar una serie de reconocimientos institucionales, ejemplo de ello es su pertenencia en el nivel III al Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt³⁴ o la obtención de la

30 Ha sido profesor en la Maestría en Restauración en la UNAM desde 1987 y tutor del doctorado desde su fundación, en el año de 1982. Ha dirigido infinidad de tesis de licenciatura, maestría y doctorado de diferentes universidades del país y del extranjero, así como proyectos y obras de restauración nacionales y del extranjero.

31 Ha sido profesor desde 1988 de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, donde se ha constituido la Cátedra Especial "Juan Benito Artigas Hernández" 2007, 2008 y 2009.

32 Fue director del Curso Vivo de Arte en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con visitas guiadas a sitios históricos, de 1979 a 1986.

33 Ha dictado cursos y conferencias en instituciones educativas de México, España y Grecia, Honduras, Guatemala, Colombia y Ecuador; Estados Unidos y Marruecos, así como viajes de estudio a Bolivia, España y Turquía.

34 Desde 1999 pertenece al nivel III. Además, ha sido miembro de sus comisiones revisoras del Área IV, Humanidades y Ciencias de la Conducta, del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, durante 2008 y 2009.

presea al Mérito a la Investigación de la Arquitectura "Enrique del Moral Domínguez" otorgada en 2006 por la Legión de Honor Nacional de México, o el Premio "Mario Pani" en difusión, concedido en 2007 por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos,³⁵ o de reconocimiento internacional por otros países, como la distinción civil de la Orden de Isabel la Católica en grado de Encomienda³⁶ otorgada por el gobierno del reino de su natal España³⁷ con la venia del Honorable Congreso de la Unión mexicana, por sus investigaciones de arquitectura de México e Iberoamérica.

Merecidas distinciones ha cosechado, y las subsecuentes, como este homenaje tributado en su casa, la Facultad de Arquitectura, a los universitarios sobresalientes. Si existe alguna distinción que supere todas las anteriores, ha sido el emeritazgo³⁸ concedido por la máxima Casa de Estudios, principal reconocimiento para sus hijos más brillantes, sin quienes la Universidad no podría tener la grandeza que tiene.

35 Es miembro honorario activo del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A. C. y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, así como académico de número de la Academia Nacional de Arquitectura, A. C.

36 En diciembre de 2004.

37 El doctor Artigas nació en Madrid y llegó a México el 14 de febrero de 1947.

38 Profesor emérito por la Universidad Nacional Autónoma de México, reconocimiento otorgado el 18 de noviembre de 1998.